

REVISTA  
**360°**

Instrucciones para vivir en Puebla

Abril 2023 • Año 15 • Número 160 • [www.revista360grados.mx](http://www.revista360grados.mx) • 35 pesos

A portrait of Alfonso Herrera, a man with dark hair and a beard, wearing a black turtleneck sweater. He is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. The background is a plain, light grey color.

**Alfonso Herrera**  
es  
**¡Que viva México!**





# LEONARDO DA VINCI *y sus seguidores*

EN PUEBLA

DEL 9 DE DICIEMBRE  
AL 11 DE JUNIO 2023

CENTRO DE LA CULTURA  
Y LOS SABERES  
EDIFICIO CAROLINO

4 SUR 104,  
CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA  
DE 11:00 A 20:00 H.



Municipio de Puebla  
Medici



BUAP



ELLISON

comiC



NONAMORE  
LA NOSTRA CUCINA

Rostros



# La aldea

Edición • Diseño

Tu oportunidad para seguir estudiando está aquí

# Universidad para Adultos BUAP

**Tienes 25 años o más**  
y te interesa aprender sobre:

- **Historia**
- **Salud**
- **Arte**
- **Idiomas**
- **Activación física**
- **Tecnología**



**VERANO 13**

INSCRIPCIONES ABIERTAS DEL  
**21 DE MARZO AL 4 DE MAYO**

INICIAMOS CURSOS EL 16 DE MAYO

**[upa.buap.mx](http://upa.buap.mx)**

**BUAP**

Vicerrectoría  
de Docencia

36° FERIA NACIONAL DEL LIBRO

2 0  
2 3

# FENALI

24 DE MARZO AL 2 DE ABRIL  
EDIFICIO CAROLINO



**BUAP**

Benemérita Universidad  
Autónoma de Puebla





## Directorio

Zeus Munive Rivera  
*Director General*

La Aldea. Edición y Diseño  
*Edición, corrección y diseño editorial*

Julieta Lomelí Balver  
 Mario Martell  
 Gilberto Brenis  
 Carlos Peregrina  
 Zeus Munive  
*Colaboradores*

Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla; abril-mayo 2023, número 160. Revista de publicación mensual. Editor responsable: Zeus Munive Rivera. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2012-091814274100-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Número del Certificado de Licitud de Título y Contenido 17547. Esta publicación se encuentra inscrita en el Padrón Nacional de Medios de Comunicación que depende de la Secretaría de Gobernación federal. Impresa por Píncel Digital, Priv. 37 Norte, col. Amor, CP 72140, Puebla, Puebla. Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla es una marca registrada. Este ejemplar se terminó de imprimir el 5 de abril de 2023, con un tiraje de 10 mil ejemplares. Las opiniones expresadas en la revista por los autores o columnistas no reflejan la postura del editor. Los listados y demás datos comerciales son solo de carácter informativo y el editor no asume ninguna responsabilidad respecto de la calidad, confiabilidad, veracidad o cualquiera otra característica de los productos o servicios anunciados. Todos los derechos reservados © 2023. Queda estrictamente prohibida la reproducción de los contenidos sin previa autorización del editor. Para quejas, sugerencias, comentarios y felicitaciones:

 @revista360  
 Revista360° Instrucciones para vivir en Puebla  
 @revista360grados  
 info@revista360grados.com.mx  
[www.revista360grados.com.mx](http://www.revista360grados.com.mx)





06

Cine desde el poder  
para el poder



20

¿Brecha digital de género  
en México?

NOFICCIÓN



22

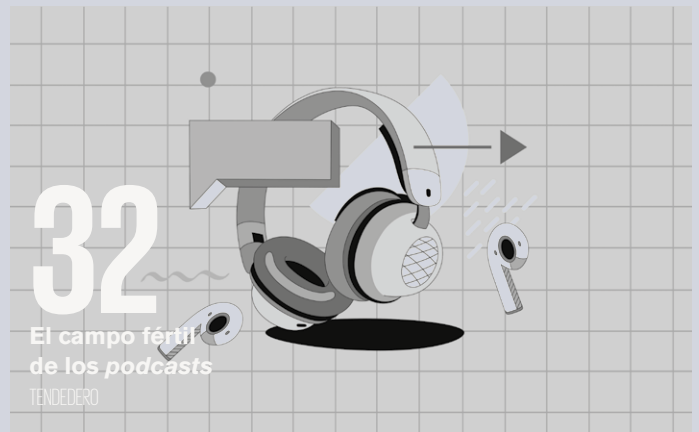
Alfonso Herrera grita:  
¡Qué viva México!

EN CORTO



30

La política en el cine  
de Luis Estrada



32

El campo fértil  
de los podcasts

TENDEDERO

# Cine del poder para el poder

Por Zeus Munive Rivera / @eljovenzeus

*Todo en el mundo es sobre sexo excepto el sexo. El sexo es poder.*

Óscar Wilde

**R**evista 360° Instrucciones para vivir en Puebla hace un pequeño recuento de películas que abordan el tema del poder. En donde, indudablemente, se verán reflejados nuestros queridísimos gobernantes, pues no hay que olvidar que, más allá de sus demagógicos discursos, son seres humanos que corren tras el dinero y, por supuesto, el poder.

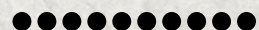
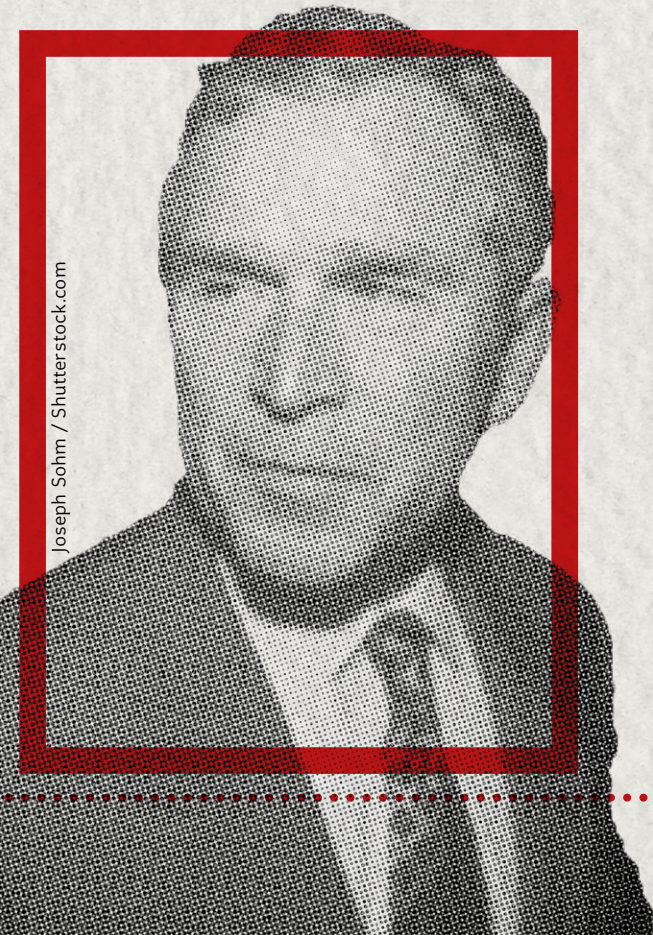
**W** (2008)

**Dirección:** Oliver Stone

**Actores:** Josh Brolin, Elizabeth Banks

Quién sabe por qué demonios estamos condenados, los países tercermundistas, a ver esta película en DVD, porque en Estados Unidos sí fue estrenada en las salas. En la cinta, Oliver Stone pone de cabeza al mismísimo W. Bush. El filme cuestiona cómo George W. Bush pasó de ser un bebedor con problemas de faldas y de juego a la Casa Blanca. Aparentemente, a Berlusconi no le gustó la crítica a su amigo Bush y la sacó de un festival, pero seguramente a Hugo Chávez le encantó.

