

REVISTA
360°

Instrucciones para vivir en Puebla

Octubre 2023 • Año 15 • Número 166 • www.revista360grados.mx • 35 pesos



**Eduardo
Covián**

LA FUERZA DE LA CIUDADANÍA



 CARTESIANO360/
 @CARTESIANO360
CARTESIANO360.COM

Un refugio de lujo & bienestar

en el corazón de la Ciudad

En el centro vibrante de la ciudad, Cartesiano Boutique & Wellness Hotel se alza como un espacio exclusivo de sofisticación y serenidad. Fusionando a la perfección la elegancia contemporánea con un enfoque impecable de bienestar, este hotel promete una experiencia inolvidable para los amantes del lujo y la relajación.

Con una arquitectura que evoca la historia y la modernidad en cada rincón, el Cartesiano Boutique & Wellness Hotel ofrece un ambiente único de encanto y comodidad. Desde sus habitaciones exquisitamente diseñadas hasta su restaurante Comedor 360, que deleita con una fusión de sabores locales e internacionales, cada aspecto del hotel refleja una atención impecable al detalle y a la satisfacción del huésped.



El punto culminante del hotel es su spa de clase mundial, donde los visitantes pueden sumergirse en un mundo de indulgencia y rejuvenecimiento. Con tratamientos exclusivos que abarcan desde terapias de relajación hasta opciones de tecnología wellness, el spa ofrece un escape perfecto del ajetreo urbano, permitiendo a los huéspedes restaurar el equilibrio interno y revitalizar los sentidos.

Más allá de ser un destino de alojamiento de lujo, Cartesiano Boutique & Wellness Hotel se enorgullece de brindar una experiencia que va más allá de las expectativas convencionales. Desde la cálida hospitalidad del personal hasta la dedicación inquebrantable a la excelencia en cada faceta de la estancia, el hotel se esfuerza por ofrecer un hogar lejos del hogar, donde el lujo y el bienestar se entrelazan para crear una experiencia verdaderamente memorable.

Descubre la fusión perfecta entre opulencia y serenidad en Cartesiano Boutique & Wellness Hotel y sumérgete en un mundo de indulgencia sin precedentes en el corazón palpitante de la ciudad.



Directorio

Zeus Munive Rivera
Director General

La Aldea. Edición y Diseño
Edición, corrección y diseño editorial

Julieta Lomelí Balver
Mario Martell
Gilberto Brenis
Carlos Peregrina
Zeus Munive
Colaboradores

Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla; octubre 2023, número 166. Revista de publicación mensual. Editor responsable: Zeus Munive Rivera. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2012-091814274100-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Número del Certificado de Licitud de Título y Contenido 17547. Esta publicación se encuentra inscrita en el Padrón Nacional de Medios de Comunicación que depende de la Secretaría de Gobernación federal. Impresa por Píncel Digital, Priv. 37 Norte, col. Amor, CP 72140, Puebla, Puebla. Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla es una marca registrada. Este ejemplar se terminó de imprimir el 5 de octubre de 2023, con un tiraje de 10 mil ejemplares. Las opiniones expresadas en la revista por los autores o columnistas no reflejan la postura del editor. Los listados y demás datos comerciales son solo de carácter informativo y el editor no asume ninguna responsabilidad respecto de la calidad, confiabilidad, veracidad o cualquiera otra característica de los productos o servicios anunciados. Todos los derechos reservados © 2023. Queda estrictamente prohibida la reproducción de los contenidos sin previa autorización del editor. Para quejas, sugerencias, comentarios y felicitaciones:

[@revista360](#)
[Revista360° Instrucciones para vivir en Puebla](#)
[@revista360grados](#)
info@revista360grados.com.mx
www.revista360grados.com.mx





04

Eduardo Covián
y la fuerza de la ciudadanía
EN CORTO



14

San Andrés Cholula:
fotografías a dos años
EN CORTO



26

Elia Rojas Villalpando:
moda, feminismo y pasión
EN CORTO



32

Mauricio Garza,
de actor a empresario
EN CORTO

39

El Minutero
DOSSIER

VB

Iván Baca

Irving Ramírez

Aldo Báez

Alejandro Vázquez

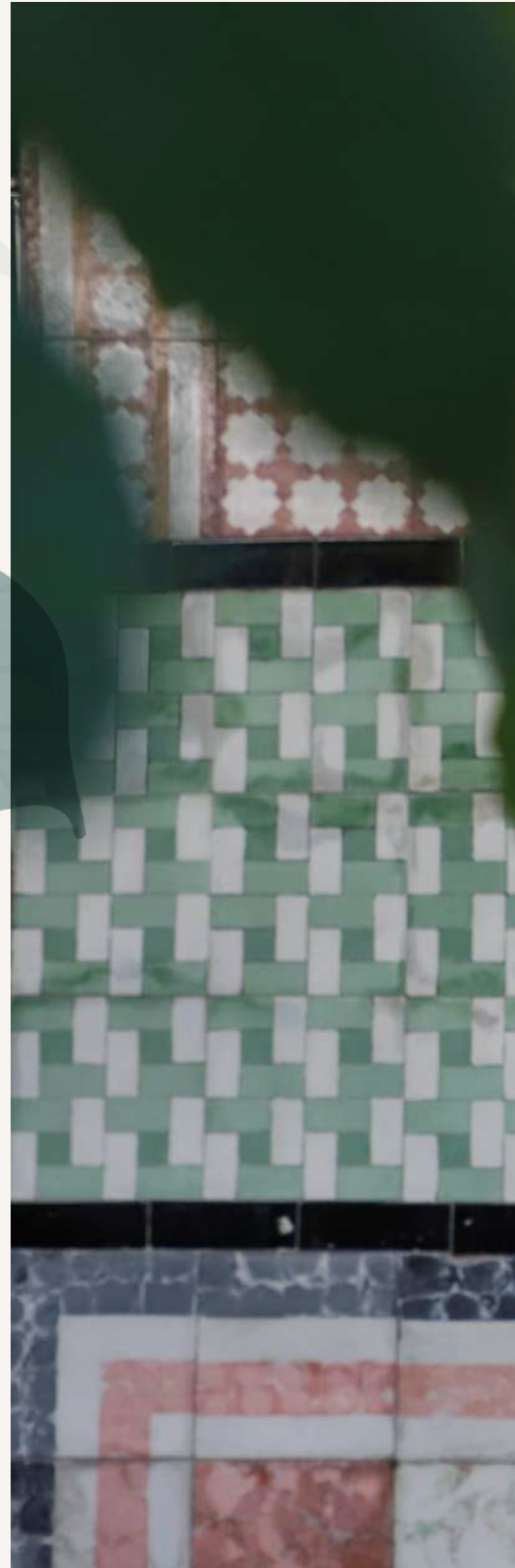
T. S. Eliot / Grecia Barragán

El gran reto de la inteligencia artificial
TEJEDERO

Eduardo Covián y la fuerza de la ciudadanía

Por Mario Martell C.

Eduardo Covián reconoce la grandeza de Puebla, y asume como un desafío el año 2031, cuando Puebla cumplirá 500 años de su fundación. En esta entrevista, Covián desglosa el presente y futuro de la ciudad de Puebla, y la conflictiva relación entre gobiernos y ciudadanos. Una Puebla competitiva requiere de gobiernos que escuchen y trabajen con una visión de largo plazo, metropolitana y con una gobernanza participativa, apunta el economista.





Eduardo Covián es un ciudadano involucrado en la vida diaria de su ciudad desde siempre. Su infancia y adolescencia marcaron la forma en que se vive Puebla para las personas comunes que trabajan día a día para mejorar su vida. Estudió en instituciones públicas y fue trabajador desde muy joven. A los 13 años, Eduardo trabajó como empacador voluntario, primero en una tienda de abarrotes en la colonia Valle del Sol donde creció y luego en un supermercado de Plaza Dorada. El trabajo, según sus palabras, logró regalarle sus mejores experiencias, y le permitió ingresar a la universidad y aprovechar sus clases y estudios.

Esta experiencia contribuyó a su formación. Le dio la oportunidad de generar vínculos y coincidencias con muchas personas que conocen y saben de las necesidades de su ciudad y que hoy en día se convirtieron en una familia de ciudadanos que contribuye en sus posibilidades por una mejor ciudad.

Eduardo Covián se identifica con una Puebla competitiva y moderna. Su visión de la ciudad comparte los valores de la modernización y del futuro, con la exigencia de la calidad de vida para sus habitantes, donde el ejercicio de sus derechos sea pleno y democrático.

Covián combina la experiencia de gobierno —ha sido el regidor más joven de la ciudad de Puebla— con una visión humana e innovadora.

Muy joven, Eduardo Covián se encadenó a la puerta del Congreso del estado de Puebla para protestar en contra de la llamada Ley Bartlett, que les arrebató a los municipios facultades para el ejercicio de la Hacienda pública.

“Municipalista siempre he sido”, enfatiza el economista, Eduardo Covián.

Impulsor de causas ciudadanas y sociales, Covián enarbola hoy una agenda progresista y ciudadana.

La mirada de Covián sobre Puebla

—¿Cómo ves a Puebla?

—Puebla es una ciudad yo diría perfecta, una ciudad planeada de una manera muy armónica, con recursos naturales suficientes, con un clima y una orografía envidiables. El valor artístico, cultural y gastronómico es notable. Una ciudad con una presencia juvenil y universitaria que no tienen otras ciudades del país, una ciudad con una migración importante que no ha cambiado a lo largo de los años, Puebla es una ciudad moderna, es una ciudad diversa, con una mentalidad mucho más abierta, pero a pesar de esas ventajas Puebla no alcanza a ser una ciudad competitiva a nivel nacional e internacional.

—¿Qué le hace falta a Puebla y cómo lograrlo?

—Pienso que Puebla ha convertido sus problemas en cíclicos intentando resolver estos con visiones limitadas a manera de paliativos y con una clara ausencia de una visión a largo plazo. No estamos hablando de los temas que le den viabilidad a la ciudad para los siguientes años.

Necesitamos que la gente regrese a vivir en el centro histórico, pero que sea asequible para todos los presupuestos.

Estamos a ocho años de que Puebla cumpla 500 años de antigüedad, y no hemos sido capaces las poblanas y poblanos de establecer la visión de ciudad que queremos. Y esa visión pasa por el tema de la competitividad.

Nos hemos enfrascado en discusiones muy arcaicas y anquilosadas, en lugar de preocuparnos de una ciudad moderna y de cómo la queremos.

Tenemos problemas muy claros como temas de agua, medioambiente, movilidad, manejo territorial, servicios públicos y competitividad.

—Tú has sido regidor en dos ocasiones, y luego secretario de Movilidad, has tenido una presencia constante en el gobierno, ¿cómo crees que se debe concebir la transformación de Puebla?

—Regresando al inicio de los problemas, a lo básico antes de los grandes proyectos, preguntándole a quien vive día a día las consecuencias de estos, a los ciudadanos. Algo hace que los poblanos no nos sentemos a platicar, no hemos tomado las riendas y el control de la ciudad, hemos dejado las grandes decisiones de nuestra ciudad en manos de otros.

Cuando en el 2002 se crea el Plan Puebla 2031, fue el inicio del proceso de planeación de la ciudad, antes no había nada. De ahí nace el Implan, derivado de este diagnóstico. Se ha privilegiado una agenda política en lugar de una agenda social que incluya a todos los sectores de la población, aquí es donde el tema de los servicios públicos es realmente muy importante.

Tenemos una gran diferencia entre los servicios públicos que se tienen en el centro de la ciudad y los que se tienen en las colonias de la ciudad y en las juntas auxiliares. Son de mala calidad, con atraso, sin visión urbana ni sustentable.

La ciudad tiene una cara bonita en el centro histórico, pero de las colonias hay un abandono enorme.



La competitividad, clave para detonar el desarrollo de Puebla

—¿Qué inversiones se deben traer? ¿Cómo se pueden detonar los servicios públicos? Porque a final de cuentas los presupuestos son los mismos.

—La clave es cambiar la palabra gasto por inversión, efectivamente son los mismos presupuestos, pero con una visión a largo plazo las soluciones perduran. Sí hay un sesgo que muchas veces es político para la distribución del presupuesto. Sí tenemos que invertir en acciones de mejora más colectiva, pero también aprovechar el enorme bagaje que tenemos.

Tenemos en la ciudad de Puebla más de doscientas universidades. Hay una gran cantidad de fuerza intelectual, de fuerza juvenil y universitaria que no tiene ningún contacto con el poder público.

Se hacen proyectos en los ayuntamientos para remodelar avenidas, para construir y ejecutar políticas públicas. Sin embargo, nadie voltea a ver a los jóvenes y preguntarles qué pueden aportar para mejorar su entorno. Yo te aseguro que, en temas de agua, en temas urbanos, de transporte metropolitano, de medioambiente, de nuevas tecnologías, de gobierno digital, de transporte BRT (Bus Rapid Transit) o transporte masivo, hay más de cincuenta tesis que tenemos guardadas en las universidades. Estamos desperdiciando el talento y la fuerza de las y los jóvenes.

Simplemente porque se quieren hacer los mismos esquemas de gobierno.

Los poblanos nos tenemos que conformar con la falta de interés de quienes toman las decisiones. Esa misma que no permite a nuestros talentos destacar en las áreas en que se han preparado. Eso ha hecho que Puebla no genere una competitividad interna que permita apoyar al talento de sus habitantes.

Tenemos todo, pero no hemos dado ese salto.

—Por un lado, la clase política y por otro lado el talento creativo de sectores juveniles, profesionales, tecnológicos, ¿percibes que no se han empatado las agendas del gobierno y de la sociedad?, ¿se carece de una gobernanza participativa en la ciudad?

—Involucrar a los poblanos en los procesos de gobernanza no es una tarea fácil, nos encontramos frente a una ciudadanía crítica, pero en gran medida por la ausencia de vínculos para participar en las decisiones que influyen en su cotidianidad, no hay esos canales de comunicación efectivos.

Los mecanismos vinculatorios de la participación ciudadana con el gobierno deben de regularse y fortalecerse para que sean efectivos.

En el caso del municipio de Puebla hay consejos ciudadanos, pero son solamente consultivos y no tiene mayor trascendencia que la mediática en momentos particulares.



Creo que ese divorcio debe acabarse. Tenemos muchos problemas en Puebla y debemos atenderlos desde el punto de vista ciudadano.

Puebla no necesita las mismas recetas, lo que sí necesitamos es un liderazgo que sea capaz de comunicar y encaminar a todos los sectores sociales hacia objetivos claros que permitan que caminemos a un paso acelerado a una mejor calidad de vida para todas y todos.

No puede ser que de las cuatro grandes metrópolis del país (CDMX, Guadalajara, Monterrey y Puebla), nuestra ciudad sea la más atrasada, con la infraestructura más tímida, con desequilibrios sociales y sin proyectos de alta envergadura que hagan detonar a Puebla económicamente desde el punto de vista metropolitano y se siga concibiendo a la ciudad como si fuéramos una isla, aunque lo que pase aquí sea una caja de resonancia de todo lo que sucede en la zona metropolitana.

—¿Hace falta una gobernanza metropolitana?

—Sí, por supuesto y mecanismos de transparencia, porque muchos de los problemas que tenemos no se limitan a lo que pueda hacer el alcalde o la alcaldesa, sino que intervienen otros alcaldes, intervienen autoridades federales, intervienen gobernadores de otros estados. Ya debemos de dejar en paz el sobrediagnóstico y darle paso a las acciones concretas.

—¿Cuáles serían los ejes de la transformación de Puebla desde la ciudadanía?

—Parece simple, pero hay una cosa que pasa que no entienden muchos funcionarios. Los ciudadanos resolvemos nuestros problemas porque no nos queda de otra. Tenemos mecanismos para resolverlos en ausencia de cualquier medida gubernamental.

La gente que está preocupada por el bienestar animal rescata animales en peligro, rehabilitarlos y encontrarles su hogar.

La gente que tiene inseguridad en las colonias realiza rondines y busca cómo ir por sus hijas e hijos a las paradas de camiones, genera vinculación en colonias.

La gente que tiene deficientes servicios públicos busca soluciones creativas y prácticas para resolver. Todos queremos vivir mejor.

