

REVISTA 360°

Instrucciones para vivir en Puebla

Diciembre 2023 • Año 16 • Número 168 • www.revista360grados.mx • 35 pesos





women

IN TECH - BUAP

Mota-Engi y Pericos Puebla, con el apoyo de Santander,
le apuestan a las mujeres en Tecnología.



 CARTESIANO360/
 @CARTESIANO360
CARTESIANO360.COM

Un refugio de lujo & bienestar

en el corazón de la Ciudad

En el centro vibrante de la ciudad, Cartesiano Boutique & Wellness Hotel se alza como un espacio exclusivo de sofisticación y serenidad. Fusionando a la perfección la elegancia contemporánea con un enfoque impecable de bienestar, este hotel promete una experiencia inolvidable para los amantes del lujo y la relajación.

Directorio

Zeus Munive Rivera
Director General

La Aldea. Edición y Diseño
Edición, corrección y diseño editorial

Julieta Lomelí Balver
Mario Martell
Gilberto Brenis
Carlos Peregrina
Zeus Munive
Colaboradores

Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla; diciembre 2023, número 168. Revista de publicación mensual. Editor responsable: Zeus Munive Rivera. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2012-091814274100-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Número del Certificado de Licitud de Título y Contenido 17547. Esta publicación se encuentra inscrita en el Padrón Nacional de Medios de Comunicación que depende de la Secretaría de Gobernación federal. Impresa por Píncel Digital, Priv. 37 Norte, col. Amor, CP 72140, Puebla, Puebla. Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla es una marca registrada. Este ejemplar se terminó de imprimir el 5 de diciembre de 2023, con un tiraje de 10 mil ejemplares. Las opiniones expresadas en la revista por los autores o columnistas no reflejan la postura del editor. Los listados y demás datos comerciales son solo de carácter informativo y el editor no asume ninguna responsabilidad respecto de la calidad, confiabilidad, veracidad o cualquiera otra característica de los productos o servicios anunciados. Todos los derechos reservados © 2023. Queda estrictamente prohibida la reproducción de los contenidos sin previa autorización del editor. Para quejas, sugerencias, comentarios y felicitaciones:

[@revista360](#)
[Revista360° Instrucciones para vivir en Puebla](#)
[@revista360grados](#)
info@revista360grados.com.mx
www.revista360grados.com.mx





04

La distopía de la inteligencia artificial
NO FICCIÓN



08

Arte y compromiso: el universo de Isabel Tello
EN CORTO



20

La constancia y paciencia de Alberto Garmassi
EN CORTO



26

La batalla de Mayra Batalla
EN CORTO

31

El Minutero
DOSSIER

- José Luis Dávila
- José Luis Cabada
- José Carlos Blázquez Espinosa
- Isaac Gasca Mata



El reto de ir a un concierto 30
TENEDERO

Es una película, no un documental 40
CINE



La distopía de la inteligencia artificial

Por Julieta Lomelí / @julietabalver

Corría un año sin memoria, no sé si alguien se hubiera atrevido a imaginarlo, porque incluso, “ellos” nos han obligado a perder la memoria a fuerza de costumbre y del uso de tecnologías que intervienen la mente humana. Lo único que a veces logro recordar cuando veo mis largos pero débiles dedos es que en algún momento los usamos para algo. Cuenta la leyenda que con ellos hacíamos todo lo que las IA’s hacen actualmente: desde la industria, las actividades de oficina hasta los quehaceres del hogar. Por supuesto esto se esperaba desde hace décadas, aunque no sé con exactitud cuántas han pasado desde que el último hombre o mujer logró usar sus manos para trabajar.

Sin embargo, lo que más me ha sorprendido no es entender que el trabajo manual fue completamente reemplazado por las IA’s, sino imaginarme que en ese pasado remoto las IA’s no era las autoras de las innumerables narrativas que andan circulando por ahí: desde historias largas que son vistas en las grandes pantallas, libros y revistas de cualquier tema, hasta documentos y manuales que se usan para todo tipo de cosas. Según cuenta el mito, todo comenzaría con el uso del ChatGPT, que con el tiempo se volvería la gran mente de la humanidad. Una super computadora que logró desplazar sin ninguna dificultad el trabajo intelectual y creativo de artistas, escritores, periodistas, y todos aquellos que vivían, primero de las palabras, y después de eso que se materializa a partir de las palabras: el arte.

Así fue como -según se puede leer en las censuradas “Crónicas negras dosmilenarias”- hombres y mujeres que vivían de la erudición, la imaginación y la inventiva, labores que jamás creyeron podrían ser desplazados por la IA’s, fueron abandonando las grandes metrópolis culturales para después, al no tener más que aportar al mundo creativo, quedarse en la calle. Mientras el resto de nosotros, operadores de las grandes IA’s, nos quedamos a cargo de supervisar las actividades menores de las IA’s, respetando la jerarquía laboral de esos grandes monstruos que han desplazado el trabajo de toda la humanidad. Nos hemos

vuelto los limpilaminas de las grandes máquinas de IA, los sirvientes de superpotentes cerebros artificiales que finalmente pertenecen a un grupúsculo de poderosos hombres que son los nuevos dueños del capital. El capitalismo jamás murió, y aunque no se sostiene más por el dinero, sí por la acumulación y privatización del conocimiento y la tecnología. Se cumpliría eso que Daniel Bell pronosticaba con su sociedad postindustrial. “En términos de status (estima y reconocimiento, y posiblemente ingresos), la clase del conocimiento podrá ser la clase alta de la nueva sociedad”, escribía Bell; aunque después ingenuamente concluía: “mas no hay ninguna razón intrínseca en la naturaleza de esa estructura para que dicha clase, sobre la base de cierta identidad coherente o corporativa, se convierta en una nueva clase económica de interés o en una nueva clase política que pudiera pujar por el poder”.