En el drama presidencial W, Josh Brolin es el encargado de encarnar a la oveja negra de una familia que pasó de ser un alcohólico en su juventud a convertirse en el hijo pródigo que sorprendió a su familia y al mundo llegando a alcanzar la Casa Blanca. Su juventud se desarrolla en la Universidad de Yale y en fallidos empleos y proyectos empresariales, época en que la bebida hace mella en él, para luego hacer carrera política con éxito gracias a la inestable ayuda de su esposa Laura (Elizabeth Banks) y de su renovada fe cristiana que le hizo llegar a afirmar que Dios había trazado su destino a la presidencia.





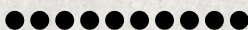
**La sombra del caudillo** (1960)

**Dirección:** Julio Bracho

**Actores:** Tito Junco, Tomás Perrín, Carlos López Moctezuma, Ignacio López Tarso

No solo por la trama basada en la grandiosa novela de Martín Luis Guzmán, sino porque fue una de las películas enlatadas durante mucho tiempo en los sexenios del viejo régimen presidencialista. A la fecha es muy difícil conseguir la cinta, pero la recomendación es para que la gente la conozca.

La historia se basa en el México de los años veinte, la inminente sucesión del caudillo militar en el poder está a punto de decidirse. El veto que impidió su estreno comercial en México nunca fue explícito, aunque la versión popular señala que un grupo de militares consideraron que no debían ventilarse en el cine cuestiones históricas comprometedoras, por lo que la autorización para la exhibición fue denegada. Durante el régimen de Luis Echeverría, las solicitudes para que la película fuese exhibida llegaron a abrumar al presidente, quien nunca se atrevió a intervenir en este asunto.

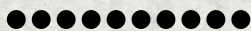


**La ley de Herodes** (2000)

**Dirección:** Luis Estrada

**Actores:** Damián Alcázar, Pedro Armendáriz Jr, Guillermo Gil, Isela Vega, Salvador Sánchez, Eduardo López Rojas, Manuel Ojeda y Ernesto Gómez Cruz

Esta es una de las mejores películas mexicanas de los últimos tiempos. Fue la evidencia de lo que ocurría en el PRI y lo que pasaba incluso con el PAN con una doble moral a cuestas. La historia está basada en un personaje llamado Juan Vargas, quien llega al pueblo de San Pedro de los Agueros como alcalde —a mediados del régimen de Miguel Alemán—, en donde casi linchan al anterior presidente municipal por corrupto. Al asumir el poder, se da cuenta de que es mejor “que te pongan donde hay y no que te den”. La película trata temas delicados: la controvertida manera de desempeñarse de los funcionarios públicos mexicanos desde hace décadas (especialmente de los gobernantes), la hegemonía de un solo partido político en el gobierno mexicano, la influencia del clero en la población mexicana, su relación con el gobierno, los sobornos y la pérdida gradual de escrúpulos de los funcionarios públicos hasta volverse taimados y corruptos. Por todas esas razones, se intentó vetar el estreno de la película en México.

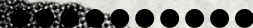


**Todos los hombres del presidente** (1976)

**Dirección:** Alan J. Pakula

**Actores:** Robert Redford, Dustin Hoffman, Jack Warden, Jason Robards, Martin Balsam, Hal Holbrook, Jane Alexander

Basado en la novela de Bob Woodward y Carl Bernstein. La película trata sobre la investigación periodística que condujo al famoso escándalo de Watergate, que obligó a Richard Nixon a admitir como presidente de los Estados Unidos. La película ganó cuatro Oscar: al Mejor Actor de Reparto (Jason Robards), a la Mejor Dirección Artística, al Mejor Guión Adaptado, y al Mejor Sonido; y obtuvo otras cuatro nominaciones: a la Mejor Película, al Mejor Director, a la Mejor Actriz y al Mejor Montaje.

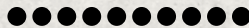


**Todos los hombres del rey** (2006)

**Dirección:** Steven Zailian

**Reparto:** Sean Penn, Kate Winslet, Patricia Clarkson, James Gandolfini, Anthony Hopkins, Jude Law, Mark Ruffalo, Talia Balsam, Kathy Baker, Jackie Earle Haley, Frederic Forrest

Han escuchado aquello de “ya se le subió”, “se mareó”, “se convirtió en otro”, “se subió al ladrillo”... bien, pues esta película de eso se trata, de cómo es que la corrupción va corrompiendo poco a poco al político idealista. Esta es un *remake* de una conocida película de 1949, ganadora de varios Oscar: la historia adaptada de un premio Pulitzer de Robert Penn Warren de 1946, la cual narra la historia del ascenso al poder de un idealista en el mundo de la política de Luisiana y de las consecuencias que la corrupción tendrá sobre su carrera.



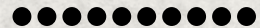
**Nixo.** (1995)

**Dirección:** Oliver Stone

**Reparto:** Anthony Hopkins, Joan Allen, Ed Harris, James Woods, Annabeth Gish, Edward Herrmann, Madeline Kahn

Esta es una muy buena cinta que representa el otro lado de la moneda: la historia de Richard Nixon, presidente de los Estados Unidos, cuyo mandato terminó desgraciadamente. Fue el único presidente que debió renunciar para permitir un proceso en su contra.

La película comienza con el escándalo Watergate y, a través de distintos *flashbacks*, va mostrando a Richard Nixon (protagonizado por Anthony Hopkins) como un auténtico ser político que vivía por la política, pero con una personalidad llena de complejos y con tendencia a la corrupción.

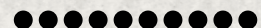


**La niebla de la guerra** (2003)

(*The fog of war: Eleven lessons from the Life of Robert S. McNamara*)

**Director:** Errol Morris

Esta es una de tantas películas que dan el semáforo. Que mientras las comedias románticas invaden las carteleras, este tipo de películas son olvidadas por el público de manera injusta. En fin. Si no la ha visto y le gustan los documentales, vea, pues, esta entrevista a Robert McNamara, secretario de Defensa de Kennedy y Lyndon B. Johnson en los sesenta. En esta tiene mucho que decir sobre su rol en algunos eventos claves de la historia de su país y el mundo en el siglo pasado. Del bombardeo a Tokio durante la II Guerra Mundial hasta su participación en Vietnam, pasando por la crisis de los misiles del 62, McNamara es un entrevistado lúcido, auto-crítico y polémico. Y el documental es una de esas películas que merecen varias revisiones y que se discuten por días.



Combatcamerauk / Shutterstock.com

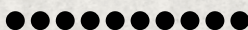


**Fahrenheit 9/11 (2004)**

**Dirección:** Michael Moore

**Reparto:** George W. Bush y una bola de hijos de su...

Este es un documental que se basa en las causas y consecuencias de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, haciendo referencia a la posterior invasión de Iraq, liderada por ese país y Gran Bretaña. Además, intenta determinar el alcance real de los supuestos vínculos entre las familias del presidente de los Estados Unidos en el momento de los atentados, George W. Bush, y los Bin Laden, acaudalada familia de Osama bin Laden. A partir de ahí, la película da pistas sobre las verdaderas razones que impulsaron al gobierno de Bush para invadir Afganistán en 2001 e Iraq en 2003, acciones que corresponden más a la protección de los intereses de las petroleras norteamericanas que al deseo de liberar a los respectivos pueblos o evitar potenciales amenazas.