Hemos sobrevivido. Ahora es momento de unirnos.

La parte de gobernanza requiere escuchar, es un eje básico; que la gente que resuelve sus problemas lo pueda seguir haciendo. Es lo que tú buscas en lo cotidiano, que el gobierno no te estorbe. Porque a veces la burocracia hace que las cosas no avancen.

El otro mecanismo son los presupuestos abiertos y la planeación de obras a largo plazo. Ahora se me ocurrió pavimentar esta calle o pintar esto.

Pues no. Al parecer históricamente les da miedo resolver problemas de fondo.

Por ejemplo: una colonia que está alejada de la ciudad y del centro histórico, que la pavimentas con pavimento de chapopote, que le dejas 70 centímetros de un lado de banqueta. Que haces una rampa mal hecha y que dejas el poste en medio de la calle, que pones dos tres luminarias. Como autoridad condenas a esa colonia a la pobreza.

Pero si generas condiciones de bienestar, así como construyes obras públicas en el centro, las construyes con la misma calidad de obra en una colonia periférica, le pones drenaje adecuado, un ancho de banqueta de acuerdo a la norma, condiciones de accesibilidad y de seguridad, además de espacios públicos con visión social y artística, esa no va a ser una colonia pobre cuando el crecimiento de la ciudad la alcance. Hay que equilibrar las obras para todos los poblados, no debe haber obras de primera y de segunda, porque no hay ciudadanos así.

—Hay pavimentaciones de primera para el centro histórico y pavimentaciones de cuarta para las juntas auxiliares.

—Se trabaja sin planeación. No se crea una planeación a largo plazo para generar corredores de movilidad activa, corredores de transporte público para toda la ciudad, corredores integrales.

—Los ayuntamientos señalan que el tema del transporte le corresponde a la instancia estatal, ¿qué deberían realizar los ayuntamientos?

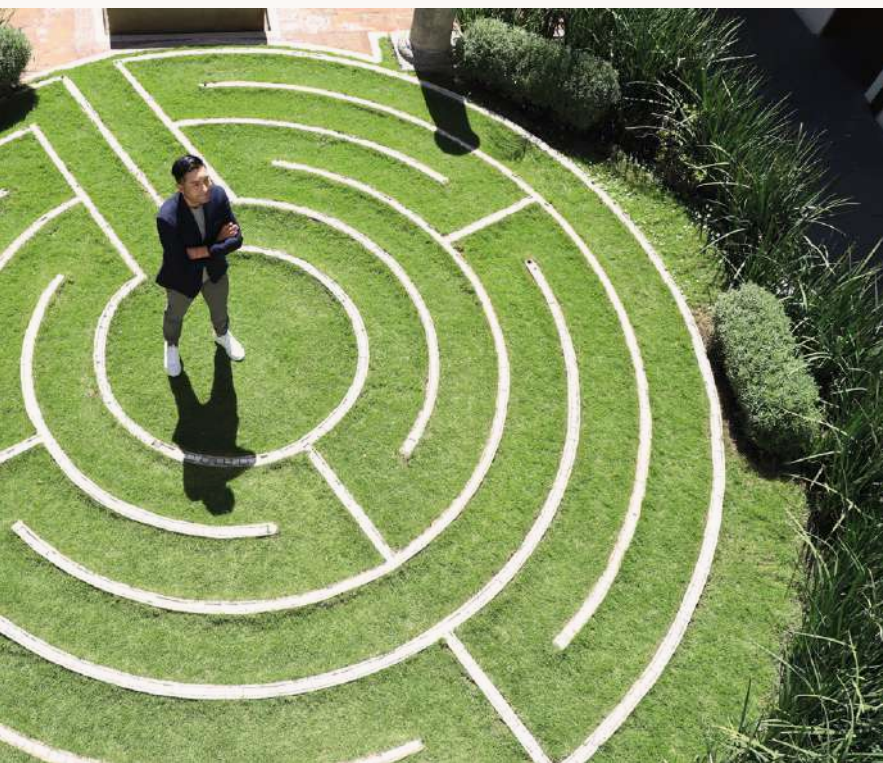
—La Ley de Movilidad ya llegó. Estamos en proceso de armonización en el estado y espero que se logre en esta Legislatura, es una gran herramienta que nos va a permitir exigir obras con un carácter de movilidad, accesibilidad y sustentabilidad activa en las colonias. En esto los ayuntamientos tendrán una gran participación de acuerdo con sus facultades.

En la parte del estado que es la parte del transporte público ya está encaminada la norma para una mayor inversión en transporte público de pasajeros masivo. La herramienta la vamos a tener, por eso hay que hacer la pinza de parte de los ciudadanos para que lo que esté en la ley se haga realidad.





Estamos a ocho años de que Puebla cumpla 500 años de antigüedad, el 16 de abril de 2031. No hemos sido capaces, poblanas y poblanos, de establecer la visión de ciudad que queremos. Y esa visión pasa por el tema de la competitividad.



La participación ciudadana

—¿Cómo se logra la participación ciudadana y no nada más que se escuche a los amigos o amigos del gobernante en turno?

—Tiene que haber un cambio de reglas. Tenemos que pasar por una revisión profunda del Código Reglamentario Municipal. Es un código cada vez más grueso, incongruente e imposible de manejar. Necesitamos impulsar la competitividad en la ciudad a través de una reglamentación sencilla, dándole más importancia al civismo que al castigo y la excesiva norma; con una agenda que acerque al ciudadano y al poder público, con esquemas de comunicación directa, de transparencia y de agenda digital. Recuperar el círculo de servicio desde la autoridad que es la que tiene obligaciones con los ciudadanos y dejar de lado ese sentir de la autoridad como la que solamente nos manda.

—¿Qué otras obras detonarían a la ciudad?

—Un Sistema de Transporte Metropolitano, vía metro o metrorriél. El saneamiento de los ríos. Obras de infraestructura hidráulicas, la redensificación de la zona urbana y el crecimiento de espacios públicos.

Y todo esto confluente en calidad de vida, esta calidad de vida nos va a dar más competitividad.

—¿Qué se necesita en las juntas auxiliares de la ciudad de Puebla?

—A las juntas auxiliares se les ha visto como un ente aparte del centro de la ciudad. Pero la realidad es que si marcamos la territorialidad de las juntas auxiliares solo nos queda el centro. Hay que dejar de lado esa visión. Creo que, en términos de servicios públicos, se tiene que atender la integración del nodo urbano de la ciudad de Puebla, con servicios, con sistemas de transporte y de acercamiento bajo el mismo rango que todo el municipio. Se les ha visto aparte y se les ha dado un trato de segunda. El hecho de que existan autoridades auxiliares es para que existan servicios de calidad y mejor atención.

—¿Para las zonas medias, las zonas en donde ya hay una inversión de infraestructura?

—Tiene que haber una reforma al marco del desarrollo urbano, porque tenemos varias características: son zonas en las que viven personas mayores, en las que la densidad de población es menor, son las zonas más cercanas al centro de la ciudad donde vive menos gente, pero donde el suelo es más caro, como en La Paz, en Gabriel Pastor, el Mirador, Anzures, centro histórico. En estas, el aliciente para generar vivienda es muy poco porque solo se dirige a viviendas de alto valor económico y eso genera gentrificación, vuelves la zona centro mucho más cara y mandas a la gente que no tiene acceso de vivienda hacia afuera. Se requiere una acción coordinada con el gobierno del estado para controlar el precio del suelo para evitar esa gentrificación, en la metrópoli se está viviendo, por lo que es momento de prevenir que pase en todo el territorio estatal. El airbnb es el ejemplo claro.

—Las modificaciones que se hacen en el centro histórico están enfocadas a que Puebla sea una ciudad turística, ¿eso es suficiente o requiere un aterrizaje con elementos sociales?

—Precisamente tratamos de evitar esa gentrificación. Hay un gran daño en llenar la ciudad de modelos estilo airbnb, viviendas para los nómadas digitales. Eso es lo más fácil, pero con consecuencias negativas que distorsionan la vida en las ciudades no solo de la capital sino de todo el estado de Puebla.





La parte de gobernanza requiere escuchar, es un eje básico. Que la gente que resuelve sus problemas lo pueda seguir haciendo. Es lo que tú buscas, que el gobierno no te estorbe. Porque a veces la burocracia hace que las cosas no avancen.



Necesitamos que la gente regrese a vivir en el centro histórico, pero que sea asequible para todos los presupuestos. Que tú puedas vivir en un área con viviendas para distintos presupuestos en la misma cuadra. Pero no podemos hacerlo si la seguimos encareciendo.

El error que cometen los gobiernos es que meten muchos recursos públicos a un mismo lugar y lo encarecen.

—¿Por qué otro modelo debe reemplazarse?

—Tiene que ser un modelo equilibrado, por eso yo inicié señalando las bondades que tiene la ciudad. Puebla tiene una gran industria automotriz. Puebla tiene una gran gama de universidades, de productos y de servicios, estudiantes que se quedan a vivir aquí. Puebla tiene una industria de turismo, una industria textil. Puebla es una zona privilegiada de entrada al sureste. Todas esas ventajas se tienen que traducir en equilibrios que resulten en una ciudad con una alta calidad de vida.

—¿Qué Puebla debe ser para el 2031?

—Puebla, una ciudad de calidad de vida y de bienestar, que sea la base de una ciudad sustentable.

—¿Cómo puede ser Puebla una ciudad sustentable?

—Tiene todos los elementos; somos un gran valle, con recursos naturales suficientes, con temperatura envidiable, con ríos que la cruzan. Es una ciudad en la que se puede generar un transporte público eficiente y ecológico, así alternativo como bicicletas. Una ciudad compacta, llena de espacios públicos de alta calidad y sustentable. Todas nuestras ventajas han estado ahí desde hace 500 años, solo no las hemos podido gestionar.



La agenda de movilidad es la de derechos humanos, de la gente, y la pusimos en el centro de la atención pública. Se favorecieron muchas obras de infraestructura que beneficiaron a la gente que menos tenía.





La trayectoria política de Eduardo Covián

—¿Cómo te iniciaste en la vida política?

—Yo inicié muy joven, desde los 17 años, siempre del lado de las causas más ciudadanas. Municipalista siempre he sido, así que el tener la oportunidad por primera vez de ser regidor y de los más jóvenes presidiendo la Comisión de Gobernación. Fue una gran experiencia, aprendí muchísimo.

—¿Qué aprendiste en el gobierno municipal (2002-2005)?

—Aprendí que el consenso y que el trabajo en equipo es la base de un buen proyecto político. Aprendí que se gobierna con la ciudadanía y que no se puede gobernar solamente por decreto. También aprendí que tienes que ser valiente para enfrentar a los poderosos fácticos y a la nomenclatura. Aprendes que no puedes hacerte chiquito porque te comen.

—Después participaste en el primer gobierno municipal de izquierda (2018-2021) de la ciudad de Puebla, con una compañera de tu generación.

—Así es, tuve la gran oportunidad de servir a la ciudad como regidor por segunda ocasión. De esa administración aprendí que hay que escuchar a todos los sectores y también aprendí que la dignidad no se negocia. Que las luchas y las causas de la gente siempre deben ir adelante, si tú logras es más difícil que te equivoques. Hay que defenderlas de los ataques y a veces de los propios amigos y amigas. Aprendí de Claudia, la entonces presidenta municipal, que hay que ser valientes.

—En esa administración fuiste secretario de Movilidad, ¿qué aprendiste?

—Ahí aprendí que la agenda de movilidad es la agenda de derechos humanos, de la gente, y que debe de estar en el centro de la atención pública. Se favorecieron muchas obras de infraestructura que beneficiaron a la gente que menos tenía. A la gente que no tiene acceso a un vehículo, se sensibilizó entre los poblanos que el espacio público no tiene unos cuantos dueños, sino que el espacio es de todas y de todos.

Pusimos a Puebla en el mapa internacional a través del programa Ciclociudades, reconociendo un avance importante en año y medio en comparación con lo que se hizo en 15 años. Dimos pasos muy importantes, nos adelantamos a la ley y nos adelantamos al discurso.

Atendimos el espacio público. Pienso que las intervenciones que se realizaron en la Secretaría de Movilidad fueron de gran impacto social y que hasta ahorita siguen. Las hicimos con sectores sociales, con la iniciativa privada.

Fue una secretaría que tuvo un profundo diálogo con todas las partes, fue una atención básica en el tema de COVID. Lo que se hizo en materia de ciclovías temporales fue un aspecto muy importante para mover mercancías, medicamentos en la época de COVID.

—Pusieron también *parklets*.

—Los *parklets* también obedecían a esa misma dinámica. Son espacios públicos de alta calidad en espacios abiertos, que privilegiaron la convivencia, la reactivación económica y el esparcimiento de miles de poblanos en espacios que antes eran ocupados por vehículos.

—Luego, ¿hacia dónde caminas?

—Nuestra agenda siempre ha sido ciudadana mucho más allá de un partido político. Es importante dejarlo claro. Las causas siguen y las causas se defienden todos los días. Ahí estaremos nosotros, como aliados en temas de derechos.



INFORME
de Gobierno

EDMUNDO TLATEHUI PERCINO
2022 - 2023



2^{DO}

INFORME
de Gobierno

EDMUNDO TLATEHUI PERCINO
2022 - 2023

UNA ENTREVISTA CON EDMUNDO TLATEHUI

San Andrés Cholula: fotografías a dos años

Por Zeus Munive / @eljovenzeus

En San Andrés Cholula, el tiempo parece fluir pausadamente a medida que sus calles adoquinadas se iluminan con los tonos dorados del atardecer. En el corazón del estado de Puebla, el presidente municipal, Edmundo Tlatehui, se encuentra en el centro de una entrevista. Comparte sus experiencias, desafíos y sueños, mientras dirige la administración municipal por su segundo año. Esta entrevista ofrece una visión auténtica y comprometida del líder que busca transformar la vida de su comunidad y mantener viva la herencia cultural de San Andrés Cholula.

Nacido y criado en San Andrés Cholula, su historia personal refleja una vida de lucha y esfuerzo. Desde trabajar como *valet parking* para financiar sus estudios universitarios hasta sus años de servicio público, Tlathui es un ejemplo de superación personal y dedicación a su comunidad.

El alcalde se destaca por su cercanía con la ciudadanía, caminando las calles, escuchando sus preocupaciones y atendiendo sus reclamos. Esta relación directa con la comunidad se ha convertido en un pilar fundamental de su mandato.

Zeus (Z.): *Presidente, dos años. ¿Cómo te sientes?*

Edmundo (E.): Dos años que se han pasado muy rápido. Me siento tranquilo con el trabajo que hemos realizado, mas no satisfecho. Necesitamos seguir trabajando. Yo creo que es una regla que tenemos todos como servidores públicos y hoy como presidente municipal de siempre dar lo mejor de nosotros y siempre buscar que las cosas adquieran más fortaleza y tengan mejores logros.

Z.: *¿Eres de aquí?*

E.: Soy de cabecera municipal. Entonces decir San Antonio Cacalotepec se me hacía como irte casi casi a otro municipio, hoy lo veo muy cercano, o sea, a una distancia de nada y que, bueno, pues finalmente, insisto, eso me ayudó a conocer más del municipio. Estudié arquitectura. En el 2016 estudié mi maestría en Administración Pública. Tengo tres hijos. Llevo 17 años viviendo con Lupita. Y bueno, pues ha sido nuestra vida, digamos, nada nos han regalado, siempre ha sido de trabajo, de esfuerzo, de complicación y en ese aspecto, pues también agradecer siempre el apoyo que he recibido de mi esposa, porque siempre ha estado en las buenas y en las malas, estuvo en el 2018 y estuvo en el 2021.

Z.: *¿Qué te gusta?*

E.: Me gusta el fútbol. Ya se me complica practicarlo porque mi trabajo demanda mucho. Si voy a las carreras cuando hay oportunidad, corremos 5 o 10 kilómetros. Eso nos gusta también. Por supuesto, me gusta estar en familia, convivir con mis hijos, con mi esposa y ser una familia que disfrute también de las tradiciones de aquí.

Z.: *Una vez platicaba contigo y me contabas que tú empezaste en la administración municipal, creo que como analista. ¿Cómo fue tu trayectoria?*

E.: Inicié en enero del 2007 como jefe de Imagen Urbana, jefe de área, estuve cuatro años como jefe de área y después pasé a ser analista, digamos que bajé ahí en pedáneo. Estuve tres años como analista de suelo en 2011-2014. En 2014 me dan la oportunidad de ser secretario de Gobernación. Entonces fue un periodo corto realmen-

te, algunas situaciones ahí que se nos complicaron y que no obligaron, sino más bien impulsaron mi salida de la Secretaría de Gobernación. De ahí pasé a lo que es la Dirección de Desarrollo Urbano, que era prácticamente el área en la que yo había estado trabajando cuatro años como jefe de área de Imagen Urbana dentro de Desarrollo Urbano, tres años como analista de uso de suelo dentro de la Secretaría de Desarrollo Urbano y por ahí del mes de julio del 2014 yo llego como director de Desarrollo Urbano a mi cancha, al área que me gustaba, que conocía. Estuve año y medio como director. Enero del 2016 asumo la responsabilidad de ser el secretario, secretario de Desarrollo Urbano. Estuve año cuatro meses como secretario de Desarrollo Urbano y posteriormente pasé a la Secretaría de Fomento Económico y Desarrollo Social. Estuve seis meses al frente de esta responsabilidad, hasta que llegó octubre del 2017, donde decido iniciar un trabajo político de acercamiento con la militancia panista. Y finalmente, el 11 de febrero del 2018 gano una elección, un proceso interno y me convierto prácticamente en el candidato ya para el 2018. Y digo prácticamente porque también vinieron una serie de impugnaciones que tuvimos que atender y que finalmente, bueno, pues una vez resueltas, ya se legitimaba nuestra candidatura y llegamos al 1 de julio con esta gran encomienda, ser el candidato de Acción Nacional. Una campaña muy fuerte, muy complicada por todo el contexto que se vivía en ese momento. Y pues desafortunadamente no nos dio la oportunidad. En 2018 no tuvimos el respaldo de la ciudadanía. Sí de muchos, pero no alcanzó. Y bueno, pues ese trabajo realizado nos sirvió también para tomar experiencia y tomar mejores decisiones para un proceso 2021.

Z.: *Tu pasión es el desarrollo urbano...*

E.: Me gusta mucho. Entonces, yo terminaba mi carrera 2001-2006. Mi carrera la terminé en diciembre del 2006, pero en enero del 2006 yo ya empecé a vivir con Lupita, mi esposa. Entonces, fue un año complicado porque me faltaba un año de carrera, porque tuve que buscar un empleo y donde encontré empleo fue en la 14 Oriente, trabajando de *valet parking* los fines de semana y esto me ayudó no solo a terminar mi carrera, sino también a mantener a mi pareja, a mantenernos ambos. Fue un año que no fue fácil, fue complicado porque tenía la tesis, tenía que hacer todo el esfuerzo para terminar la carrera. Terminé en diciembre del 2006 y para el 25 de enero del 2007 me dan la oportunidad de ingresar al servicio público en las áreas que ya te comenté, bueno, finalmente fui aprendiendo y conociendo más del municipio. Hasta antes de ser servidor público, reconozco que no conocía realmente cómo estaba San Andrés Cholula, me decían San Antonio Cacalotepec y a mí se me hacía algo muy lejano.



San Andrés Cholula: ayer y hoy

San Andrés Cholula se encuentra en una fase de transformación, lejos de su antigua reputación centrada en la vida nocturna y los antros. La oferta turística se diversifica con énfasis en la gastronomía y la cultura, atrayendo a visitantes ávidos de experiencias culinarias y culturales.

Z.: *¿Qué tanto abarca San Andrés Cholula? Porque no solamente es lo que conocemos, también llega hasta Angelópolis, a Lomas... es enorme.*

E.: Hoy San Andrés Cholula está conformada por seis juntas auxiliares, San Luis Luis Tehuiloyocan, Santa María Tonantzintla, San Francisco Acatepec, San Antonio Cacalotepec, San Bernardino Tlaxcalancingo y San Rafael Comac. Cuatro colonias que son la colonia Emiliano Zapata, Concepción La Cruz, Concepción Guadalupe y Colonia Lázaro Cárdenas. La delegación Atlixcáyotl, que está conformada por fraccionamientos, ¿qué zona es la que abarca? Abarca lo que es el Hospital General de Cholula, digamos para ubicarnos dentro del territorio del municipio. Esa zona es la que conocemos, donde se encuentra la Universidad de Anáhuac, donde están las Torres Mac. Eso es la zona que, digamos de alguna manera, involucra a todo lo que es la delegación Atlixcáyotl.

Z.: *Hay muchas universidades y centros educativos.*

E.: Tenemos muchas universidades. Por el lado con Puebla, como colindamos, digamos que la vialidad que nos divide es Boulevard del Niño Poblano, La Ibero está en San Andrés Cholula, Parque del Arte hoy queda en Puebla, tenemos a la Madero sobre Camino Real, que también igual ahí la división está un poquito complicada porque entra Puebla, entra San Andrés, entra Cuautlancingo, entra San Pedro Cholula, pero bueno, también tenemos ahí a la Madero. De universidades, la UVM, que también es un referente para nuestro municipio, del lado de Lomas, tenemos la Interamericana, la UDLA, que es un referente también para San Andrés Cholula.

Z.: *Hubo una época en la que uno hablaba de San Andrés Cholula y pensaba solamente en antros. Hoy ya no es eso. Digo, sí hay una zona de antros histórica, pero también hay muchos lugares más turísticos y gastronómicos, ¿eso cambió la percepción de San Andrés?*

E.: Así es, dejó un antecedente, diría, con respecto a los antros de San Andrés, porque mucha gente también nos identificó por mucho tiempo por los antros. Ha sido una actividad económica importante también para San Andrés Cholula, no solo para los empresarios que llegan y abren un establecimiento, sino también por las fuentes de empleo que se han generado para muchas familias y que han sido generaciones y generaciones, y la zona prevalece, ya no con la fuerza que tenía hace 15-20 años, que era totalmente distinta. Hoy, como bien lo comentas, San Andrés está tomando un destino más hacia la gastronomía, hacia el restaurante.

San Andrés Cholula los fines de semana recibe a mucha gente que busca el sazón, la comida, la gastronomía, que identifica también a San Andrés Cholula. Y eso también nos ayuda a tener mayor diversidad, variedad de espacios para otorgar al turismo. Hoy San Andrés Cholula como Pueblo Mágico en conjunto con San Pedro de Cholula, es el Pueblo Mágico que recibe más turismo a nivel estatal. Y bueno, pues eso también nos genera una gran responsabilidad. Tener la imagen, tener la percepción que busca todo turista para llegar a un lugar que sea seguro, que esté bonito y que pueda divertirse. Y en ese aspecto hoy Cholula, Pueblo Mágico, pues está teniendo esas variables, está teniendo esa atención y está creciendo mucho.

Ha sido de gran valor para esta administración, el conocer de propia voz qué es lo que la ciudadanía está esperando, el conocer de propia voz qué es lo que está pasando en tu entorno, que como gobierno municipal tengo que atender y estoy obligado a resolver.

Dos años de gestión

Lo que distingue a este líder local es su profunda cercanía con la comunidad. No es raro encontrarlo caminando por las calles, deteniéndose a conversar con los vecinos. Escuchar sus inquietudes y atender sus demandas es una práctica que ha caracterizado su gestión, un testimonio de que el poder puede ser ejercido desde la proximidad.

La conversación se adentra en los asuntos de seguridad que acechan el municipio. Tlatehui enfatiza la necesidad de tejer redes de colaboración, involucrando a diversos actores para hacer frente a la creciente inseguridad. En medio de este rompecabezas de desafíos, el presidente se mantiene firme en su compromiso de proteger a su comunidad.

Z.: *¿Cuál ha sido la diferencia entre tu gobierno, proveniente de Acción Nacional, y el de Morena?*

E.: Considero que la planeación y el orden bajo el cual trabajamos. Nosotros, desde que iniciamos, al igual que todos los municipios, todos los gobiernos, pues un plan, pero darles continuidad a los trabajos abocados bajo esa línea de este Plan Municipal de Desarrollo es algo que no se logra tan fácilmente. Y en ese aspecto, bueno, pues conocerás de los informes que damos de forma trimestral, donde informamos a la ciudadanía de las decisiones, de los trabajos que vamos realizando y todo esto con base en objetivos y metas que tienen cada secretaría para cumplirlos cada trimestre. Entonces, pues es una forma de trabajo organizada, supervisada también, porque hay una evaluación constante de cuáles son los logros que va teniendo cada secretaria y que finalmente, bueno, pues esto reedita en los resultados que la ciudadanía percibe en los cambios y proyectos que vamos generando.

Z.: *¿Cuáles son esas áreas donde dices 'ahí tengo que echarle ganas para mejorar'?*

E.: Mira, yo te diría que, en inicio, considerando lo que la administración pasada tenía y algo que nosotros, digamos,

impulsamos para hacer un gobierno diferente fue el tema de ser muy cercanos a la gente. De caminar las calles, de recorrerlas, no encerrarnos en una oficina, no creer que ya conocemos de todo y que ya sabemos todo y que las decisiones que tomamos son las mejores. No, porque siempre hemos estado abiertos a la crítica como a la propuesta y en ese aspecto el estar cercanos a la gente, al recorrer las calles, el tocar la puerta como presidente municipal, saludar al vecino, a la vecina, preguntarle ¿cómo estás? El recibir también muchas veces felicitaciones como también reclamos. También los hemos recibido y es una forma en la que también nos ayuda para tomar mejores decisiones y corregir lo que tengamos que corregir. Eso, créeme, que ha sido de gran valor para esta administración, el conocer de propia voz qué es lo que la ciudadanía está esperando, el conocer de propia voz qué es lo que está pasando en tu

entorno, que como gobierno municipal tengo que atender y estoy obligado a resolver.

Z.: *La inseguridad es difícil ahorita. ¿Es un tema que te cuesta trabajo?*

E.: Definitivamente sí. Como municipio, dentro de una zona conurbada, con mucha movilidad, con mucha gente que llega con diferentes intenciones, digo bienvenidos todos aquellos que llegan a estudiar, que llegan a trabajar, que llegan a generar proyectos, a desarrollar proyectos. Pero desafortunadamente también no existe un filtro donde la gente que llega a hacer el mal, que busca afectar a la población, también se está haciendo presente. Y en ese aspecto es un gran reto y es una problemática que sin duda alguna nos ocupa, que nos ha rebasado, también hay que reconocerlo en algunas ocasiones y que hoy la suma no solo de esfuerzos entre los tres órdenes de gobierno, sino también la iniciativa privada, el sector empresarial, el sector académico, la propia población, pues tenemos que sumarnos para poder, si no erradicar, sí frenar esta problemática que día a día va en aumento.

Z.: *¿Qué es lo que más has disfrutado de la presidencia municipal?*

E.: No como tal. La verdad es que es un gran honor ser presidente municipal, pero tampoco es la actividad más grata que se pueda tener. Es una serie de responsabilidades y problemas que hay que afrontar, sabiendo y teniendo esa certeza de que cada una de las decisiones que tú tomas, pues impactan en muchas personas y en muchas familias. Es una gran responsabilidad y que hay que tomar las decisiones con cabeza fría, analizando muy bien lo que vas a generar y bueno, pues eso desgasta, está muy bonito el título de presidente municipal, pero no hay una tranquilidad. La tranquilidad es relativa a los posibles.

Z.: *¿Qué viene para este tercer y último año? ¿Qué le espera a los cholultecas?*

E.: Pues es un tercer año que ya inició a partir del día 16 de octubre y que tenemos que seguir trabajando, tenemos proyectos que hemos venido trabajando y que necesitamos consolidar para este último año y que finalmente la gente pueda no solo visualizar, pueda palpar el cambio de rumbo al que nos comprometimos para San Andrés Cholula. Todos los días estaremos haciéndolo y dando lo mejor de nosotros. He pedido también a los diferentes secretarios que conforman este ayuntamiento a que den lo mejor de sí, a que las acciones ya tienen que verse muy fortalecidas, echando mano más bien de la experiencia que se ha adquirido de ellas durante estos dos años y durante los años que han estado en el servicio público para garantizar realmente esa consolidación de nuestro proyecto.




Las aspiraciones

Z.: *Se habla de que te gustaría la reelección, ¿es una posibilidad?*

E.: Yo no me descarto, es un derecho constitucional, creo que el decir no, pues estás renunciando a un derecho que tienes como servidor público y como ciudadano. Sin embargo, sí creo que todo esto camina y avanza de acuerdo con la aceptación que tenga la ciudadanía para poder llevar a cabo un proceso. Creo que como mexicano, si es algo que tampoco puedo negar, la mayoría trae un chip de no reelección. Pero cuando ves la otra parte, que una continuidad, una elección continua, como hoy se le establece más que reelección, te permite consolidar un proyecto, te permite cumplir esos objetivos y esas metas que has planteado y te permite marcar un antes y un después en el municipio, creo que vale la pena analizarlo. En ese aspecto, hoy soy consciente de que no depende de Edmundo Tlathui decir me voy a reelegir, depende de la confianza de la ciudadanía, depende que ellos se sientan tranquilos con el trabajo que se ha realizado. Algo que se ha mencionado es que a San Andrés, después de ser un bastión panista, hubo una alternancia en el 2018, pero luego vino otra nuevamente en el 2021, ahí hay un mensaje muy claro, o sea, simplemente la ciudadanía no se identificó con el estilo de gobierno ejecutado, realizado durante el 2018-2021. Hoy tenemos esa gran responsabilidad también de dar continuidad desde el partido, como presidente municipal y todos los días vamos haciendo lo necesario para ganarnos esa confianza de la gente.

Z.: *¿Has mandado a hacer un estudio de cómo está la respuesta de la gente?*

E.: Se ha generado y la gente está tranquila con su gobierno, está a gusto en general. Sabemos que tenemos problemáticas que atender y que tampoco vamos a ser del agrado del 100 por ciento de las personas. Sin embargo, sí nos dan mucha confianza y mucho apoyo. Eso hoy también en encuestas se ve reflejado, y San Andrés Cholula representa quizás el municipio más panista a nivel estatal y eso se percibe tanto adentro como afuera. Entonces, esto tampoco llega por obra de la casualidad, o sea, es un trabajo que hemos venido generando, que da fortaleza para que la ciudadanía diga me gusta y es bueno que haya una continuidad, si no de presidentes, sí de partido, que eso sería algo muy importante para mí. 



Con denominación a mole de caderas, gobierno de Puebla rescata y conserva legado de pueblos originarios

- EL GOBERNADOR SERGIO SALOMÓN INFORMÓ QUE, POR DECRETO, EL PLATILLO YA ES PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE PUEBLA DESDE EL 18 DE OCTUBRE DEL AÑO EN CURSO
- EN COMPAÑÍA DE LA PRESIDENTA HONORARIA DEL PATRONATO DEL SEDIF, GABY BONILLA, EL MANDATARIO ENCABEZÓ EL INICIO DE LA TEMPORADA 2023 DE MOLE DE CADERAS
- LLAMÓ A LAS Y LOS POBLANOS A PROMOVER LAS RIQUEZAS CULTURAL Y CULINARIAS DE PUEBLA, ASÍ COMO EL ORGULLO DE VIVIR EN LA ENTIDAD



Con la denominación al mole de caderas como Patrimonio Cultural Intangible de Puebla, el gobierno estatal refrenda su compromiso de rescatar y conservar el legado de los pueblos originarios, así como exponer al mundo que es una entidad rica en cultura, tradiciones y gastronomía, expuso el gobernador Sergio Salomón al encabezar, en compañía de la presidenta honoraria del Patronato del SEDIF, Gaby Bonilla, el inicio de la Temporada 2023 de dicho platillo, “Alma de la Mixteca Poblana”.

El titular del Ejecutivo informó que el pasado 18 de octubre emitió un decreto para que el mole de caderas obtuviera la denominación referida, ya que es un alimento que permite conocer el auténtico valor de la cocina poblana por el mestizaje gastronómico y la combinación de sabores.