**Z (1969)**

**Dirección:** Costas Gravas

**Actores:** Jean-Louis Trintignant, Yves Montand, Irene Papas, Jacques Perrin

Aquí hay que ponerse de pie. Aplaudir. Volver a ver la película una y otra vez hasta que se acabe el DVD. Es buenísima. Para el que esto escribe, es el mejor *thriller* político de todos los tiempos, basado en una historia real. La película presenta de una forma ficticia los hechos que rodearon el asesinato del político demócrata griego Gregoris Lambrakis en 1963. Con su visión satírica de la política griega, su oscuro sentido del humor y su escalofriante final, la película es un grito contra la dictadura militar que dirigía Grecia en aquellos años.

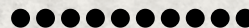


Anthony Correia / Shutterstock.com

**La gran venta (2006)**

**Dirección:** Florian Opitz

En 2009 fue estrenado este documental en varias salas de cine del país, incluyendo Puebla. Es algo que deberíamos ver para analizar determinada qué es lo que podría ocurrir en caso de que se privatizaran todos los servicios públicos como pretende hacerlo tanto el PRI como el PAN. No es por el carácter catastrófico, es porque qué hueva dan los diputados panistas escuchándolos hablar sobre las bondades de privatizar los recursos naturales. En este documental dividido en episodios, Florian Opitz examina las consecuencias de dicha privatización, comúnmente impuesta por instituciones como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. Las historias se complementan con entrevistas a los responsables de la privatización y con comentarios del premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz.



A continuación te presentamos otro listado de películas sobre el poder. Faltan muchas, pero no alcanzan las páginas para este tema tan apasionante.

- Vice
- El gran dictador
- El ciudadano Kane
- 1985
- Los idus de marzo
- Escándalo en la Casa Blanca
- 1984
- Desde el jardín
- Maten al mensajero
- Bowling for Columbine
- Una verdad incómoda
- Desaparecido
- La vida de los otros
- Persépolis
- El último rey de Escocia
- El hombre de las mil caras
- Tropa de élite 1 y 2 2008



# Inaugura Sergio Salomón Feria de Puebla 2023: “en el estado se vive en familia”

· EL MANDATARIO INVITÓ A LAS Y LOS HABITANTES DE LA ENTIDAD A DISFRUTAR DE ESTE EVENTO Y A SENTIRSE ORGULLOSOS DE SER POBLANOS

· EL GOBERNADOR Y SU ESPOSA, GABY BONILLA ACOMPAÑARON A LAS Y LOS POBLANOS QUE ASISTIERON AL CONCIERTO DEL CANTANTE, ALEJANDRO FERNÁNDEZ, QUIEN ABRIÓ EL TEATRO DEL PUEBLO



**"Puebla es centro del orgullo nacional, por eso quiero invitar a todas las familias a que disfruten de todo lo que ofrece la Feria de Puebla."**



**L**a Feria de Puebla 2023 se vive en familia y es una oportunidad para que las y los poblanos se reencuentren, así como que se reviva la cultura y presente la riqueza que hay en la entidad, manifestó el gobernador Sergio Salomón al inaugurar este evento que concluirá el domingo 14 de mayo.

En compañía de la presidenta honoraria del Patronato del SEDIF, Gaby Bonilla, el titular del Ejecutivo comentó que la entidad tiene un legado importante que compartir, por ello en la feria, poblanas, poblanos, visitantes y turistas podrán disfrutar de la gastronomía, exposiciones, artesanías, así como presentaciones artísticas de talla internacional.

Informó que, en los 18 días de la Feria de Puebla, el estado espera superar la afluencia de más de un millón 200 mil visitantes, tener una ocupación hotelera arriba del 65 por ciento, así como una derrama económica de 900 millones de pesos.

Sergio Salomón también destacó que este evento fortalece la unión de todas y todos y el orgullo de ser poblanos, además de que representa una sociedad que sigue adelante: "Puebla es centro del orgullo nacional, por eso quiero invitar a todas las familias a que disfruten de todo lo que ofrece la Feria de Puebla".

El mandatario añadió que, aunado a la Feria, el 5 de Mayo será el Desfile Cívico-Militar, el cual estará presidido por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador.

Posteriormente, Sergio Salomón y Gaby Bonilla acompañaron a las y los poblanos que asistieron al concierto del cantante, Alejandro Fernández, quien abrió el Teatro del Pueblo. Además, disfrutaron de un espectáculo de drones y pirotecnia. 

# Con Operativo Metropolitano, gobierno de Sergio Salomón garantiza seguridad en Semana Santa

· AUTORIDADES ESTATAL Y MUNICIPALES ACTÚAN ARTICULADAMENTE PARA EVITAR HECHOS DELICTIVOS QUE PONGAN EN RIESGO LA INTEGRIDAD DE POBLANOS, VISITANTES Y TURISTAS, DESTACÓ EL GOBERNADOR

· EL MANDATARIO TAMBIÉN ENTREGÓ 20 PATRULLAS AL AYUNTAMIENTO DE PUEBLA PARA REFORZAR LA SEGURIDAD EN LAS JUNTAS AUXILIARES

Por Staff 360°

**P**ara garantizar la seguridad y evitar hechos delictivos que pongan en riesgo la integridad de poblanos, visitantes y turistas, el gobernador Sergio Salomón puso en marcha el Operativo Metropolitano "Semana Santa 2023".

En su mensaje, el mandatario destacó que si bien, Puebla es una entidad tranquila y con condiciones de paz, su administración, en conjunto con los 217 ayuntamientos, trabaja articuladamente a fin de actuar de manera preventiva y garantizar saldo blanco durante el periodo vacacional.

En este sentido, llamó a las policías estatal y municipales a asumir con compromiso la responsabilidad de brindar tranquilidad a la población, así como atender cualquier llamado con calidad, prontitud y cercanía.

Sergio Salomón puntualizó que tanto el gobierno estatal como los 217 ayuntamientos, mantienen un mismo eje de acción en materia de seguridad, ya que el trabajo en equipo es primordial para consolidar a Puebla como un estado seguro y con las mejores condiciones de vida.

Durante el acto, el titular del Ejecutivo también entregó 20 patrullas al Ayuntamiento de Puebla, mismas que serán destinadas para reforzar la seguridad en las juntas auxiliares. Estos vehículos se suman a los 11 que fueron entregados anteriormente al municipio.

## ***Sergio salomón demuestra que trabaja en equipo para garantizar seguridad: edil de Puebla***

El presidente municipal de Puebla, Eduardo Rivera Pérez reconoció al gobernador Sergio Salomón por demostrar con hechos que trabaja en equipo con los municipios para garantizar

la sana convivencia y seguridad. Agregó que el ayuntamiento que encabeza no dejará de coadyuvar con la autoridad estatal y agradeció al mandatario por la entrega de patrullas que serán destinadas para las juntas auxiliares.

## ***Aliado CCE del gobierno estatal para fortalecer acciones de prevención***

A su vez, el presidente en Puebla del Consejo Coordinador Empresarial (CCE), Héctor Sánchez Morales comentó que el organismo es un aliado del gobierno de Puebla para trabajar en materia de seguridad. Por ello, desde sus respectivas atribuciones, fortalecen acciones de prevención con la finalidad de recomponer el tejido social.

En el arranque del operativo estuvieron presentes los secretarios de Gobernación y de Seguridad Pública, Julio Huerta Gómez y Daniel Iván Cruz Luna; los alcaldes de San Andrés Cholula, Edmundo Tlathui Percino; de San Pedro Cholula, Paola Angón Silva; de Coronango, Gerardo Sánchez Aguilar; de Cautlancingo, Filomeno Sarmiento Torres; de Amozoc, Mario de la Rosa Romero y, de Santa Clara Ocoyucan, Rosendo Morales Sánchez, así como autoridades de seguridad de la zona metropolitana. ES60





# Promueve Secretaría de Turismo a Puebla como destino a compradores internacionales

. PARTICIPARON EN VIAJE DE FAMILIARIZACIÓN TUOPERADORES DE FINLANDIA, CANADÁ, BOLIVIA Y COLOMBIA

. EL ACERCAMIENTO CON LOS ESPECIALISTAS SE DIO EN EL MARCO DEL TIANGUIS TURÍSTICO 2023

Por Staff 360°





Como parte de las estrategias de promoción del estado impulsadas por el gobierno presente de Sergio Salomón y en el marco del Tianguis Turístico 2023, la secretaria de Turismo Marta Ornelas Guerrero informó que la dependencia a su cargo llevó a cabo dos viajes de familiarización para compradores internacionales procedentes de Colombia, Bolivia, Costa Rica, España, Finlandia, Canadá, Francia y Estados Unidos, quienes visitaron los atractivos que ofrece la capital del estado además de los Pueblos Mágicos de Xicotepec, Zacatlán y Cholula, y municipios con vocación turística como Zacapoaxtla, Tehuacán y Zapotitlán Salinas.

Con acciones como esta visita, desarrollada del 29 de marzo al 1 de abril, Ornelas Guerrero resaltó, mantiene la promoción de Puebla como destino turístico para mercados internacionales, a fin de dar a conocer las ventajas, riqueza y variedad e experiencias y opciones que ofrecen las distintas regiones de la entidad para recibir a turistas de diversas partes del mundo.

Durante los recorridos, los participantes conocieron la oferta con la que cuenta la Bioruta del Café, la ruta del Mezcal, el proceso de extracción de sal en las salinas, elaboración de platillos de la gastronomía poblana, además de inmuebles como la Catedral de

Puebla, la Biblioteca Palafoxiana, los vitromurales y el mirador de cristal en Zacatlán y Xicotepec, entre otros.

Hernán Jackson, gerente general de Viajes al natural de San José en Costa Rica destacó que experimentar la oferta poblana podrá hacer que los viajes que ya programan desde su país sean más amplios una vez que ahora conoce la amplia gama que ofrecen los Pueblos Mágicos y municipios con vocación turística de Puebla.

Por su parte, Miguel Ángel Aramburo, gerente de operaciones de "360 tour operador" de La Paz, Bolivia, consideró que el producto que ofrece Puebla es altamente explotable ya que está bien organizado, con amplias perspectivas para los viajeros.

La secretaria enfatizó que, de esta manera, el gobierno presente encabezado por Sergio Salomón privilegia el desarrollo económico de las y los poblanos a través de la actividad turística, para beneficio de las comunidades. 360

# Se presenta en la Fenali *BUAP, reflexiones y futuro*, compilado por la Rectora María Lilia Cedillo Ramírez

TAMBIÉN PRESIDÓ LA PRESENTACIÓN DE PUEBLA EN IMÁGENES. LA CIUDAD EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, DE CARLOS CONTRERAS CRUZ Y JOSÉ LUIS OLAZO



**E**n un ejercicio colectivo, nueve académicos y directivos de la comunidad universitaria reflexionan sobre los retos de la BUAP en materia educativa, científica y cultural, considerando los próximos escenarios, áreas de desarrollo y crecimiento. Estas reflexiones se plasman en el libro *BUAP, reflexiones y futuro*, compilado por la Rectora María Lilia Cedillo Ramírez, y presentado en la 36 FERIA Nacional del Libro (Fenali) de esta Casa de Estudios.

Al respecto, la doctora Cedillo refirió que esta obra muestra el contexto actual de la universidad, a la par de cuestionar su quehacer y definir perspectivas. “Una institución como la nuestra, con una larga historia, no se construyó por ideas aisladas de una persona. Se construyó con el trabajo de todos y cada uno de nosotros, con nuestros diferentes aportes e ideas, eso la enriquece. Este libro es muestra de ello. En cada uno de sus capítulos sus autores aportan sus conocimientos para construir el futuro de la institución”.

Así, se abordan el entorno digital y los principios éticos que deben regirla; la autonomía universitaria, la ciencia, tecnología, innovación y humanidades como sustento de su desarrollo; la actualización profesional y la formación

de la investigación desde el posgrado; la investigación biomédica y su impacto en la salud; la inclusión, el futuro de la BUAP y su ecosistema cultural.

Los autores de estas reflexiones son los investigadores Gloria Tirado Villegas, María del Carmen García Aguilar, Giuseppe Lo Brutto, Ygnacio Martínez Laguna, Ángel Xolocotzi Yáñez, Yadira Navarro Rangel y José Ramón Eguibar Cuenca, así como José Carlos Bernal Suárez y Ricardo Cartas Figueroa. Dichas aportaciones permiten “reconocer que solos no podemos aportar tanto, pero cuando lo hacemos juntos somos capaces de dar grandes pasos”, refirió la Rectora Lilia Cedillo Ramírez.

Al comentar este libro editado por la Dirección de Publicaciones de la BUAP, Ygnacio Martínez Laguna, vicerrector de Investigación y Estudios de Posgrado, reconoció que esta iniciativa de la Rectora “invita a reflexionar y repensar en las formas de ser y hacer en nuestra rutina diaria, actitudes y actividades. Repensar en el futuro ya es en sí una gran responsabilidad, ya que hoy en día el sector educativo es el más importante para construir el futuro”.

Tras dar cuenta del papel de la BUAP para erradicar la desigualdad social, promover la enseñanza activa



y solidaria, así como la investigación con vocación social, el vicerrector convocó a leer las diversas opiniones plasmadas en esta obra y retroalimentarlas, para aspirar a un futuro incluyente.

José Carlos Bernal Suárez, vicerrector de Extensión y Difusión de la Cultura, destacó la colaboración de diferentes académicos de la institución y de la Rectora Lilia Cedillo, para abordar diferentes aspectos sobre el presente y futuro de la universidad.

En su intervención, Ricardo Cartas Figueroa, director de TV BUAP, dio cuenta del cambio en los paradigmas didácticos por la pandemia, lo cual dio paso a la reflexión del modelo educativo y del universitario. “Ahí es donde conectamos con este libro, el cual tiene como objetivo reunir distintas voces académicas para reflexionar sobre el futuro de la institución”, recalcó.

### ***Puebla en imágenes***

Más tarde, la Rectora María Lilia Cedillo Ramírez participó en la presentación del libro *Puebla en imágenes. La ciudad en las primeras décadas del siglo XX*, de Carlos Contreras Cruz y José Luis Olazo, el cual reúne 370 imágenes de edificios, calles, iglesias, monumentos y espacios públicos de la Angelópolis, cuyo hilo conductor es la historia. En la segunda parte se plasman 50 fotografías a color de la segunda década del siglo XXI, de Víctor Escobar Mejía.

La doctora Lilia Cedillo señaló la importancia para los jóvenes que tiene este libro editado por la Dirección General de Publicaciones: “Tendrán la oportunidad de conocer cómo era nuestra ciudad muchos años atrás; es también la ocasión para que reflexionen sobre el gran compromiso de conservar lo que tantos años se ha cuidado”.

Recordó que la BUAP es una de las instituciones que tiene el mayor número de edificios históricos a su resguardo en toda Latinoamérica: “Conservarlos es una obligación muy grande, pero al mismo tiempo es un honor”.

Por su parte, José Luis Olazo consideró que “este libro permitirá a las personas mayores recordar la ciudad que se transformó, mientras que los jóvenes que no conocieron la ciudad antigua conocerán un poco de su historia”.