Llamó a las y los poblanos a promover las riquezas culturales y culinarias de Puebla, así como el orgullo de vivir en la entidad. Además, invitó a disfrutar de la Temporada de Mole de Caderas “Alma de la Mixteca Poblana”, ya que es un evento para apreciar el legado gastronómico, y en especial, para demostrar al mundo entero lo que es el estado.

Sergio Salomón añadió que su administración está orgullosa de promover festivales como el del mole de caderas, ya que también contribuyen a mejorar la economía de las y los poblanos, no sólo por la venta del platillo sino también por la llegada de turistas que buscan probarlo.

Tras reconocer a cocineras y cocineros tradicionales, el titular de la Secretaría de Cultura, Enrique Glockner Corte expuso que la Temporada del Mole de Caderas no sólo brinda la oportunidad de disfrutar del platillo, sino también de celebrar la riqueza de la cultura culinaria y la tradición que une a las y los poblanos como comunidad. Añadió que, también, dicho alimento es un vínculo que conecta la herencia indígena y mestiza a lo largo de los años y que se transmite de generación en generación, además de ser un símbolo de identidad y orgullo para la región de Tehuacán.

La secretaria de Turismo, Marta Ornelas Guerrero expuso que el mole de caderas, aparte de ser un platillo complejo por su elaboración, es un símbolo de unión entre diferentes tiempos y culturas. Añadió que se ha convertido en un atractivo turístico más, lo que da muestra de las acciones del actual gobierno estatal de promover nuevas experiencias para que más personas se involucren en actividades que rescatan la identidad poblana. 500

Rinde segundo Informe de Labores la rectora María Lilia Cedillo Ramírez

· “ES MOMENTO DE VER HACIA ADELANTE, COMPROMETERNOS EN LA FORMACIÓN DE UNA CIUDADANÍA RESPONSABLE Y PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DEL FUTURO CON DECISIÓN”

· LA INTEGRACIÓN DE LA BUAP CON SU ENTORNO ES UNA ALIANZA DE GRAN BIENESTAR PARA DAR LA BATALLA CONTRA LA DESIGUALDAD, SEÑALÓ EL GOBERNADOR DEL ESTADO

· AL RENDIR SU SEGUNDO INFORME DE LABORES, LA RECTORA MARÍA LILIA CEDILLO RAMÍREZ AFIRMÓ QUE LA BUAP ES UNA COMUNIDAD DIVERSA Y UNIDA, EN LA CUAL LAS DECISIONES SE NUTREN DE LAS DIFERENTES VOCES Y DEL DIÁLOGO RESPETUOSO, CON LA CONVICCIÓN COMPARTIDA DE QUE LA EDUCACIÓN PERMITIRÁ DARLE A NUESTRO PAÍS MEJORES SERES HUMANOS.

Por Staff 360°





Nos une nuestro anhelo por educar y cambiar vidas; por cuidar la naturaleza y heredar un mundo mejor; por generar una cultura de paz y darle a nuestro país mejores seres humanos”, subrayó ante el Consejo Universitario, representantes de los poderes Ejecutivo, Judicial y Legislativo, así como de los medios de comunicación; directores de unidades académicas, estudiantes, docentes e investigadores y otros invitados especiales, como Luis Armando González Placencia, secretario General Ejecutivo de la ANUIES, a quienes expuso los resultados del segundo año de la gestión 2021-2025: un ejercicio de rendición de cuentas ante la sociedad y la comunidad universitaria.

La Rectora de la BUAP compartió el presidio con el gobernador del estado, Sergio Salomón Céspedes Peregrina; la directora General de Educación Superior Universitaria e Intercultural de la SEP federal, Carmen Enedina Rodríguez Armenta; y el secretario General de la institución, José Manuel Alonso Orozco.

En su mensaje, el mandatario estatal reconoció los logros materiales y académicos expuestos, producto de una gestión responsable. Manifestó su disposición para seguir trabajando como aliados, pero en estricto respeto a la autonomía universitaria.

“La integración de la BUAP con su entorno es una alianza de gran bienestar y tiene un componente fundamental porque ha dado los primeros pasos para dar la batalla contra la desigualdad; hoy podemos ver que en las regiones más importantes del estado está la huella de la BUAP”.

El gobernador reconoció también la transparencia con la que se maneja la BUAP, pero también la empatía y cercanía de la Rectora, a quien, aseguró, seguirá apoyando porque “es fundamental que la BUAP tenga larga vida”.

A su vez, Rodríguez Armenta reiteró el firme compromiso de la SEP federal de acompañar a la BUAP “para ser el motor de las transformaciones que requiere el país”. En este sentido, destacó que CU2 traerá proyectos fundamentales. “Esta Máxima Casa de Estudios de Puebla va por buen rumbo: transformando vidas”.

Gobernanza y gestión, incluyentes y con trato humano

Al abordar el primer eje del PDI, la Rectora Lilia Cedillo afirmó: “Revisamos con mirada crítica nuestras acciones y tras imaginar la meta por alcanzar enfrentamos los retos con decisión”.

Para su gestión es fundamental apoyar la labor docente, dijo. “Reconocemos la labor de los profesores de todos los niveles; su trabajo es primordial en el cumplimiento de la gobernanza”.

Por ello, de 2022 a la fecha se otorgaron plazas de tiempo completo a profesores de facultades, escuelas e institutos; 300 académicos fueron beneficiados con promociones de plaza; 419 obtuvieron definitividades y mil 592 estímulos al desempeño.

Tras señalar que este año ha sido importante en retos y decisiones, recordó que el pasado 13 de junio el Congreso del Estado aprobó la reforma integral a la Ley

de la BUAP, una iniciativa respaldada por la comunidad universitaria. La nueva Ley fue resultado de un esfuerzo conjunto entre el Ejecutivo del estado, el Poder Legislativo y la institución; por ello agradeció al gobernador Sergio Salomón Céspedes y a los diputados locales.

Subrayó que en esta ley se incorporaron disposiciones para afianzar la autonomía universitaria, y temas indispensables en deporte, cuidado de la salud, medio ambiente y biodiversidad, bienestar psicoemocional, multiculturalidad, internacionalización, preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes, e inclusión de grupos vulnerables y personas con discapacidad. A esta armonización con la Ley General de Educación Superior, le siguió la reforma al Estatuto Orgánico, también sustentada en una consulta en la que participaron más de 50 mil universitarios; 92 por ciento estuvo de acuerdo con ella.

Con relación a la política de género, dio a conocer que se integró la Comisión Estatutaria Especial de Género, se entregó el Espacio de la Mujer y se benefició a más de 400 estudiantes madres de menores de 12 años con horarios de clases que les permitieran la crianza de sus hijos. Además, se instalaron espacios especiales de lactancia.

En cuanto al presupuesto ejercido y al manejo de las finanzas, recordó que su compromiso fue mantener la estabilidad económica y la transparencia. Destacó que la rendición de cuentas, la toma de decisiones informadas, así como crear un entorno honesto, son parte primordial de la Nueva Cultura Universitaria.

“Agradezco al Consejo Universitario su respaldo para que los compromisos sean una realidad. Así también, las opiniones y sugerencias de estudiantes, quienes con sus ideas impulsan la creación de nuevos programas institucionales; a profesores, investigadores y administrativos”.

Corresponsabilidad social y solidaria

La cultura, el arte y el deporte son esenciales para que la formación profesional sea integral, afirmó. Así, durante el año se impulsaron acciones específicas como las caravanas culturales, el trabajo de las compañías artísticas, presentaciones de música, danza, teatro, libros, talleres, exposiciones y una diversa oferta de actividades formativas.

Entre éstas, la 36 Feria Nacional del Libro -que este año tuvo un aforo de 62 mil personas-, la Feria Internacional del Cómic y la Primera Feria a la Tinta; y, “Puertas Abiertas”. Además, la obtención de los títulos de concesión para la transmisión de RADIO BUAP en Chignahuapan y en Tehuacán, así como la creación del nuevo canal TV LOBO Plus, una mirada a Latinoamérica.

En el ámbito deportivo refirió actividades como la Universiada y la Carrera Universitaria 2023, en la que participaron más de 23 mil personas. Así también, el Laboratorio Escuela de Medicina y Ciencias Aplicadas al Deporte y la entrega de materiales deportivos a los atletas universitarios.

“Es momento de ver hacia adelante, dar pasos con aplomo; comprometernos, aún más, en la formación de una ciudadanía responsable con su entorno y participar en la construcción del futuro. Nunca debemos perder de vista que estamos cambiando vidas: lo que decidamos hoy afectará nuestro futuro y el de miles de personas”.

Como parte de la corresponsabilidad social hizo referencia a la Universidad para Adultos, que atiende a la población mayor de 25 años de edad y que a partir de este otoño imparte tres nuevos programas de licenciatura.

Educación desarrolladora para la transformación

La matrícula actual de la BUAP es de más de 118 mil, desde bachillerato hasta doctorado, atendidos en sedes de la capital y a lo largo del estado, en modalidades presencial, a distancia y mixta.

La Rectora Lilia Cedillo Ramírez precisó que en su gestión se han creado nuevos programas de estudio en los niveles medio superior y superior. La oferta académica actual es de 106 posgrados, 95 licenciaturas, dos de Técnico, tres de Técnico Superior Universitario y Profesional Asociado y cinco de bachillerato.

Este año, recordó que los cursos y materiales para prepararse para el Examen General de Admisión fueron gratuitos. Éste se aplicó en un formato digital presencial y se diseñó bajo un principio de equidad e integridad académica, para garantizar que quienes ingresan a la BUAP lo hacen en igualdad de oportunidades. Por otra parte, se lanzó el Programa de Continuidad Académica de Licenciatura, dirigido a exalumnos que excedieron el tiempo de estancia en la universidad y tuvieron interés en concluir sus estudios.

En cuanto al número de graduados, indicó que hay un crecimiento de 14 por ciento con respecto a 2022. Además, 70 alumnos obtuvieron el Premio CENEVAL al Desempeño de Excelencia EGEL; y la BUAP logró el ingreso de planes de estudio al Padrón de Alto Rendimiento Académico. Así, en este ciclo se atiende a más de 75 mil estudiantes en programas de calidad reconocida de licenciatura y Técnico Superior Universitario; 94 posgrados están en el Sistema Nacional de Posgrados.

A fin de garantizar igualdad de oportunidades y éxito académico, la doctora Lilia Cedillo informó que la mitad de la matrícula recibe algún tipo de beca. Así también, los alumnos en situación vulnerable, con discapacidad o provenientes de pueblos originarios. Se continúa con la condonación total de cuotas a estudiantes de municipios de muy alta marginación, entre ellos, los del Bachillerato Tecnológico Agropecuario de Ixtepepec.

En cuanto a acciones de acompañamiento, refirió la apertura de bebederos en CU, impulso al bienestar emocional, talleres de orientación médica, nutricional y acondicionamiento físico, campañas de detección de VIH y vacunación. Sobre el Centro de Apoyo Emocional y Terapia Ocupacional con Animales, subrayó que continúa con éxito sus actividades, con impactos en la salud física, emocional y cognitiva de la comunidad. También mencionó la campaña “No te pases”, que busca prevenir el consumo de alcohol, tabaco y de otras drogas.

Otro aspecto para garantizar el desarrollo de los estudiantes es la internacionalización. Este año viajaron a 18 países y la institución recibió a 250 del extranjero; los de posgrado realizaron estancias en universidades de Colombia, Estados Unidos, México y Perú. Destacan también los convenios con el Instituto Jenner de la Universidad de Oxford y con el Consulado de Nueva York.

Hizo un reconocimiento a la planta académica, que cada vez es mejor y lo demuestra con los perfiles Prodep, la participación en cuerpos académicos y la incorporación al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Actualmente, la institución cuenta con



270 cuerpos académicos, entre éstos 123 consolidados e integrados por 117 investigadores.

En cuanto a la mejora de espacios destinados a los estudiantes, la obra nueva son cuatro edificios de las facultades de Medicina, Comunicación y Cultura Física, y en Microbiología; además, el Centro de Simulación y Desarrollo de Habilidades Clínicas.

Otra de las acciones que destacó fue la colocación de la primera piedra de dos edificios de la Preparatoria Emiliano Zapata en San Martín Texmelucan, y de Ciudad Universitaria 2, un espacio de aprendizaje, integración y desarrollo para Puebla, que será un referente en la formación de profesionales en Ingenierías y Ciencias Naturales. Para 2030 se estima tener una matrícula de 30 mil estudiantes en CU2. Por apoyar esta obra, externó su gratitud al gobernador Sergio Salomón Céspedes y al presidente municipal Eduardo Rivera.

Modelo de investigación abierta y comprometida

La investigación ha recibido apoyos que han permitido ampliar el Padrón de Investigadores, promover reconocimientos al personal académico, impulsar proyectos y difundir resultados y publicaciones. La institución cuenta con 865 miembros del SNI y mil 197 con perfil Prodep.

En este segundo informe reconoció a quienes han contribuido a enaltecer el prestigio de la universidad: estudiantes distinguidos en competencias académicas, proyectos de investigación y actividades extracurriculares; docentes con reconocimiento por su trayectoria; y los cinco científicos que obtuvieron la más alta distinción del Conahcyt: Investigadora e Investigador Nacional Emérito. Citó, además, que la BUAP obtuvo el Premio Campus Patrimonio 2023 a Universidades, otorgado por la Universidad de Alcalá, España, por conservar su memoria histórica y patrimonio.


“Son ustedes quienes han llevado nuestro nombre a lo más alto y son fuente de inspiración. Estos logros nos distinguen; son resultado del trabajo de la familia universitaria: una gran comunidad a la que estoy profundamente agradecida”.

No perdamos el rumbo: nuestros estudiantes son el principal motor

Al cierre de su informe, la Rectora Lilia Cedillo Ramírez reconoció desafíos por afrontar: “Lo haremos con rectitud y firmeza sabiendo que nuestra razón de ser son los estudiantes. No dudamos de nuestra unión, tampoco de nuestras capacidades”.

Al subrayar que la BUAP es la primera universidad del país en armonizar su Ley y su Estatuto Orgánico con la Ley General de Educación Superior, aseveró que las acciones que se han tomado han sido para conservar la autonomía, la estabilidad académica, económica y política de la institución. Por ello, en la mitad del camino “no perdamos el rumbo, recordemos siempre que nuestros estudiantes son el principal motivo”.

“Es momento de ver hacia adelante, dar pasos con aplomo; comprometernos, aún más, en la formación de una ciudadanía responsable con su entorno y participar en la construcción del futuro. Nunca debemos perder de vista que estamos cambiando vidas: lo que decidamos hoy afectará nuestro futuro y el de miles de personas”.

El auditorio del Complejo Cultural Universitario fue el escenario en el cual rindió su Segundo Informe de Labores, punto de encuentro de los titulares de los poderes Ejecutivo, Judicial y Legislativo; representantes de los medios de comunicación; integrantes del Consejo Universitario, ex rectores de la BUAP, directores y funcionarios universitarios, estudiantes, docentes y administrativos, quienes presenciaron este ejercicio democrático y transparente. 



Elia Rojas Villalpando: moda, feminismo y pasión

Por Javier Arellano

Puebla, la joya de México, es conocida por su majestuosidad arquitectónica y riqueza cultural. En medio de esta vibrante urbe emerge una figura destacada, una empresaria apasionada por la moda, una defensora intrépida de los derechos de las mujeres y una amante de la gastronomía. Elia Rojas Villalpando, un nombre que resuena con fuerza en los círculos de Puebla, es una mujer multifacética que ilumina la ciudad y **Revista 360°** tiene el honor de presentarla.

Belleza en el corazón de Puebla

A medida que mi conversación con Elia Rojas Villalpando se desarrolla, queda claro que no es solo una figura pública, sino una defensora apasionada de la verdadera belleza de las mujeres. Para ella, la sección de la revista que destaca la belleza de las mujeres poblanas es más que solo fotografías y poses. Es un tributo a la autenticidad y una celebración de las vidas reales que se desenvuelven en las calles de Puebla: “Me da mucho gusto que la revista esté abriendo un espacio para las mujeres poblanas. Mujeres que somos reales. Que somos empresarias, estudiantes, amas de casa. Mujeres que no somos modelos, pero que por supuesto somos bellas aún con nuestras inseguridades y los que creemos son nuestros ‘defectos’”.

La sesión de fotos para la revista se convirtió en una experiencia transformadora para Elia. Aquí, el lente capturó algo más que una imagen: capturó su confianza y empoderamiento. Es evidente en sus ojos y en cada pose. Es una celebración de la autenticidad, un recordatorio de que la verdadera belleza reside en la confianza y la fortaleza interna de cada mujer. Sus palabras:

“Creo que el hecho de ver a mujeres reales en una revista como esta es sumamente reconfortante. Para mí fue una experiencia increíble hacer esta sesión, no solo por ver el resultado en la cámara, sino porque es una experiencia que te hace sentir fuerte, empoderada, bella, segura. Y creo que eso definitivamente se refleja en las fotografías y se queda contigo para siempre”.


Más allá de la moda

En el corazón de Puebla, Elia ha tejido una historia de éxito como empresaria, con una dedicación inquebrantable a la moda. Sus creaciones se ven en cada esquina de la ciudad, y su estilo personal irradia confianza. Pero, como con la mayoría de las personas verdaderamente interesantes, su vida no se limita a una sola faceta. Con una formación académica en Ciencia Política y Administración Pública, muestra un compromiso con la educación y la conciencia cívica que va más allá de su amor por la moda:

“Estudí Ciencia Política y Administración Pública en el ITAM y en la Ibero, pero la política siempre ha sido para mí un *hobby* más que una profesión”.

Su compromiso con el feminismo se deriva de sus propias experiencias y observaciones. Elia es una defensora apasionada de los derechos de las mujeres y de la igualdad de género, y ofrece sus pensamientos con una sinceridad abrumadora:





"Soy feminista. Lamentablemente tuve que vivir la violencia en carne propia para entender que todas las mujeres debiéramos ser feministas. No en el sentido radical, sino en el sentido en el que todas las mujeres hemos podido avanzar para lograr la paridad de género gracias al feminismo."

“Soy feminista. Lamentablemente tuve que vivir la violencia en carne propia para entender que todas las mujeres debíamos ser feministas. No en el sentido radical, sino en el sentido en el que todas las mujeres hemos podido avanzar para lograr la paridad de género gracias al feminismo”.

La vida en Puebla

En una conversación más relajada, exploramos los matices de la vida de Elia. Su pasión por la comida italiana brilla en sus ojos cuando habla de su amor por la pasta, el queso y la trufa. La música llena su vida con variados ritmos, desde el *lounge* al rock alternativo, pasando por la bachata. Una autoproclamada amante de la danza, Elia confiesa que la música es su compañera constante.

“Yo escucho de todo, creo que también depende de mi estado de ánimo.”

Para alguien que no se considera particularmente deportista, Elia tiene una relación interesante con el deporte. Su historia en el patinaje artístico se detuvo debido a una alergia al frío, pero hoy se dedica al ejercicio de fuerza, cuidando tanto su salud física como mental. Su amor por el fútbol, sin embargo, permanece inquebrantable:



“La verdad es que nunca he sido muy deportista. Hice patinaje artístico por muchos años cuando era niña y en mi adolescencia y me encantaba, pero lo tuve que dejar porque me dio alergia al frío del hielo. Ahorita hago ejercicio de fuerza por salud física y también por salud mental. Y para ver en la tele o ir al estadio, me encanta el fútbol”.

Inspiración femenina

Las mujeres que han dejado huella en la historia son una fuente constante de inspiración para Elia. Su lista de mujeres admiradas es extensa, desde figuras históricas como Rosa Parks y Marie Curie hasta artistas como Frida Kahlo.

“Son muchas las mujeres que han transformado el mundo, cada una de ellas en su ramo.”

Pero si pudiera elegir tomar café con una de ellas, sería Cleopatra. Esta mujer excepcional, además de su reinado, hablaba siete idiomas, escribía tratados médicos y de cosmetología, y tomaba decisiones en un mundo dominado por hombres. La historia de Cleopatra ha dejado una impresión duradera en Elia, y su historia de dignidad y valentía sigue siendo inspiradora: “Si me preguntaras con quién me gustaría tomarme un café, creo que escogería a Cleopatra. Una mujer excepcional: fue política, comandante naval, diplomática, reina de Egipto, hablaba siete idiomas,





escribió tratados médicos y de cosmetología, además tuvo tiempo para ser madre y esposa. Y contrario a lo que dicen, no se suicidó por amor. Decidió terminar su vida por dignidad, antes de ser exhibida como un trofeo”.

Un mensaje de empoderamiento

Elia culmina nuestra conversación con un mensaje que capta su esencia y transmite su filosofía de vida: “¡Amate mujer! Te harás compañía por el resto de tu vida. Crea siempre límites sanos y di ‘no’ cuando quieras. Eleva tu voz aunque tiembles completa. ¡Eres más fuerte de lo que crees! No eres una princesa en un mundo color de rosa, eres una guerrera en un mundo de matices. Lucha por aquello que quieres en tu vida y saca de ella todo aquello que atente contra tu dignidad y tu paz. No permitas que ninguna situación o persona te etiquete o te defina; eres quien eres y punto”.

Con estas palabras resonando en el aire, Elia Rojas Villalpando deja una impresión duradera, una mujer con una historia única que refleja la esencia y la belleza de Puebla. Su vida es un recordatorio de que la auténtica belleza radica en la confianza, la resiliencia y el amor propio.

En medio de la majestuosidad de Puebla, en el corazón de México, la figura de Elia Rojas Villalpando brilla con una luz propia. Una mujer multifacética, con una pasión ardiente por la moda, una voz firme en el feminismo y un paladar que se deleita con los sabores italianos, Elia es una figura emblemática de esta ciudad. Su vida, su lucha y su mensaje son un tributo a la belleza real, a la fuerza de la autenticidad y a la importancia de abrazar la diversidad y la igualdad en una sociedad en constante evolución. 500

Mauricio Garza, de actor a empresario

Por Gilberto Brenis / @GilbertoBrenis

Fotos: Cortesía del entrevistado

Cuando escuchamos el nombre de Mauricio Garza es inevitable sonreír, pues a lo largo de su carrera nos ha regalado personajes entrañables que forman parte de la vida de muchas personas que han seguido series tan longevas como *40 y 20*, o lo hemos visto darlo todo en *Reto 4 Elementos*. De manera reciente su trabajo como conductor en *La Casa de los Famosos* fue materia de discusión por meterse a la casa a oler la ropa interior de los participantes, ponerse los zapatos de Wendy Guevara y discutir al aire con Apio Quijano. Mauricio es impredecible, eso es algo que lo puede definir muy bien. Lo mismo tiene madera para hacernos reír que para hacernos llorar y, aunque de niño quería ser cantante, el destino le ha dado la oportunidad de ser actor y a nosotros nos ha regalado la oportunidad de verlo triunfar en la pantalla.





Gilberto Brenis: *Tengo entendido que te gusta mucho Puebla...*

Mauricio Garza: Me gusta mucho, pero ahora sí tiene mucho tiempo que no he ido. Antes iba muy seguido, sobre todo los fines de semana. Por ejemplo, iba como uno sí y dos no. Pero ahora sí ya tiene algo de tiempo que no voy.

Naciste en Monterrey, ¿desde cuándo empezó ese interés por la actuación y por el canto?

Así es, nací en Monterrey, Nuevo León. Yo desde chiquito cuando veía la televisión o las telenovelas infantiles decía que quería estar ahí. Y siempre de Navidad pedía de regalo cosas que tenían que ver con la música, desde instrumentos musicales hasta programas de edición de música, siempre fue una de mis grandes pasiones.

¿Y cómo llegó Código F.A.M.A.?

Cuando tenía 12 años les pedí a mis papás que me llevaran a un *casting* en Monterrey para el programa. Me llevaron y me escogieron.

¿Y tus papás sí te apoyaban?

Pues no mucho al principio, me decían que hiciera otra cosa. Al final como que tenían ese chip de apoyarme en lo que yo quisiera hacer y pues la verdad es algo que yo agradezco mucho de mis papás, porque realmente sentí su apoyo y lo hacían hasta donde ellos más podían. Entonces me llevaron

al *casting* y seguro entre ellos han de haber dicho que no iba yo a quedar y resulta ser que me quedé.

Pues podemos decir que Código F.A.M.A. fue uno de los primeros realities, ¿cómo lo viviste... cómo fue tu experiencia?

Lo recuerdo como si hubiera sido en otra vida; más allá de que fue en el 2002. La verdad es que lo siento demasiado lejano. Como que he pasado por diferentes etapas de mi vida que me hacen sentirlo realmente muy lejano, aunque no lo sea tanto. Lo recuerdo con mucha nostalgia y con mucho agradecimiento porque me trataron muy bien. Este programa hizo que cuando yo decidí volver a México, ya de más adolescente, le perdí el miedo a seguir tocando puertas. Habían pasado cinco años, la gente olvida y hay que empezar de cero... pero decir que había estado en *Código F.A.M.A.* sí ayudaba.

¿Cuando eras niño te llamaba la atención el canto o la actuación o ambas cosas?

Yo siempre decía que quería cantar, yo no quería actuar. Al final se me dio más la actuación, y como no estaba peleado con ella pues lo he hecho hasta ahora. Y es curioso porque yo de niño decía que no estaba bien que los cantantes de repente decidieran actuar. Finalmente me dejé llevar y fui tomando decisiones conforme se fueron presentando y no me quejo.



Bueno, pero también has tenido oportunidades importantes en teatro musical en Hoy no me puedo levantar, donde interpretaste a Colate, que es un personaje bastante complicado.

Lo que me gustó mucho es que obviamente sí tenía que cantar, pero Colate más bien requería interpretación. Me costó mucho levantar al personaje y prepararlo porque tiene muchos matices. Al final lo logré y sí se juntó el canto y la actuación ahí. También me tocó hacerlo en *¿Quién es la máscara?*

Ya que mencionas ¿Quién es la máscara?, ahí tu personaje fue Brócoli, pero te sacaron en el primer programa. Tengo entendido que tú estabas muy enojado por haber sido eliminado.

Yo estaba muy enojado, verdaderamente molesto por varios factores; primero porque había mucha preparación antes del programa en crear el personaje, yo ya había grabado muchas canciones y pues obviamente esas la gente no las iba a escuchar. Pero también, debo decir que fue un alivio porque estaba en una serie y en un programa, entonces sí era demasiado estresante porque los tiempos chocaban mucho. Andaba yo de un lado para el otro.

Oye y cuéntame algo, en La Máscara ¿si es cierto todo este misterio de que nadie habla contigo y nadie sabe quiénes están en el programa?

Sí, es verdad... es completamente cierto. Desde que llegas a Televisa nadie te puede ver, ni el chofer de la camioneta de producción que te recoge, obvio sabe que va por alguien que está en el programa, pero no sabe quién eres. Cuando te hacen pruebas de vestuario es solamente una persona que sabe quién eres y al final maquillistas. Cuando se va a desenmascarar a alguien en el programa sacan al público y a todos los invitados y solamente se quedan los investigadores, el conductor y el *staff*. La verdad es que es un programa muy bien hecho.



La canción que escuchamos cantar a Brócoli fue "Besos en guerra" de Morat y Juanes, ¿por qué la elegiste?

Pues realmente la propuso la producción. Yo hice una lista de varias canciones y la producción me propuso esa y me gustó. Creo que fue una buena canción, porque además me desafió porque estaba unos tonos arriba de donde yo acostumbraba a cantar. Al final estuvo muy padre, muy movida y perfecta.

Ya que estamos hablando de realities, en Reto 4 Elementos al principio decías que no sabías lo que estabas haciendo ahí, pero fuiste cobrando fuerza y te fue bien.

Sí, la verdad es que no sabía qué hacía yo ahí metido. En ocasiones mi instinto me dice que haga yo las cosas y le hago caso. No sabes la cantidad de veces que me preguntaba qué hacía yo en el programa. Al final me fue muy bien porque soy una persona muy competitiva en el buen sentido de la palabra, me gusta competir y ganar. Me frustró si no gano y soy una persona que me desafío a mí mismo.

Lo que yo recuerdo es que llegó un equipo que eran diablos de la Central de Abasto y lo que no me gustó es que personas que no estaban en el programa de momento pueden sacar a gente que ya llevaba varias semanas ahí... Y ese fue tu caso. Además, tú estabas muy enojado.

Fue muy frustrante porque ver llegar a gente que ni al caso. La verdad es que se siente muy feo, obviamente me enojé muchísimo, pero así es la televisión y pues al final yo también estaba muy lastimado por el golpe que me había dado en la cabeza. Y déjame decirte que hasta la fecha me siguen dando dolores de cabeza por ese golpe y ya por eso dije que no vuelvo a participar en ningún *reality*, porque te metes y si te llega a pasar algo todo mundo se deslinda de responsabilidades y el que termina afectado es uno.

Bueno, que te vimos en La Casa de los Famosos, no como participante, pero sí como conductor...

Claro, eso es diferente. Ser conductor claro que lo hago, pero como participante no. La verdad es que estuvo muy padre porque me dejaron ser yo, ponerme la ropa que yo quería y respetaron algunas ideas que propuse.

No es la primera vez que conduces, porque ya habías estado en Cuéntamelo ya...

Sí, claro. Hice también *Miembros al aire*, tuve un programa en Univision, hice las galas de Premios Lo Nuestro, Premios Juventud y otras cosas.

Ahora, también me llama la atención que estás explotando tu lado empresarial y estás desarrollando una línea de productos de belleza.

Fíjate que todo surgió por una necesidad mía, porque me quería peinar, pero ningún producto me parecía. Me puse a investigar, le dije a un amigo y lo íbamos a hacer juntos, pero a la mera hora ya no se concretó nada. Finalmente lo hice con Kimberly Clark y una marca que se llama Ludwig and Wiggstein. Me dijeron que ellos lo hacían y estuve involucrado en el proceso y sacamos un shampoo, un acondicionador, un body wash y una cera gel. La verdad es que estoy muy orgulloso porque son de súper buena calidad. Los productos no tienen sulfatos, ni parabenos, sin siliconas, sin colorantes, no se hacen pruebas con animales, tienen aceite de jojoba que es súper bueno para el pelo... de verdad le invertimos mucho tiempo en algo que fuera excelente para la gente y a un buen precio.

Parte importante de tu carrera ha sido Fran de 40 y 20, es un gran personaje ¿no?

Sí, ya son 10 temporadas y aunque he estado yendo y viniendo sobre todo las últimas cuatro temporadas, porque gracias a Dios y tenido otros proyectos y no han cuadrado los horarios para hacer las dos cosas. No he podido estar en todas, pero en la décima temporada estoy una parte.

Para ViX hiciste Malcriados, ¿qué tal la experiencia?

Padrísima, nos fuimos a Chile a hacer esta película con Consuelo Duval, Renata Notni y Ricardo Fastlicht. La verdad es que nos divertimos mucho. Es la primera película que hago en mi carrera y fue una experiencia muy bonita. Trabajar con Consuelo es muy divertido, además es increíble persona y compañera. La verdad es que es una película muy bonita, como para dominar con la familia. Afortunadamente le ha ido muy bien en ViX y me siento muy agradecido de que me hayan tomado en cuenta para hacer esta película tan bonita.

¿Te acuerdas cuándo fue la primera vez que te pagaron por actuar o cantar?

Sí, fue por *Capadocia* donde tuve una participación. Me acuerdo que me sentí millonario y les dije a mis papás que ya no necesitaba su ayuda... creo que me arrepentí a las dos horas, pero bueno ya lo había dicho. Eso me hizo crecer en la vida porque me tuve que mover para trabajar, porque literal tenía hambre.

Dentro de los planes que tiene Mauricio para cerrar el año está presentar una película que hizo con Itatí Cantoral y está muy enfocado en su marca de aseo personal, pues piensan agregar productos.

De igual manera, está por cerrar un proyecto que se haría antes de finalizar el 2023, y por si esto fuera poco, en el 2024 se estrenarán dos proyectos que ya realizó con una plataforma que son una serie y un programa de los cuales no puede compartir muchos detalles.

Parte importante de sus planes también incluye disfrutar a la familia, viajar y descansar un poco, pues ha tenido rachas de trabajo muy intensas. Entre estas actividades también le gustaría prepararse para seguir creciendo como actor.