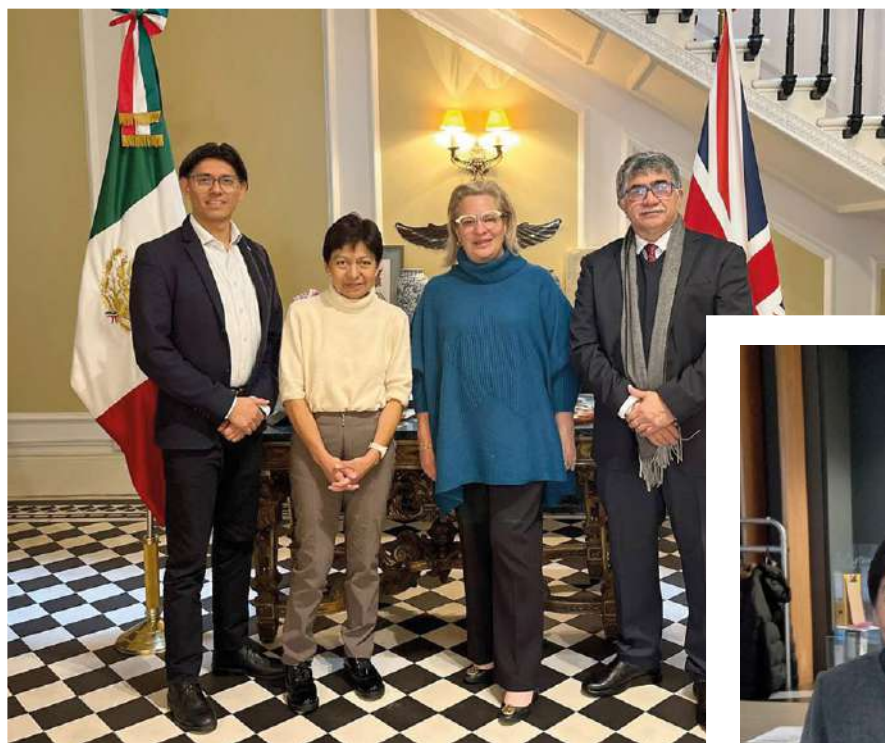
A su vez, Carlos Contreras subrayó: “La ciudad es un ente cultural que necesita ser recreado con la intención de generar las bases elementales y sustanciales de su propia identidad”.

En la primera parte, *Puebla en imágenes. La ciudad en las primeras décadas del siglo XX* muestra la Angelópolis a través de 370 fotografías, de 1890 a 1930, que ilustran calles, edificios e inmuebles históricos, organizadas en 14 apartados temáticos. 360

# En la Embajada de México en Londres, la Rectora Lilia Cedillo avanza en futuras colaboraciones con universidades británicas

ASISTE TAMBIÉN A LA ENTREGA DEL DOCTORADO HONORIS CAUSA A ARTURO REYES SANDOVAL, DIRECTOR DEL IPN, QUIEN FUE PROFESOR VISITANTE EN LA BUAP

Por Staff 360°





**La rectora sostuvo un encuentro con la embajadora de México en Londres, con el fin de trabajar de manera conjunta para establecer colaboraciones con instituciones británicas.**

**D**urante su gira de trabajo por Inglaterra, la Rectora de la BUAP, María Lilia Cedillo Ramírez, sostuvo un encuentro con la embajadora de México en Londres, Josefa González-Blanco Ortiz-Mena, con el fin de trabajar de manera conjunta para establecer colaboraciones con instituciones británicas, en beneficio de estudiantes y académicos de las universidades involucradas.

En el tercer y último día de esta gira, la Rectora Lilia Cedillo asistió, también, a la entrega del Doctorado Honoris Causa por la Queen Mary University of London, en Londres, al doctor Arturo Reyes Sandoval, actual director del Instituto Politécnico Nacional, quien desarrolló una brillante carrera científica en el área de las vacunas en el Nuffield Department of Medicine, de la Universidad de Oxford, y se desempeñó como profesor visitante en la BUAP, de 2014 y hasta hace algunos años.

Como se recordará, antes la doctora Cedillo Ramírez suscribió un convenio de colaboración con el Instituto Jenner, de la Universidad de Oxford, en la ciudad de Oxford. Al día siguiente, asistió a la Embajada de México en Londres, donde fue recibida por la embajadora Josefa González-Blanco Ortiz-Mena, como un primer acercamiento para establecer futuras colaboraciones con otras universidades británicas. [ver](#)

# ¿Brecha digital de género en México?

Dra. Linda Margarita Romero Orduña,  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la BUAP

¿Alguna vez te has preguntado si en México los hombres y las mujeres utilizamos por igual las tecnologías digitales o si contamos con los mismos recursos, tanto económicos como de oportunidades, para usar el internet y las redes sociales para trabajar, estudiar o distraernos? Según estudios que se han realizado en los últimos años, la respuesta a estas preguntas sería que no existe una igualdad entre hombres y mujeres en México con respecto al uso de internet y tecnologías digitales. Lamentablemente, a partir de la exigencia que nos impuso la pandemia de trasladar gran parte de nuestras actividades cotidianas a los entornos digitales, la brecha digital de género se hizo mucho más grande y evidente.

Si bien para todos y todas fue un reto migrar las actividades académicas, profesionales y laborales a la virtualidad y aprender a estas nuevas espacialidades y sus dinámicas, muchos mexicanos —pero sobre todo mexicanas— no lograron integrarse porque no contaban con los recursos ni con las condiciones materiales para tener un celular o computadora en donde conectarse, no podían contratar o pagar un servicio de internet o porque su trabajo no podía volverse virtual, como fue el caso de quienes laboraban en hoteles o restaurantes. Otra gran parte de la población no contaba con los conocimientos ni habilidades para el manejo de las nuevas aplicaciones y plataformas, y tampoco podían sumarse a esos cambios.



# De las 66 millones 425 mil 589 mujeres que habitamos en el país existen 17.4 millones de mujeres mayores de seis años que aún no usan el internet.

Para que más o menos tengas una idea de cuántas mujeres en México no han podido aún acceder al uso de internet, estamos hablando que de las 66 425 589 mujeres que habitamos en el país existen 17.4 millones de mujeres mayores de seis años que aún no usan el internet (Centro México Digital, 2022). Esta situación obedece a muchos factores, como a la actividad laboral que desempeñan, a su percepción salarial, a la asequebilidad de dispositivos para conectarse a internet y también al uso y a sus competencias para utilizar las tecnologías según el grupo de edad al que pertenecen y a su lugar de residencia.

La brecha digital entre hombres y mujeres en México con respecto al uso de internet fue de 1.5% en 2020. A simple vista pareciera que esto no es grave porque no es un porcentaje elevado, pero si analizamos las dificultades que enfrentan muchas mujeres para generar esa conectividad y obtener un dispositivo para conectarse a internet, observaremos que la brecha digital de género ronda un 5.2%, según el estudio realizado por el Centro México Digital. Además, la problemática del acceso a internet se vive de manera muy diferente en cada uno de los estados de la República mexicana; por ejemplo, hay estados como Sonora donde las mujeres tenemos ventaja sobre los hombres con una brecha negativa de -4.7% y otros estados como Guerrero donde nuestra desventaja es altamente significativa con un 6.8% de brecha.


Un factor determinante para que las mujeres podamos adquirir un dispositivo que nos permita el uso de internet —ya sea un *smartphone* o una computadora— es que contemos con una fuente de empleo que nos brinde un ingreso económico suficiente para comprarlo, pero también para pagar el servicio de red. Por desgracia, muy pocas mujeres tienen un ingreso económico propio y fijo, ya que la mayoría sigue dedicándose a las labores del hogar que representan un trabajo no remunerado y no gozan de total independencia económica. Según datos de la Cepal, el 29.4% de las mujeres mexicanas no cuenta con ingresos propios, es decir, tres de cada 10 mujeres no tienen autonomía económica (*El Economista*, 2022).

Otro factor importante es que las mujeres podamos contar con tiempo libre de las actividades del hogar, del cuidado de la familia y de las actividades laborales

exteriores para poder hacer uso del internet, sobre todo para fines recreativos. Al respecto, la Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo (ENUT) revela que las mujeres realizamos a la semana 30.8 horas de trabajo doméstico no remunerado para el propio hogar en contraste con las 11.6 horas que realizan los hombres (PNUD, 2021, p. 28). Definitivamente, son muchas las horas que nos demanda el trabajo doméstico y que hemos asumido, dejándonos no solamente físicamente agotadas, sino también mental y emocionalmente.

Por último, otro factor que juega en nuestra contra como mujeres es la edad, ya que a mayor edad son menores las probabilidades de que podamos contar con las competencias y habilidades necesarias para hacer uso del internet. Por ejemplo, los hom-

bres con más de 36 años cuentan con más competencias digitales que las mujeres de su edad o mayores que ellos, desde las más básicas como mandar un correo electrónico hasta las más complejas y especializadas como las tareas de programación.

Aún faltan muchos más factores por abordar y que lamentablemente han dificultado que en México tanto mujeres como hombres tengamos las mismas oportunidades en el acceso y uso de internet. No obstante, pienso que si comenzamos a liberarnos de los estereotipos y roles de género, contribuyendo todas y todas por igual a los quehaceres de la casa, y empezamos a cultivar y a alimentar una perspectiva de género que se extienda a todos los ámbitos de la sociedad, podremos generar mejores condiciones de vida para todas las mujeres mexicanas. 

## Referencias

- Centro México Digital (2022). Panorama de la brecha de género en el acceso, asequebilidad y usos de la banda ancha y las competencias digitales en México. <https://centromexico.digital/reporte-de-genero.pdf>
- El Economista* (30 de octubre de 2022). “3 de cada 10 mujeres en México no perciben ingresos propios”. <https://www.economista.com.mx/economia/3-de-cada-10-mujeres-en-Mexico-no-perciben-ingresos-propios-20221030-0002.html>
- PNUD (2021). Madres trabajadoras y COVID-19. Efectos de la pandemia en circunstancias de teletrabajo en México. <https://www.undp.org/es/mexico/publications/madres-trabajadoras-y-covid-19-efectos-de-la-pandemia-en-circunstancias-de-teletrabajo-en-mexico>

# Alfonso Herrera grita: ¡Que viva México!

Por Gilberto Brenis / @GilbertoBrenis

Fotos cortesía del artista / IQ Iacunacury Acosta & Co









Alfonso Herrera debutó en el 2002 en la película *Amarte duele*, bajo la dirección de Fernando Sariñana. Esta cinta, protagonizada por Martha Higareda y Luis Fernando Peña, le abrió la puerta al mundo del entretenimiento, en el que encontraría su profesión, su cobijo y su realización.

Casi a la par del estreno de la película debutó en telenovelas en *Clase 406*, bajo la producción de Pedro Damián. En esta serie coincidiría con Dulce María, Anahí y Christian Chávez, con quienes después protagonizaría *Rebelde*, también bajo la batuta de Pedro Damián.

*Rebelde* se convertiría en un suceso a nivel mundial y el grupo musical de la telenovela, RBD, sería un éxito de ventas y presentaciones con localidades agotadas. Para nadie es un secreto que hasta la fecha es algo que sigue dando de qué hablar con el anuncio de su reunión para este año, en la cual no estará Alfonso.

Paso a paso, Herrera ha ido escalando peldaños que lo han llevado de las telenovelas mexicanas a las series internacionales, ha protagonizado obras de teatro y películas que han sido éxito en taquilla y que le han valido nominaciones y premios.

En múltiples ocasiones ha mencionado que lo suyo es la actuación y no precisamente el canto, si lo hizo fue porque precisamente era parte del personaje que interpretó en ese momento, pero no es algo que le gustaría hacer dentro de su carrera.

Actualmente tiene en cartelera la película *¡Que viva México!*, en donde trabaja bajo la dirección de Luis Estrada y se suma a un elenco multiestelar conformado por Damián Alcázar, Joaquín Cosío, Ana de la Reguera, Ana Martín, Luis Fernando Peña, Vico Escorcia, Angelina Peláez, Álex Perea, Salvador Sánchez y Zaide Silvia Gutiérrez, entre otros.

Esta es la segunda ocasión en la que Alfonso trabaja de la mano de Luis Estrada, pues en 2014 actuó en *La dictadura perfecta*. Ahí también sumó su talento al de Alcázar, Cosío, Peña y Sánchez. Pero de 2014 a 2023 han pasado no solamente nueve años, sino también muchos proyectos teatrales, fílmicos y televisivos.

Tuve una breve pero fructífera charla con Alfonso un viernes por la noche en medio de la extensa promoción que realizó del más reciente filme de Estrada, espero que la disfruten tanto como yo.



**Regresé ahora  
a *Viva México*  
después de  
haber caminado,  
después de  
haber ajustado,  
después de  
haber calibrado  
y toparme de  
nuevo con esta  
familia, con estos  
actores que yo  
admiro tanto.**

**Gilberto Brenis:** *De nueva cuenta trabajas bajo la dirección de Luis Estrada... ¿Qué diferencias notaste en tu desempeño en este trabajo comparado con *La dictadura perfecta*?*

**Alfonso Herrera:** Para mí era muy importante contar esta película por un tema muy específico, y es que cuando hice *La dictadura* ni en mis sueños más guajiros me imaginé actuar en una película de Luis Estrada. En ese entonces me quedé en la película, me encantó la oportunidad, la asumí y traté de llegar lo más preparado posible. Sin embargo, me topé con un set que tenía un rigor impresionante, con un grupo de actores que tenían mucha más experiencia que yo, que tenían mucha más trayectoria en temas de oficio. Cuando yo me topo con esto, la verdad es que me sorprendí mucho y me di cuenta de que era ahí adonde quería yo ir. Entendí que ese era el rigor con el cual yo quería trabajar y vivir. Terminé de filmar *La dictadura* y estuve muy satisfecho con el producto final, porque si algo tienen las películas de Luis es que todas quedan muy bien. Regresé ahora a *Viva México* después de haber caminado, después de haber ajustado, después de haber calibrado y toparme de nuevo con esta familia, con estos actores que yo admiro tanto y con Luis, a quien no solamente admiro como director sino como persona. Para mí fue muy relevante de manera personal y me sirvió para darme cuenta de dónde estaba y reintegrarme a esta familia que quiero tanto.



*Preparándome para platicar contigo me he dado cuenta de que has sido muy selectivo con los trabajos que has hecho y la verdad es que uno es mejor que el otro. Quisiera preguntarte sobre tu experiencia realizando Sense8 con las hermanas Wachowski.*

Fue una gran experiencia. Yo me escapaba al cine cuando tenía 16 años para ver *Matrix* y, 16 años después me tocó trabajar con ellas. Y me cayó el 20 un día que estábamos aquí en México en Constituyentes filmando una escena y la gente de producción adecuó una parada de microbuses para que ellas pudieran estar ahí y yo pensaba en las miles de veces que yo había pasado por esta calle y ahora, mágicamente, me encontraba en este punto trabajando con ellas, a quienes tanto admiro y quienes revolucionaron la manera de cómo hacer cine. En su momento ellas hicieron una serie que también revolucionó un plataforma de contenido, hoy en día eso ya está más que superado, porque hay muchísimas plataformas, pero en su momento fue una cosa alucinante. Como latino, como mexicano, me sentí muy feliz de haber sido parte específicamente de este proyecto, porque ellas querían transmitir este mensaje de unidad, de hacer saber a la gente que todos somos parte de este mundo, todos estamos interconectados, y si nos hacemos la vida más fácil entre todos eso hará eco en el mundo.