Mauricio tiene varios proyectos que pronto conoceremos y que nos permitirán seguir disfrutando de su talento, carisma y buen desempeño actuarial.



PREGUNTAS TONTAS

¿Qué es lo que nunca falta en tu refrigerador?

Agua fría.

¿Tienes alguna superstición?

Pasar debajo de una escalera.

Si pudieras regresar el tiempo, ¿qué consejo le darías a tu yo de 15 años?

Que no se rinda.

¿Qué es lo que no te gusta de ir al súper?

Las filas.

¿Con quién te gustaría tomarte un café?

Con María Félix.

¿De qué decisión profesional te arrepientes?

Haber estado en Reto 4 Elementos.

¿Cuáles son tus dos discos favoritos?

Falta amor de Maná y el primer disco de las Ha*Ash.

¿Qué platillo no comerías?

Almejas y mejillones.

¿Cuál es tu película favorita?

Freaky Friday. USA



El gran reto de la inteligencia artificial

A l momento de escribir estas líneas la huelga entre el Sindicato de Actores y las productoras filmicas en Hollywood continúa. Estas semanas en las que el trabajo se ha suspendido tendrá una fuerte repercusión en la cantidad de películas y series que estaremos viendo en el futuro cercano.

Los estudios ya empezaron a cambiar los estrenos de ciertas películas para poder llenar los huecos que se han ido formando por tener varias producciones suspendidas. De todos los puntos que los actores están pidiendo hay dos en los que me gustaría elaborar. El primero de ellos es las regalías que reciben por su trabajo.

Hoy en día para los actores es imposible saber cuántas veces se vio su serie en algún canal de *streaming* porque esa información es confidencial y no se comparte. De esta manera un actor que realizó una serie que capitalizó muy bien mientras estuvo transmitiéndose al aire y en repeticiones en la televisión se topa con que una vez que esa serie se vende a un canal de *streaming* sus regalías se ven minimizadas al máximo.

De igual forma, un actor que es contratado por un canal de *streaming* recibe su sueldo por el trabajo realizado, pero no hay forma de obtener un beneficio extra si la serie resulta ser un gran éxito en reproducciones. En ambas circunstancias los actores llevan las de perder.

El segundo punto es la inteligencia artificial, resulta ser que en los grandes contratos que firman los actores se habla de medios existentes o por existir, lo cual autoriza a los

productores a usar tu imagen para lo que ellos crean necesario e incluso sin la aprobación expresa del actor o sus herederos.

James Earl Jones fue un tanto visionario pues al ser la voz de Darth Vader decidió vender los derechos de su voz a Disney para que hagan con ella lo que gusten, evidentemente con ciertas restricciones. Él ha decidido ya no actuar, pero su voz seguirá vigente incluso después de que él muera. Otro ejemplo reciente es la voz de Robin Williams como el genio de Aladdin en un corto de Disney celebrando 100 años. Evidentemente Williams no grabó esas palabras, pero se obtuvieron editando palabra por palabra de textos que ya tenían grabados con él y con la aprobación de sus herederos, si bien no se usó inteligencia artificial sí es una muestra de lo que se puede llegar a hacer si esto no se legisla o especifica en un contrato.

Harrison Ford fue rejuvenecido en la última cinta de Indiana Jones gracias a la inteligencia artificial. Carrie Fisher fue incluida en una película de Star Wars después de fallecida. Stephen Fry se sorprendió al saber que existía un audiolibro con su voz y que él no había grabado y tampoco había cobrado un peso por él.

Los alcances son inimaginables y los actores están en todo su derecho de defender sus ingresos, su nombre y su imagen siendo remunerados de una manera legal y justa. Ojalá muy pronto se llegue a un acuerdo para que el público no sienta ese vacío de entretenimiento en los cines y canales de *streaming*. 560



Por Gilberto Brenis
 @GilbertoBrenis

DOSSIER

EL MINUTERO



- 40 Proemio**
De tumbas y leyendas: Franz Kafka y Jorge Cuesta
VB
- 41 De Franz a Kafka**
Iván Baca
- 42 Kafka: el Sísifo de los infinitos**
Irving Ramírez
- 44 Extraña y patética lectura, Kafka**
Aldo Báez
- 46 El Gregor y la ideología**
Alejandro Vázquez
- 48 Four Quartets (fragmento)**
Burns Norton
T. S. Eliot/ versión Grecia Barragán

PROEMIO

De tumbas y leyendas: Franz Kafka y Jorge Cuesta

Por VB

Tal vez sea el ocio de septiembre, tal vez la irregularidad por ser 2023 — año simple o hasta feo—, tal vez sea lo intrascendente de la vida, lo que me puede encaminar hacia dos personajes a los que hasta después de su muerte volvieron la mirada hacia ellos; diversas latitudes, soledades dispersas a más de 10 mil kilómetros: nunca se conocieron ni considero relevante el dato, sin embargo, a la distancia de los años, aún se habla de ambos. Aún se especula, se inventa, se fantasea, se discurre; aún los pensamos y, *malgré tout*, los leemos.

Uno oriundo de Praga, otro de Córdoba; ambos mueren en hospitales, uno de una pesadilla irracional, llamada tuberculosis, otro “fue un caso de intoxicación racional” (Paz), llamada locura; uno y otro fueron aislados, los excesos de pesimismo nunca han sido ni bien vistos ni aceptados por los hombres normales y racionales, es decir, nosotros o, con Foucault, nosotros, los otros victorianos.

1883, 1903, 2023, el tiempo parece suspendido. Aún nos sorprende la conciencia crítica y la dolorosa creatividad de estos dos hombres que su ánimo escritural les impedía cerrar el ciclo con la publicación. En más de un sentido, ambos murieron —a pesar de ser escritores— casi inéditos.

El mejor armado de los Contemporáneos —el grupo sin grupo que cimbró la tradición literaria—, el archipiélago de soledades que emprendió el vuelo hacia la modernidad de nuestra cultura, donde dejamos de ser invitados para convertirnos en comensales del banquete universal y coetáneo: Jorge Cuesta, a 120 años aún mira con desconfianza el poco sentido crítico y sabe que somos incapaces de siquiera seguir nuestro gusto. Tal vez observe desde la distancia solo escritores falsos, moralizantes e hipócritas, tal vez considere que, aunque no había nada que hacer, en él (y nosotros) aún existe la capacidad de fracasar.

Por otro lado, seguimos traicionando e invadiendo la intimidad del hombre que apenas amó y fue traicionado, incluso después de su muerte. Franz Kafka, alias K. La narrativa, no solo la novela, exhibió un quiebre y una perspectiva que oscila entre lo fantástico y lo mediocre: lo maravilloso lo anodino del alma humana, donde los nombres y los lugares no solo han perdido significado, sino que confunden la descripción de pasajes y personajes como si unos y otros estuvieran en constante transformación, metamorfosis; además, estamos ante un hombre que perdió la oportunidad de la esperanza, y los que aún la tienen deben de admitir la impasibilidad de actuar en ese sentido: la destrucción y caída del hombre es más terrible y dolorosa, melancólica y sinuosa, que la misma caída del Edén.

El minuterero no cesa el movimiento ni la curiosidad que sabemos que es causa y efecto del conocimiento, es el asombro lo que mueve a los miembros del suplemento para invitar a su lectura y desafiar a desentrañar, a través de la escritura y la reflexión, en los aforos angelopolitanos. [560](#)

De Franz a Kafka

Por Iván Baca

*“Siempre tuve miedo escribir sobre Kafka.
El hecho de mi existencia, mi desolada incapacidad de amar,
mi falta de compromiso y un padre al que nunca dejé de temerle.
Todo tan trágico ante la felicidad y el humor de Kafka.”*

¿Cuánto pesa este poema y cuánto dura?
Cada palabra tiene masa y duración
se extiende en el tiempo como en la página
y apenas oprimo otra tecla y el futuro ya pasó
el Kafka del que escribo
no es el que leí
no hubiera podido hacerlo

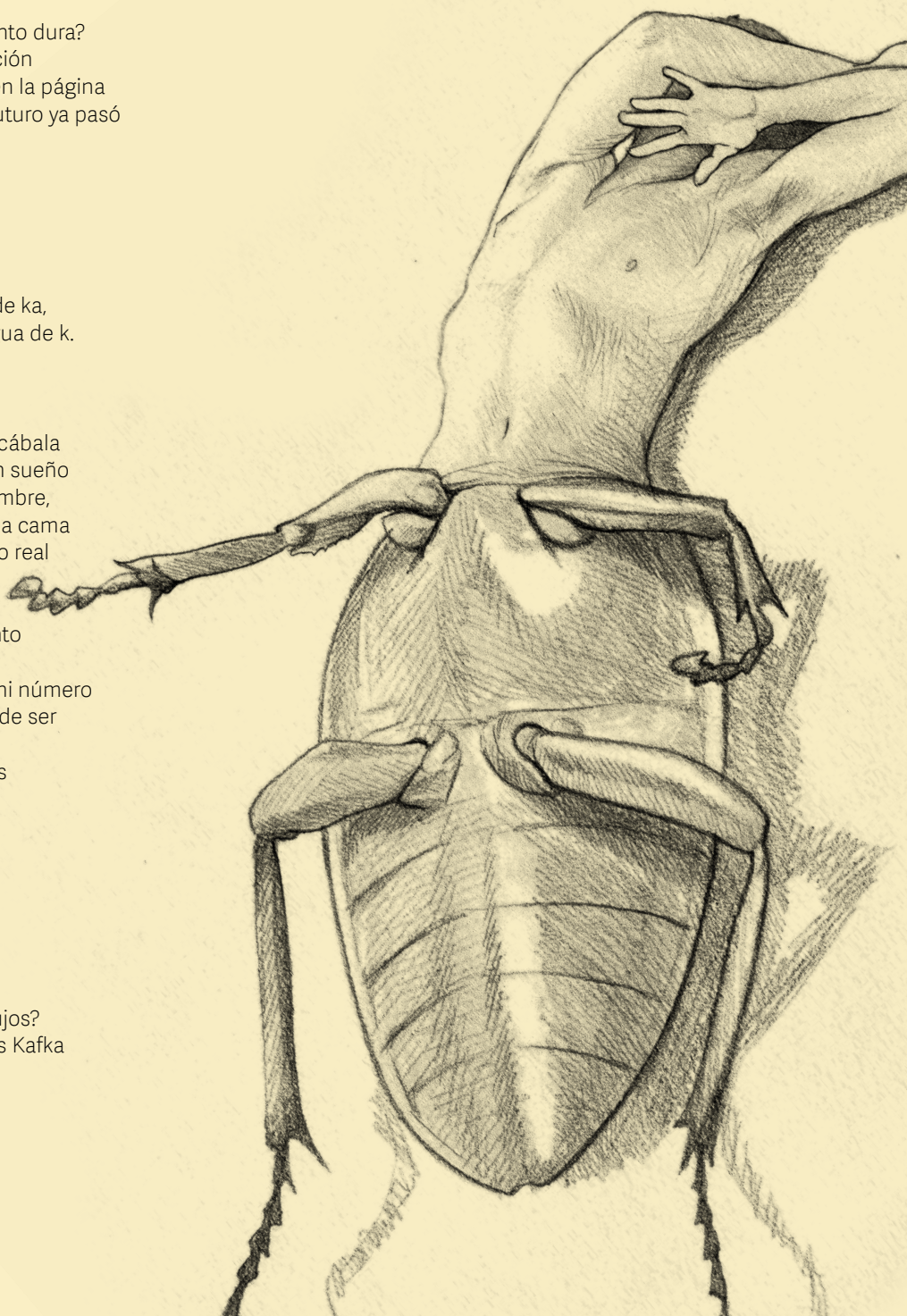
Franz soñaba con ser Kafka
y no con el matrimonio
Felice procesaba el copretérito de ka,
Milena, la checa, traducía la lengua de k.
Y entre sus lenguas no Roma
Roman romance

La Torá cabalga en su caballo la cábala
mientras el pensamiento cava un sueño
y la cucaracha sueña con ser hombre,
voltea y se mira acostado sobre la cama
Qué cosa más absurda esto de lo real
Si ninguno soñaba
ninguno hablaba:
la poesía devoraba el pensamiento

Un muro enorme sin puerta ni número
Solo una Ley que en la angustia de ser
¿Se llama dios?
Un castillo sin entradas ni salidas
solo un centro

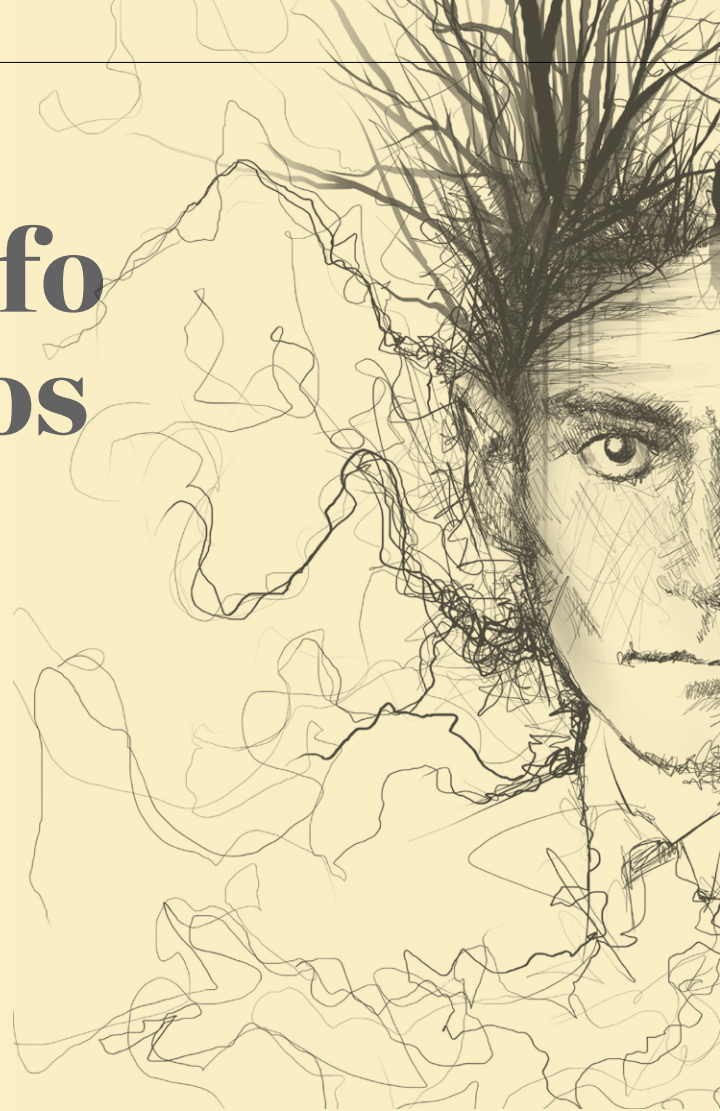
Sin agua en la sinagoga
la plegaría se cumplía
“existe la meta y el camino no”
lo íntimo de la obra es la vida

¿Qué no descarno novelas
narraciones cartas y hasta dibujos?
No hay nada oculto Franz no es Kafka
Que no es ka
Que no es k
Que no es k.
Toda justificación final es inútil
ante la existencia humana 5:50



Kafka: el Sísifo de los infinitos

Por Irving Ramírez



Los obstáculos, como si un misterio latente cubriera toda la existencia humana. La vida, como una tarea interminable e inútil. Cual si la Tierra jugase con nosotros: todo como una broma. Diríase que la vida tuviere distintos planos con un doble significado y, no obstante, esa piedra de Sísifo, un tormento, es también deseada para el escritor checo más célebre de la historia. Textos como *La partida*, *Salir de aquí, ¡Olvídalo!*, *De las alegorías*, *El rechazo*, *De la construcción*, y varios de sus aforismos, contienen dicha circunstancia en la obra de Franz Kafka.

Asombra la inteligencia de su prosa, y la belleza del estilo. "La idea de quererme ayudar es una enfermedad", dice el protagonista de una de sus historias. A veces recuerda a Dostoievski, uno de sus héroes al lado de Kleist, Flaubert o Grillparzer, pero sin la prolijidad y los alegatos interminables entre personajes de aquel.