*Noté algo interesante al revisar tus trabajos anteriores, y es que tu primer personaje en Amarte duele se llama Francisco, y ahora tu personaje en ¡Que viva México! se llama Pancho, ¿lo habías notado?*

No había hilado ese punto, pero tienes razón.



*Recientemente entrevisté a Luis Couturier y al hablar de La Sociedad de los Poetas Muertos me decía que tenía miedo de hacer ese proyecto porque sentía que no iba a tener mucha conexión con tantos jóvenes, pero me dijo que ha sido una de las mejores experiencias de su vida y que, incluso, al final de la temporada les regaló una caricatura a cada uno de ustedes...*

El maestro Couturier es una historia que se debería de saber más, porque unos meses antes de estrenar la obra le dio un derrame y le habían dicho los doctores que no iba a poder volver a caminar. Los doctores le dieron la opción de hacer terapia una vez a la semana y 'a ver si se puede usted recuperar'... Luis fue a hacer terapia todos los días y meses después estaba parado en el escenario del teatro Libanés dando función perfectamente lúcido y regalándonos cátedras de actuación. Esto poca gente lo sabe, yo lo admiro y quiero mucho, es un claro ejemplo de lo que nosotros jóvenes actores aspiramos a ser. Ojalá yo algún día pueda tener una carrera como la de él, con esa solidez, compromiso y calidad.

*Y bueno, también tuviste la oportunidad de hacer Obediencia perfecta y muchos de los niños actores de ese filme después trabajaron contigo en teatro en La Sociedad de los Poetas Muertos. Fíjate que en Obediencia perfecta tanto Juan Carlos Colombo como yo filmamos unas secuencias con el elenco de jóvenes, pero el director, Luis Urquiza, decidió no utilizarlas. Al final creo que el resultado fue bueno y el centrarse en la historia de este chico en especial y el padre en el pasado era lo ideal. Efectivamente, tuve la oportunidad de trabajar de nuevo con muchos de ellos ya con algunos años de diferencia, con Sebastián Aguirre, Alejandro Hoyos, Germán Bracco, Mauro Sánchez Navarro, Paco Rueda y Martín Saracho.*

*La verdad es que significó mucho para mí. Los vi crecer y en teatro tuve una perspectiva más directa de cómo han crecido actoralmente, ahora son ellos los que están trabajando en muchos de los proyectos que se están haciendo para distintas plataformas.*



**¿Cómo te sentiste en Ozark? Tu personaje fue muy fuerte...**

Imagínate, Gil, lo que es trabajar con Jason Bateman, Laura Linney y Julia Garner. Yo soy fan de la serie y lo era antes de que me pidieran hacer un casting para participar en ella. La verdad es que hice el casting esperando que pudiera pasar algo bueno y pasó. Ha sido una de las experiencias más increíbles y más complejas, porque nos tocó filmar en el pico de la pandemia. Me acuerdo que yo iba al set y regresaba a encerrarme en mi cuarto de hotel, no fue fácil mentalmente. Estaba en Atlanta y, aunque fue complicado, el resultado fue muy bueno. Algo que me gusta mucho de este proyecto en particular es que crea una responsabilidad mucho más global acerca de ese negocio en particular; generalmente cuando se habla de estos temas se posiciona la responsabilidad en el sur del continente y aquí es más compartida, porque los gringos son responsables, los mexicanos son responsables, las farmacéuticas son responsables y empiezas a entender todo desde una perspectiva mucho más amplia. Creo que eso es lo importante, contar historias que sean profundas y que tengan ángulos para que sean más ricas y complejas.

**¿Actualmente en qué estás trabajando?**

Justo en este momento terminé una parte de una película que estamos filmando en Argentina. Terminamos la parte que se hace en Buenos Aires y en unas semanas regresaré para hacer lo que corresponde a Córdoba y terminar la filmación. Es una película inspirada en la novela de Camila Sosa Villada que se llama *Tesis sobre una domesticación* y estoy profundamente orgulloso de trabajar con Camila, porque es una mujer con una profundidad, con un talento, con una sensibilidad y que, aparte de ser una tremenda escritora y tener una pluma espectacular, es una actriz de alto calibre. Compartir el set con ella y platicar es algo maravilloso.

*Desafortunadamente el tiempo es breve cuando se tienen tantos proyectos de los cuales hablar. Alfonso es un actor comprometido y que ha sabido seleccionar cada uno de sus proyectos para ir sumando a su historia de vida con cosas que lo hagan sentirse orgulloso.*

*Y es que no hay proyecto pequeño, lo mismo ha protagonizado series, películas que podcasts. Precisamente este último género le brindó un premio Ondas por su voz en Batman desenterrado.*

*De igual manera, la cinta El baile de los 41 le brindó su primera nominación y premio Ariel como mejor actor. Y si bien Alfonso no hace los trabajos por los premios sino por la satisfacción personal de sentir que crece profesionalmente también son una señal de que sus decisiones han sido acertadas y que va por buen camino.*



## PREGUNTAS TONTAS

*¿Qué es lo que nunca falta en tu refrigerador?*

Yogur griego.

*¿Tienes alguna superstición?*

Cuando viajo generalmente me gusta la ventana.

*Si pudieras regresar el tiempo, ¿qué consejo le darías a tu yo de 15 años?*

Revisa muy bien tus contratos.

*¿Qué es lo que no te gusta de ir al súper?*

Que acabo comprando cosas que no necesito.

*¿Con quién te gustaría tomarte un café?*

Con mi abuela.

*¿De qué decisión profesional te arrepientes?*

De ninguna.

*¿Cuáles son tus dos discos favoritos?*

Voy cambiando de gustos musicales conforme va pasando el tiempo. En este momento estoy escuchando mucho Buena Vista Social Club y a Héctor Lavoe.

*¿Qué platillo no comerías?*

Alguna vez comí en Polonia una gelatina que tenía como pescado y huevo, definitivamente no la volvería a comer.

*¿Cuál es tu película favorita?*

Kill Bill y la saga entera de El Padrino. ESCA

# La política en el cine de Luis Estrada

Por Hervey Rivera / Imagen: Sony Pictures

**L**uis Estrada Rodríguez (1962, Ciudad de México) es un cineasta mexicano con estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Realizó los cortometrajes: *Laberinto cotidiano* (1983) y *La divina Lola* (1984), y dos largometrajes: *Bandidos* (1991) y *Ámbar* (1994), antes de filmar la tetralogía: *La Ley de Herodes* (1999), *Un mundo maravilloso* (2006), *El infierno* (2010) y *La dictadura perfecta* (2014); que lo identificaría como un autor de cine de contenido político.

Décadas atrás, Felipe Cazals (*Canoa* y *El Apando*, 1976; *Bajo la Metralleta*, 1982), Alfonso Arau (*Calzoncin inspector*, 1982) y Gabriel Retes (*El nacimiento de un guerrillero*, 1989;

*El bulto*, 1992) fueron algunos directores mexicanos que abordaron temas de corte político. Para dirigir, producir y escribir sus historias, Estrada fundó una compañía productora, Bandidos Films, en la que concentró la compleja producción de sus más recientes películas.

El director capitalino encontró una fórmula, es decir, un estilo propio de hacer cine, en el que el personaje principal de sus películas es México, visto por su peculiar óptica desde la política, la economía, el narcotráfico y los medios de comunicación. Estrada abrió una brecha y leyó los tiempos para plantear una propuesta cinematográfica con un sello característico: el uso de la sátira.

A continuación, describiré algunos elementos que rodean a las cuatro películas de Estrada.

## *La ley de Herodes* (1999)

La primera sátira al partidazo Partido Nacional Revolucionario (PNR)–Partido de la Revolución Mexicana (PRM)–Partido Revolucionario Institucional (PRI), en el momento histórico de la alternancia y la salida de un régimen autoritario que nos gobernó por más de siete décadas. La historia se desarrolla en el hipotético pueblo de San Pedro de los Saguaros, cuyas locaciones fueron filmadas en la Reserva de la Biosfera Tehuacán-Cuicatlán en el municipio de Zapotitlán Salinas, en el estado de Puebla. Un presidente municipal que había esperado la oportunidad de un cargo público, con una militancia al PRI y con todas las buenas intenciones para llevar los principios de modernización política y económica del presidente Miguel Alemán Valdés, el primer presidente de origen civil en la posrevolución. Damián Alcázar, como actor fetiche de Estrada, se consagró como un personaje de la picaresca política de principios de siglo XX, como Juan Vargas, presidente municipal de la imaginaria localidad, pues a cualquier político de bajo o alto nivel que abusara del poder, a partir de la exhibición de la cinta, se le denominó “varguitas”. Según su director, este trabajo fue visto por un millón de personas y recaudó en salas de cine 25 millones de pesos.

## *Un mundo maravilloso* (2006)

La segunda película de la serie afronta un tema actual: la mordaz crítica al neoliberalismo y los políticos que aplicaron esta doctrina que entre otros de sus dogmas establece la contracción del Estado y las políticas de libre mercado. En un hipotético México en el que las autoridades declaran que la pobreza y los pobres ya no existen, aparece Juan Pérez (Damián Alcázar) en una situación fortuita en el centro de negocios más importante y se detona un mayúsculo escándalo. *El Mercurio*, el periódico más importante del país, toma el evento como una cruzada contra el gobierno. Con locaciones en Santa Fe, antiguos basureros de la Ciudad de México, muestra la realidad que hemos padecido: la desigualdad social y brecha salarial son problemas estructurales que difícilmente programas o políticas públicas podrán erradicar. Esta cinta tuvo una efímera distribución y exhibición en complejos cinematográficos, por lo que es su trabajo con menos publicidad de la tetralogía.



### *El infierno* (2010)

Con un tono de igual manera satírico, pero con una dosis de violencia, no gratuita y necesaria, Estrada aborda la guerra contra el narcotráfico que el presidente Felipe Calderón declaró durante su gobierno (2006-2012). Algunos datos y personajes de la cinta son reales: el inicio de la violencia extrema entre cárteles como la decapitación de integrantes rivales, la colusión de la Policía federal con los capos del narcotráfico, las *vendettas* entre familias y sicarios de las bandas. El Cochiloco, apodo de un personaje (Joaquín Cosío), fue tomado de la vida real de Juan Manuel Salcido Uzeta, integrante del Cartel de Guadalajara, asesinado en 1991. Benny García (Damián Alcázar) es un migrante que regresó a su pueblo y solo tiene la posibilidad de enrolarse en las filas del crimen. La película tuvo locaciones en Matehuala y Salinas en San Luis Potosí, en la Ciudad de México, unas escenas en Nueva Rosita y Sabinas, Coahuila. Esta tercera parte de la saga recaudó 82 984 326 pesos y fue vista en salas por más de dos millones de personas.

### *La dictadura perfecta* (2014)

Es una crítica mordaz y frontal al gobierno de Enrique Peña Nieto (Sergio Mayer, en una destacada interpretación), y un señalamiento a las

multimillonarias campañas de los políticos con las televisoras como beneficiarias absolutas. Carmelo Vargas (Damián Alcázar) —un “varguitas” en una alta posición política— es un gobernador en el que se pueden apreciar rasgos de Mario Marín, el góber precioso, Javier Duarte de Ochoa o Eugenio Hernández, todos ellos actualmente presos por diversos delitos. La película fue filmada en el estado de Durango y en la UNAM. De toda las películas de Estrada, se encuentra en la lista de las 10 películas mexicanas más taquilleras, con 188 millones de pesos y 4.2 millones de espectadores en salas de cine.

Cuando usted se encuentre leyendo esta colaboración, ¡*Que viva México!*, el más reciente trabajo de Luis Estrada, se encontrará en complejos cinematográficos de México. Como sus trabajos anteriores, se espera una crítica al actual gobierno y ya ha generado polémica tanto a los detractores del actual presidente, pues Damián Alcázar ha mostrado su apoyo público a Andrés Manuel López

Obrador, como a los defensores de la denominada 4T, pues hay un sector reacio a la crítica. Invito al público a ver las anteriores películas, así como a asistir al cine y formar su propia opinión sobre la cinta actual. [Estrada](#)



# El campo fértil de los podcasts



Desde hace muchos años, la opción de hacer *podcasts* ha sido algo que ha llamado la atención. Hoy, la gran mayoría de programas que se transmiten por canales de televisión o estaciones de radio tiene una versión específicamente para el público que escucha habitualmente *podcasts*.

Debo reconocer que yo soy un fiel seguidor de varios, y en mi día a día siempre ando con audífonos poniéndome al día en noticias, entretenimiento, cine y desarrollo humano.

La oferta de *podcasts* es enorme y existen varias plataformas en las que pueden escucharse: Spotify, iVoox, Podcast App, Amazon, TuneIn, Pocket, iTunes, Spreaker, entre muchas otras.

Hay varias compañías que han apostado por pagar contratos exclusivos y muy jugosos con algunos talentos para que sus *podcasts* solamente puedan escucharse en sus plataformas. Esto con el objetivo de que el público acuda específicamente a ese medio y decida quedarse ahí para escuchar los demás programas que son de su preferencia.

En la actualidad, en México, hay muchas personas que están apostando directamente al campo de los *podcasts* presentando propuestas interesantes en todos los ámbitos. Lo interesante del caso es que podemos encontrar programas tan diversos como *Farándula 021* con Horacio Villalobos, como *La Corneta Extendida* con Eduardo Videgaray y José

Ramón San Cristóbal, o *En Conciencia* con Martha Sánchez Navarro o *La Cotorrisa* con Ricardo Pérez y Slobotzky.

Lo mejor es que puedes encontrar, literal, cualquier campo de conocimiento que te interese y en el idioma de tu preferencia. La oferta es infinita.

Ahora también hay compañías que se dedican a la generación de comerciales para que los *podcasts* tengan una forma de monetizar el número de repeticiones y reproducciones que tienen, esto puede llegar a ser un poco molesto al estar escuchando, pero se entiende que sea parte de poder escuchar estos programas de manera gratuita.

Lo importante es mencionar que, aunque la oferta es mucha, podemos decir que el campo de los *podcasts* es todavía muy fértil para nuestro país y que estamos muy a tiempo de poder generar propuestas si es que es de nuestro interés el hacerlo, seguramente más adelante esta será una vía importante de generación de ingresos.

De nueva cuenta, confirmamos que hoy tenemos muchas opciones de entretenimiento personalizado que hacen que se modifiquen de manera relevante nuestros gustos y consumos de material de ocio e información.

Llegará el momento en que la individualidad de exposiciones a medios únicos de generación de contenidos será lo que marque tendencia en la vida de las personas. 5607



Por Gilberto Brenis  
[@GilbertoBrenis](#)



# Paz, Seguridad y Justicia

Plan Estratégico por Puebla

## Un gobierno presente

# 1000

nuevas patrullas

para  
los

# 217

municipios



Gobierno de Puebla  
Hacer historia. **Hacer futuro.**



Secretaría de  
Seguridad Pública



Gobierno de Puebla  
Hacer historia. Hacer futuro.



# Feria de Puebla

SOMOS UN GOBIERNO PRESENTE

# 2023



¡Te esperamos!

**27** | **14**  
**ABRIL** | **MAYO**