Otra idea que persiste en él es el sustrato religioso, recurrente en toda su literatura; así como la raíz mítica, "El buitro" recuerda al águila de Prometeo, y acude a varias referencias griegas. La cábala, la Torah, la sentencia del judío culpable siempre por serlo ante Dios; obra catártica y epistemológica. Es un abrevadero de sus propias penurias que comparte con muchos.

La metáfora burocrática desconcierta. Grachus, el cazador, debe terminar sus cuentas, varios personajes mencionan sus tareas mundanas de contables, agrimensores, o empleados de oficina. Y esa normalidad

laboral se torna una tarea metafísica. Más que crítica social, hay un intento por mistificar lo cotidiano.

Abundan fragmentos de oficinistas, el mismo Grachus es contable; no es para nada alienación punitiva, solo referencia de una extraña normalidad. En el relato *El matrimonio*, *La metamorfosis*, *El vecino*, etc. acaece todo esto.

Un afán por evadirse y huir en una balsa, un caballo, un cubo, "salir de aquí, esa es mi meta", dice uno de ellos. Y allí contrasta con la prisión de un deber, un empleo o un destino.

Es interesante la actitud desdeñosa, cruel, sorda de los humanos y sus oficios; el guardián de *Ante la ley*, la esposa del carbonero en *El jinete del cubo*. El primero, condena al campesino a la muerte por espera; la segunda, expulsa al jinete hasta los bosques gélidos. Todo es definitivo, insondable.

Este mundo propio, cerrado, ínsula literaria, es lo kafkiano. La traducción del mundo onírico a la literatura versa el lugar común, pero no por ello es falso.

Si en él todo es un más allá (en esos planos semánticos superpuestos), es una aventura, aun en los textos breves; ya ni qué decir en sus novelas *El proceso*, *El castillo*, *América*. La originalidad estriba en el abuso del fuerte sobre el débil, y esto en un mundo inaccesible, o más incomprensible fundado en el abuso.

Sus aforismos, por ejemplo, continúan ese camino oscurecido:

A partir de cierto punto no hay retorno, ese es el punto que hay que alcanzar.

Y es precisamente su caso: con su literatura, en su contexto trascendió las vanguardias, y a sus contemporáneos con esa obra imposible que, intuyo, nunca quiso realmente condenar a la hoguera.

Es como sus verdugos en *El proceso*, el guardián de *Ante la ley*, y varios más: la víctima atrae a su victimario; merece el castigo solo por el hecho de haber nacido.

Maestro de las paradojas, es implacable con la debilidad. Si se ha dicho que en su trabajo domina el obstáculo, la imposibilidad, tal es el sino de sus héroes y el suyo propio, al tener la inteligencia de identificarlas, se posesiona por encima de ellas cada personaje. Y las situaciones son encrucijadas, problemas, y allí siempre a la vista, la inteligencia.

Algunos textos son míticos, y profusamente poblados de una fauna humana, ya que los animales piensan, hablan, sienten, así sea un mono, un topo, un buitre, una corneja, una cucaracha, un perro, etc. Todo remite a lo humano, pero también a lo que es más divino, la identidad sagrada.

Escribe Maurice Blanchot, "toda la obra de Kafka está en pos de una afirmación que quisiera conquistar mediante la negación".

Creo que la destrucción de su legado literario, encargado a Max Brod, ya existe en la obra misma. Cada relato, aforismo, novela, apela en ese sentido. Una obra que atenta contra sí misma. Y es en eso, precisamente, donde estriba su grandeza, además construida la mayoría sobre el fragmento.


Con su sobria prosa, impecable, desprovista de experimentos formales, pone énfasis en el sentido. No requiere de más para romper la tradición. Una obra tan vasta, pero tan breve, que se abre al mundo por su misterio eterno.

Vemos en Kafka una tautológica tarea de existir en medio de la obviedad: lo cotidiano es una trampa, y solo descifrable por uno mismo, y, sin embargo, acaece una y otra vez. Dice en un aforismo que acaso recuerda la *Metamorfosis*, y esa imposibilidad paradójica del círculo vicioso en todas las acciones:

Como los desperdicios que caen de la propia mesa; por eso durante un rato se sacia más que todos, pero se olvida de comer arriba de la mesa; por eso también deja de haber desperdicios.

Su vocación por el infinito y lo grandioso contrasta con su fijación por lo nimio. No pocas veces en las *Cartas a Milena* le dice que él revolotea a su alrededor como una libélula, o que se arrastra por el piso como un insecto; ese mirarse a sí mismo pequeño, infinitesimal lleno de miedo o de vulnerabilidad, lo define. Consciente de esta inanidad, es su visión del ser humano. Dice:

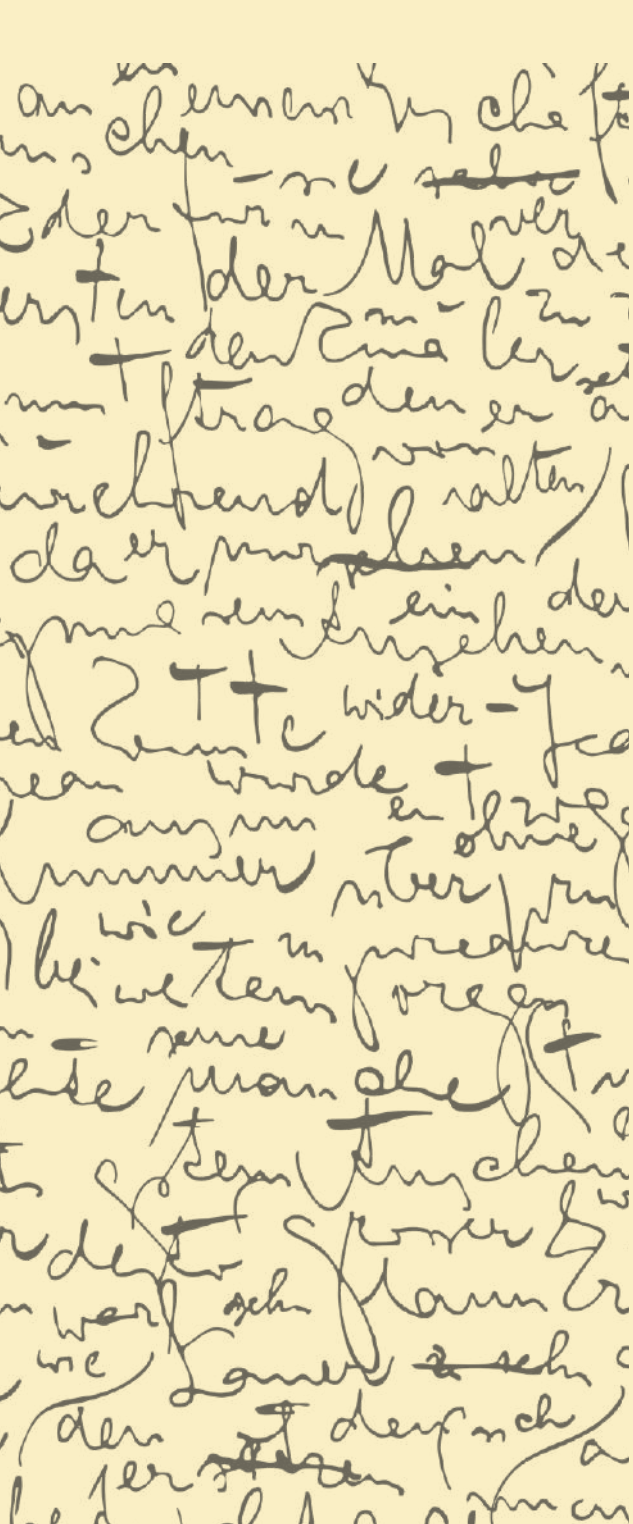
Dos posibilidades: hacerse infinitamente pequeño o serlo. Lo segundo es perfección, por lo tanto, inactividad; lo primero, comienzo, por lo tanto, acción.

Da la sensación de que el universo que habitan sus creaturas es autónomo y no tiene relación con el nuestro, de esa manera es tan íntimo y personal, y, sin embargo, hay una conexión secreta, que toca íntimamente la experiencia humana, o acaso el lado de los sueños, aunque las leyes allá sean otras. Es el mundo onírico, es la lógica del absurdo que deviene normalidad en su rareza. Sus protagonistas, todos ellos, son sujetos de abusos, incomprensiones, injusticias, persecuciones, trampas, y solo poseen su debilidad para mostrarse. No hay salida. 



Extraña y patética lectura, Kafka

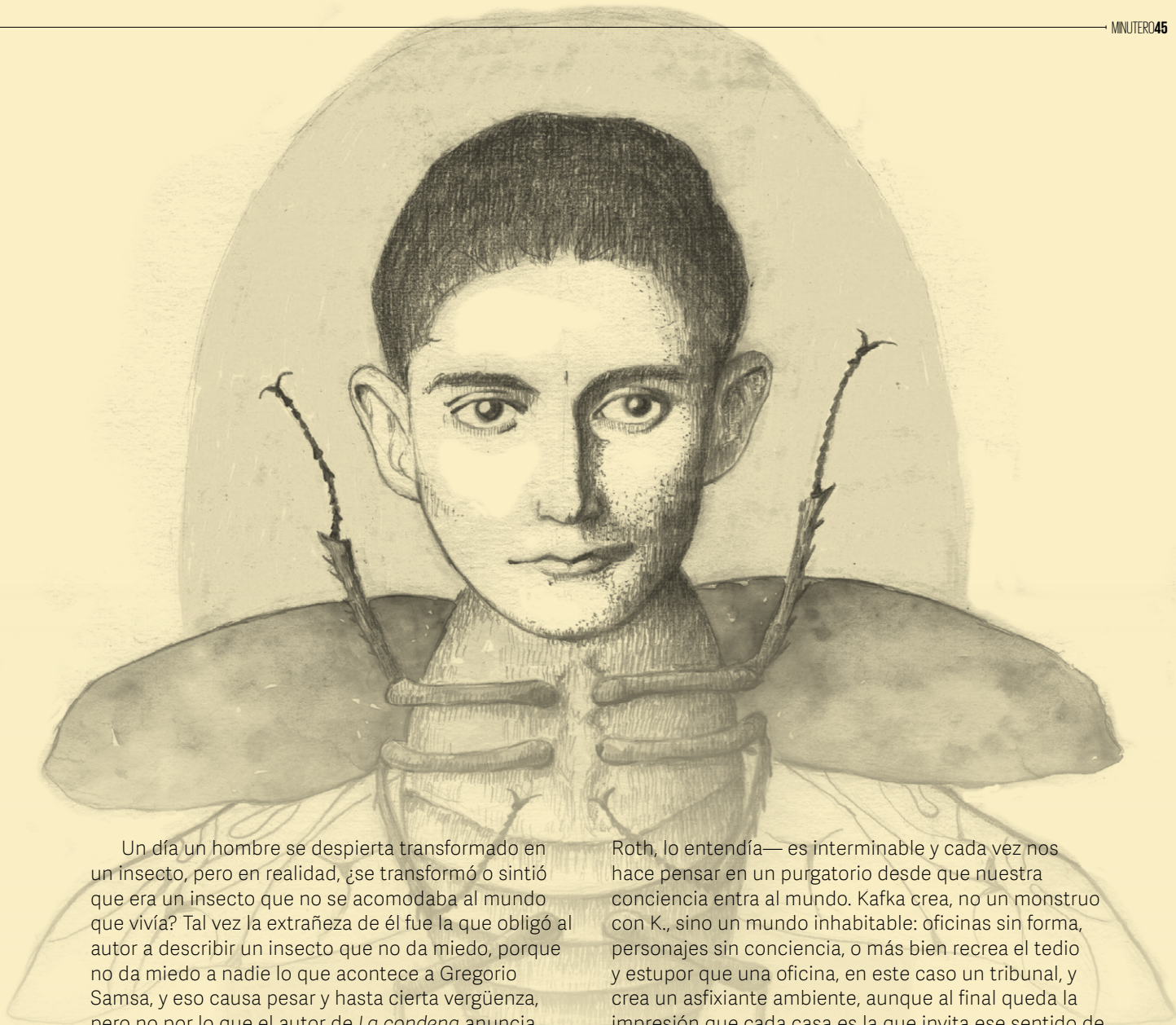
Por Aldo Báez



Gershon Scholem, quizás el más significativo investigador de la mística judía, dedicó muchos esfuerzos —en calidad de editor y comentarador, pero sobre todo de historiador— a la interpretación del pensamiento de Walter Benjamin, al que sitúa en la vecindad de Franz Kafka y Sigmund Freud, también escritores “judeo-alemanes”, según Scholem, y “hombres de una tierra extranjera”.

Estos hombres pusieron en jaque, en cierta forma, los sistemas de vida imperantes y simulados desde la vida cotidiana, donde la obra kafkiana expone una enfermedad de la tradición, como dice con claridad Walter Benjamin, el escritor fragmentario que nunca se sumó al discurso de sus contemporáneos y eligió la gracia y la esperanza antes que la férrea visión científica. Sigmund Freud, por su parte, sabía que los raseros imperantes en la sociedad eran falsos y, sin embargo, se convirtieron en bandera de la modernidad: éxito, poder y riqueza; en los años veinte fueron estos personajes los que se percataron de que el hombre se había roto, que la caída edénica no era sino un mito ante la caída brutal que había descubierto después de la guerra mundial. A su manera, cada uno sabía que lo que venía no lo había imaginado ni Dante: la crueldad, miseria y pusilanimidad entre ellos. El hombre había dejado de ser el lobo hobbesiano para convertirse en algo más lamentable pero real.

Tal vez Franz Kafka sea el responsable de observar la miseria de nuestra escritura y la pobreza de los que se dicen escritores, y que —solos y ensimismados en medio de nuestra penuria— casi invariablemente lo hacen con el ánimo de exhibir un vil egoísmo de talento (gran contradicción), o para vanagloriarnos de que escribimos y (como fin de todas las cosas la razón es) nos urge publicar. Él, en varias de sus obras maestras que, por cierto, consideraba impublicables y lo avergonzaban, las mismas que en un acto de traición a la amistad, Max Brod se negó a destruir, pero que al final solo nos delata (a él y a nosotros) como personas que perdimos el pudor y el sentido crítico hacia nuestras palabras —que no es otra cosa que la voz del alma—. Su obra en general es una lectura personal que nosotros al leerla sabemos de su universalidad: sus historias son tragedias en donde al parecer nada pasa, son tragedias como *El Castillo* o *El Proceso* que, por momentos, parecen comedias por lo ridículo e insensato de los racionamientos y actos de sus personajes. Su peculiar manera de entender al mundo nos muestra de manera diseccionada la descripción heracliteana del hombre universal: *ethos, antrophos, daimon*. El destino de Kafka es su carácter.



Un día un hombre se despierta transformado en un insecto, pero en realidad, ¿se transformó o sintió que era un insecto que no se acomodaba al mundo que vivía? Tal vez la extrañeza de él fue la que obligó al autor a describir un insecto que no da miedo, porque no da miedo a nadie lo que acontece a Gregorio Samsa, y eso causa pesar y hasta cierta vergüenza, pero no por lo que el autor de *La condena* anuncia, sino por nosotros mismos que un día amanecemos convertidos en algo que no entendíamos que éramos, que quizá es consecuencia de la anodina vida que nos sobrepasa. O de la miseria que escondemos al dormir, por algo Kafka lo hace despertar. Otro día un hombre, Josep K., despierta y a su recámara entran hombres de autoridad a detenerlo para que vaya a juicio, pero ¿de qué está acusado? Él no lo sabe, pero le queda claro que es culpable, porque tal vez todos somos culpables al recordar al poeta que nos recordaba que "nuestro peor delito es haber nacido" (que algunos atribuyen a Freud, además otros lo hacen al poeta Calderón de la Barca, cuando en realidad la sentencia viene desde los tiempos helenos: el pastor le dice a Edipo: "La peor desgracia para ti fue haber nacido"). Lo interesante es el sentimiento de culpa y de apropiación del mundo que nos asfixia, y aunque estamos al corriente que esta es fundamental en los estudios del austriaco al intentar comprender el alma humana, sobre todo, del hombre contemporáneo. En el fondo poco importa lo que nos pudiera decir, somos incólumes a todo, incluso con aquel que ya cayó, pero su caída —Joseph

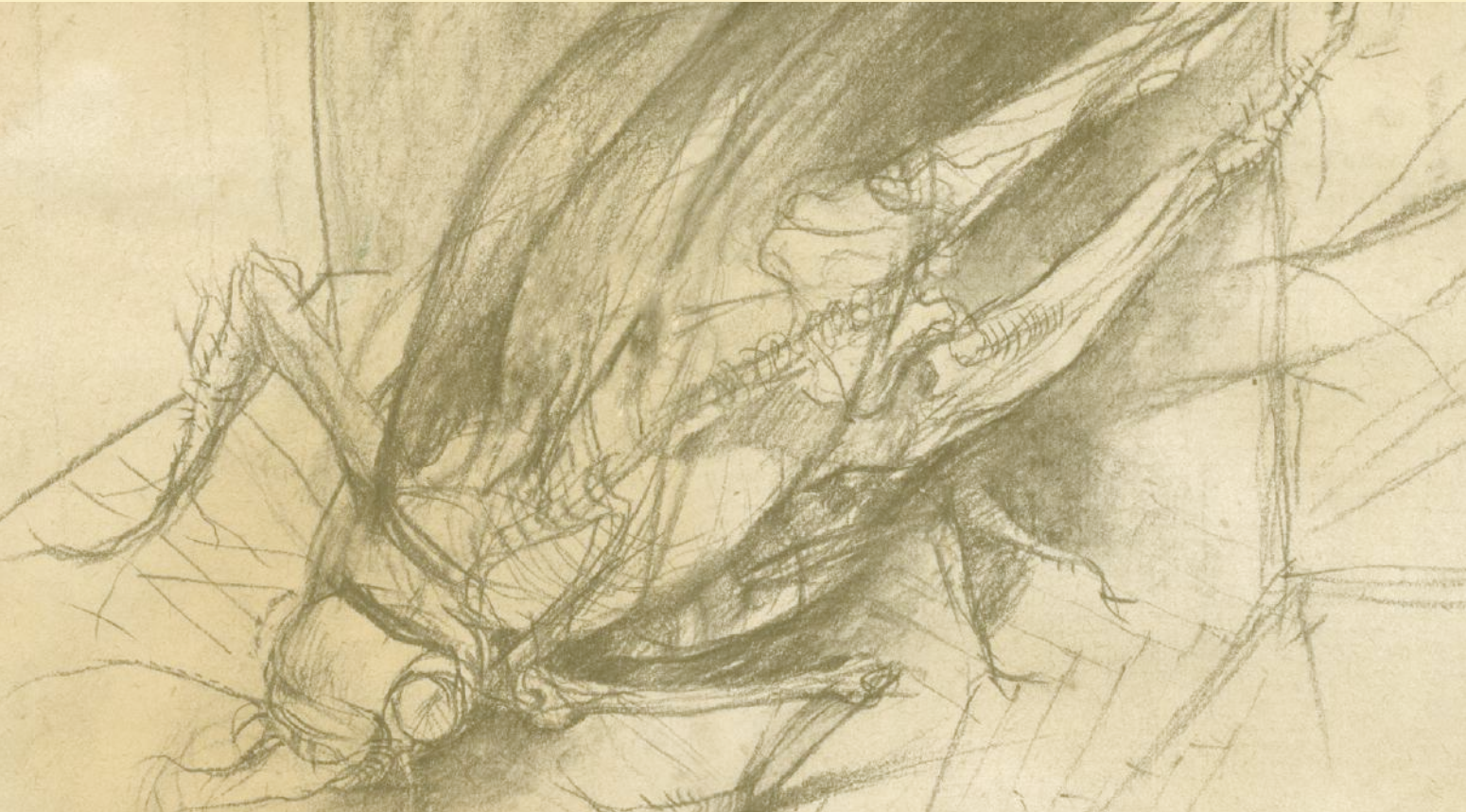
Roth, lo entendía— es interminable y cada vez nos hace pensar en un purgatorio desde que nuestra conciencia entra al mundo. Kafka crea, no un monstruo con K., sino un mundo inhabitable: oficinas sin forma, personajes sin conciencia, o más bien recrea el tedio y estupor que una oficina, en este caso un tribunal, y crea un asfixiante ambiente, aunque al final queda la impresión que cada casa es la que invita ese sentido de inhabitabilidad, tedio y sordina: nuestro mundo no es sino el reflejo de nuestra alma.

El artista es Kafka, del hambre o del trapecio, en ambos casos más que circos lo que hay de fondo son los ridículos y las absurdas conductas y actos de los moradores, o vigilantes, además de que el hecho que sea trapecista o ayunador resulta en desalmadas muestras de vidas sin sentido: no tienen que morir o quejarse por sus prácticas, simples son como cualquier hombre sin expectativas ni consuelo de que la vida no se elige, solo se va por ella, para ayunar o trepar al trapecio.

Kafka era un desencantado, no tanto de su vida como de la propia vida de cualquiera de nosotros. Esto lo pienso como que el sentido de extrañeza se convierte en un acto cotidiano, es una extranjería, una ajenidad, pero no frente a los demás sino frente a nosotros mismos, por eso Benjamin sabe que los extranjeros, los verdaderos, lo son incluso, en su propia tierra. La obra kafkiana expone una enfermedad de la tradición, nosotros frente a él solo vivimos la traición, la inagotable traición de ser ajenos, extranjeros a nosotros mismos. *Pathéticos* sería quizás nuestro apellido, el nombre... es lo que menos importa. 560

El Gregor y la ideología

Por Alejandro Vázquez



Gregor Samsa estaba muerto y al fin todos podían ser felices por siempre. Algo comprensible, teniendo en cuenta el tener que soportar la convivencia con una aberración que no traía más que vergüenza y desazón a quienes le rodeaban.

Una de las razones por las cuales Gregor —antes de verse convertido en una cucarachota (o así es como me lo imaginaba cuando era morro)— era una persona que no provocaba ninguna molestia y era apreciado en su seno familiar, era porque hacía lo que debía hacer, lo que se supone que debía hacer: actuar de acuerdo con lo que se esperaba de él dada su edad y género, y trabajar. No por nada gran parte del malestar y hartazgo generados por su metamorfosis se encontraban en el hecho de que, en lugar de representar un ingreso, su existencia implicaba un lastre hasta en la dimensión económica.

Después de leer esto, algunos podrían pensar: “ah nmms: qué qlera la familia del Gregor”. Y sí: muchas personas coincidirían en que tener una familia igual de interesada y ojete que la de Gregor debe ser una tremenda cagada, y que es una suerte que nadie tenga que pasar por una transformación de ese tipo. Claro: eso no oblitera la existencia de personas que ven a otros con signo de pesos o que calcula su valía con una base estrictamente material o de intereses, pero algo es algo.

Llegados a este punto, lo que me gustaría proponer en este texto es lo siguiente: en realidad ya nos cargó el payaso y estamos peor que el Gregor, porque al menos ese güey podía echarle la culpa de sus penas a su piel tornada en exoesqueleto y a sus extremidades en patitas. A nosotros no se nos permite ni siquiera eso.

Dejen me explico.

Hace algunos años salió una película llamada *El Secreto*, basada en un libro homónimo. Como yo era joven e inocente (por no decir pendejo), saliendo del cine me dije: “a huevo: si lo puedo concebir lo puedo hacer.” Y así, decidí colgar la foto de unas palapas bien hermosas en una playita desierta, con su arena blanca, sus aguas turquesas y sus respectivas palmeras que imaginaba cargados de fresca agua de coco lista para beber. Cada vez que sonaba el puto despertador a las cinco de la mañana, los lunes para ir a la secundaria, su vista me consolaba y me repetía a mí mismo que si lograba mi cometido, el esfuerzo lo valdría. Por supuesto, todavía no tenía ni perra idea de la existencia de palabrejas como “economía”, “género”, “capitalismo”, “geopolítica”, “plusvalía” o “ideología”. Sin embargo, el tiempo me enseñaría que ignorar la existencia de tales cosas no te exime de su influencia, y que incluso el ignorarlas te hace más propenso a ser influenciado por sus afectos y efectos.

Volviendo a Kafka: la principal razón por la que Gregor valió lo que los antiguos denominaban madre, se debió a su inverosímil transformación. Fuera de eso, podemos inferir que vivía en una realidad ideal, en la que su trabajo, techo y comida estaban asegurados. Y eso está bien para un trabajo de ficción: el problema es cuando creemos que nosotros también nos encontramos en un mundo así, y no.


No digo que esta creencia sea consciente —sin embargo, opera en buena parte de los imaginarios que nos rodean y en los productos culturales que consumimos. Así como el amor romántico se encuentra en la lírica de un chingo de canciones, independientemente del género musical—, la existencia de las vidas material y psíquicamente ideales permea en prácticamente buena parte de las producciones semiótico-visuales a cuyo consumo nos vemos sujetos. La mayoría de aquellos productores de contenido a los que la chaviza llama “estrímers” buscan crear videos visualmente agradables a través de múltiples herramientas de edición, así como de sets meticulosamente elaborados.

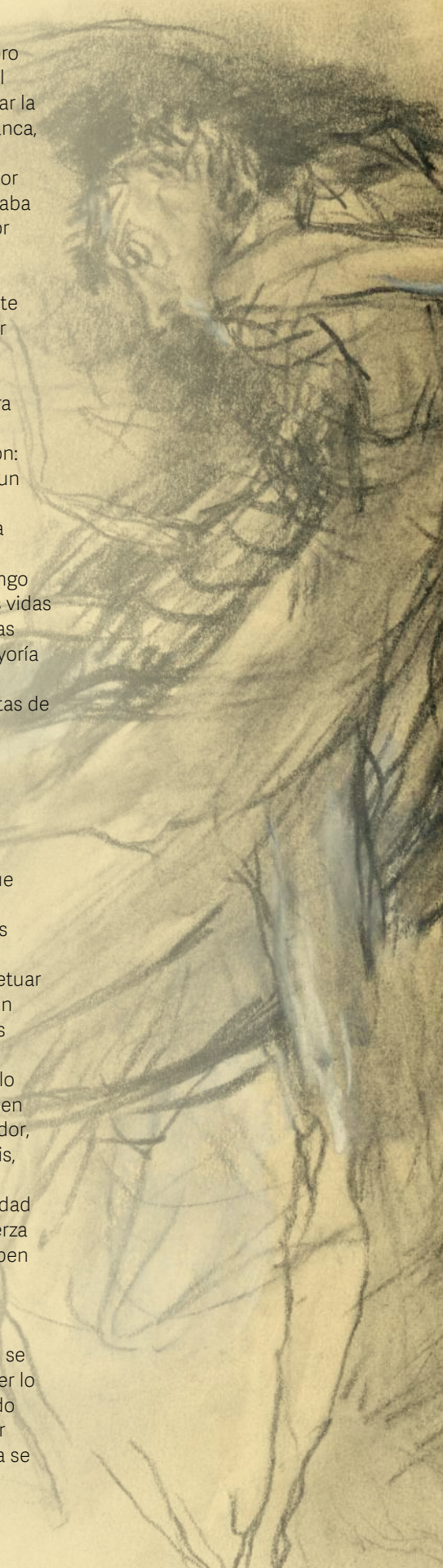
“No mames, cabrón: ¿qué no estabas hablando de Kafka?”. O sea: sí, pero aguanta. A lo que quiero llegar es a que, aunque buena parte de estas producciones semiótico-visuales se crean sobre una base material *real* (programas de edición, luces, micrófonos, cámaras, *etesé etesé*) lo que se ve proyectado es un *producto*, un material que ha sido *procesado*. Pero se trata de un material cuyo procesamiento no nos permite ver que aquello que consumimos es en realidad un artificio.

Estos artificios no supondrían tanto problema si no estuviesen articulados con unas relaciones de producción y, por consiguiente, con una ideología determinada. La ideología tiene varias funciones, y una de ellas es la de perpetuar el estado de las cosas a través de la creación y difusión de ideas que propicien dicha perpetuación. Y la idea a la que quiero llegar, es a aquella que podemos denominar como “echaleganismo”.

¿Qué es el echaleganismo? Pues la idea de que, si trabajas y te esfuerzas lo suficiente, puedes alcanzar una vida ideal —una vida basada principalmente en el poder adquisitivo necesario para hacerte de carros, *áifons*, tenis de diseñador, tomar café del *estárbocs*—, y es ahí donde opera nuestra propia metamorfosis, nuestra propia vulneración, nuestra mutilación.

Nos encontramos no solamente bajo una lógica que exime de su humanidad a personas que no cumplen con los estándares del capacitismo, sino que fuerza a quienes sí los cumplen a considerar que, si están “sanos” y “completos”, deben creer que ellos son los amos de su destino, lo cual es una pinche mentirota.

No se trata de eximirnos de nuestra responsabilidad personal, pero sí de hacernos a la idea de que, al igual que Gregor, nuestras condiciones se encuentran determinadas por materialidades, circunstancias e intereses que se encuentran fuera de nuestro control. Ni contar con cuatro extremidades, ni ser lo que el discurso psiquiátrico denomina como “neurotípico”, ni cumplir con todo aquello que se espera de nosotros asegura absolutamente nada, más que ser fuerza de trabajo susceptible de ser explotada. Y, como Gregor, nuestra salida se encuentra o en una hipotética nueva metamorfosis, o en la muerte. 



Four Quartets

(fragmento de T. S. Eliot)

Traducción: Grecia Barragán



//

Ajo y zafiro en el fango
 Embadurnan el eje del árbol enraizado.
 El hilo brillante en la sangre bajo de cicatrices inveteradas canta
 Apaciguando guerras olvidadas hace mucho tiempo.
 La danza a lo largo de la arteria
 La circulación de la linfa
 Se configura en la deriva de las estrellas
 Se elevan hacia el verano en el árbol
 Nos movemos sobre el árbol que se mueve
 Nos alumbra la hoja esculpida iluminada
 Y se escuchan en el suelo empapado
 Abajo, el perro de caza y el jabalí
 Persiguiendo a su patrón como antes reconciliados entre las estrellas.

En el punto inerte del mundo giratorio. Ni carne ni descarnado;
 Ni desde ni hacia; en el punto inerte, ahí está la danza,
 Pero sin movimiento ni detención. Y no lo llames fijeza,
 Donde pasado y futuro se unen, Sin dirección ni movimiento,
 Sin ascenso ni descenso. Excepto por el punto, el punto inerte,
 No habría danza, solo existe danza.
 Solo puedo decir, allí hemos estado: pero no puedo decir en dónde.

Y no puedo decir cuánto tiempo, porque eso sería ubicarlo en el tiempo.

La libertad interna del práctico deseo,
 La liberación de la acción y el sufrimiento, liberación de lo interno
 Y la compulsión externa, pero rodeado
 Por una gracia de sentido, una luz blanca inerte y en movimiento,

Erhebung sin movimiento, concentración.
 Sin eliminación, ambos en un mundo nuevo
 Y el antiguo hecho explícito, entendido
 En la culminación de su arrobamiento injusto,
 El arresto de su consternación parcial.
 Sin embargo, el encadenamiento del pasado y el futuro
 Tejido en la debilidad del cuerpo cambiante,
 Protege al Hombre del cielo y la condena
 Que la carne no puede soportar.
 El tiempo pasado y el tiempo futuro
 Permiten solo un poco de conciencia.
 Ser consciente es no estar en el tiempo
 Pero solo en el tiempo se puede recordar el momento en el jardín de rosas,
 El momento en el kiosco donde la lluvia golpeaba,
 El momento en la iglesia con veloces vientos durante la caída de humo
 Recuerden; involucrados con el pasado y el futuro.
 Solo a través del tiempo se conquista el tiempo. 3507



**Más de 54 mil
participantes**
en la Ley de la BUAP
y Estatuto Orgánico.

Decisión
es **renovarse**

BUAP®



PUEBLA
Un gobierno **presente**



Secretaría
de Desarrollo Rural



Con inversión de
442 millones de pesos,
se puso en marcha el

Programa de Impulso al **Agave Mezcalero**

Empleo, turismo y desarrollo económico
que consolidará la **Industria Poblana.**