Así fue como una centena de jóvenes emprendedores -hombres y mujeres-, lograron gracias a la globalización y la libertad que significaba el acceso a internet, privatizar el uso del conocimiento, apoderándose de las IA’s, e invirtiendo en grandes softwares y máquinas con las que finalmente terminarían por monopolizar toda la fuerza de trabajo humana, a la par de la labor creativa e intelectual, degradándonos a un papel muy secundario, para convertirnos en las sombras de las IA’s.

Ahora todo es como un gran videojuego, cada vida humana tiene un personaje asignado, uno muy alejado al de la libertad, la imaginación, la inventiva o la originalidad. Vivimos en un mundo hipervigilado e hipercotrolado por las IA’s y los dueños de las mismas, de no cumplir con el guion asignado, entonces, aparece inmediatamente en el libreto personal la insignia de GAME OVER: el último episodio de la fatalidad, la muerte individual. Sólo somos el engranaje más insignificante y prescindible de un mundo de algoritmos, el mundo del software en el cual la normalidad es ahora lo artificial. Un mundo que en sus afanes de perfección se deshumaniza completamente, un mundo artificial en el cual lo humano se ha vuelto lo anormal.



Volviendo a la realidad de las IA's

Es verdad que mientras la tecnología avanza a pasos acelerados, la ética y la reflexión legal de hasta dónde podríamos llegar con el desarrollo de la Inteligencia Artificial y sobre todo, si sería necesario o no poner límites en aras de salvaguardar la dignidad humana, camina con pasos de tortuga. Si bien es aún muy apresurado sostener que las herramientas de IA tendrían la posibilidad de desplazar por completo el trabajo humano y su posición privilegiada de ser el único “homo sapiens” en el planeta, se vuelve cada vez más necesario tomarse en serio el gran reto ético más allá de la ciencia ficción y de las fantasías distópicas que las IA's inspiran. Para ello basta tomarse en serio las siguientes reflexiones:

1. Si le preguntamos al ChatGPT si reemplazará el trabajo creativo de escritores y periodistas responde que es imposible aunque las herramientas de IA puedan producir redacciones congruentes, síntesis concretas y contenidos simples, “existen limitaciones importantes en lo que las IA pueden hacer (...) carecen de comprensión real y razonamiento crítico. No pueden realizar investigaciones profundas ni llevar a cabo entrevistas significativas. Además, el periodismo y la escritura de calidad a menudo requieren la sensibilidad humana, el juicio ético y la creatividad para contar historias de manera impactante y transmitir emociones”.
2. Sin bien las IA's no tienen un juicio ético o consciencia moral propia, o eso no significa que no puedan “aprender” sobre moral, de hecho, sí lo hacen y dicho aprendizaje es un aprendizaje sesgado que involucra los principios y valores de quienes las diseñen y programen, esto implica que, al menos hasta ahora, que el sesgo ético que pueda tener una IA, será el mismo que encontremos en todo momento en las decisiones y productos fabricados por humanos. Las IA's, en un sentido filosófico, no piensan (racional y afectivamente), sólo operan y conservan el “alma” y los errores morales de quienes las echan a andar. Los conflictos morales que la creación y uso de las IA's puedan en algún momento acarrear, no se alejarán mucho de aquellos soldados del pasado programados para matar con una bomba de la cual desconocían las consecuencias.
3. Los conflictos morales más comunes que se tienen previstos por el uso de las IA's se pueden enumerar de la siguiente manera, según el ChatGPT:

a): Sesgo algorítmico: Los algoritmos de IA pueden heredar y amplificar sesgos presentes en los datos de entrenamiento, lo que puede resultar en decisiones discriminatorias. b) Privacidad: La recopilación y análisis masivo de datos para entrenar modelos de IA pueden plantear preocupaciones sobre la privacidad y el manejo adecuado de la información personal. c) Desplazamiento laboral: La automatización y la adopción de la IA pueden llevar a desplazamiento de trabajadores en ciertas industrias, lo que plantea preguntas éticas sobre el impacto social y la responsabilidad. d) Transparencia y explicabilidad: La falta de transparencia en los modelos de IA y la incapacidad para explicar sus decisiones pueden ser problemáticas desde una perspectiva ética, especialmente en aplicaciones críticas como la atención médica y la justicia. e)

Seguridad: La vulnerabilidad de los sistemas de IA a ataques y manipulación plantea preocupaciones éticas, especialmente cuando se utilizan en contextos críticos como la infraestructura de energía o la atención médica. f) Responsabilidad y toma de decisiones automatizada: La asignación de responsabilidad en casos de decisiones erróneas o dañinas tomadas por sistemas de IA es una cuestión ética importante. g) Equidad y acceso: La falta de acceso equitativo a las tecnologías de IA puede contribuir a la ampliación de las brechas sociales y económicas. h) Manipulación de la información: La IA puede ser utilizada para crear y diseminar información falsa o manipulada, lo que plantea problemas éticos en términos de desinformación y manipulación de la opinión pública. i) Autonomía y toma de decisiones: La utilización de la IA en la toma de decisiones autónoma plantea cuestiones éticas sobre quién es responsable en caso de decisiones incorrectas o perjudiciales. j) Impacto en la dignidad humana: La automatización de ciertas tareas y la dependencia excesiva de la tecnología podrían plantear preguntas sobre el impacto en la dignidad y la autonomía de las personas. Es importante abordar estas cuestiones éticas a medida que la IA continúa desarrollándose y se integra cada vez más en diversas áreas de la sociedad. Esto implica la implementación de prácticas éticas en el diseño, desarrollo y uso de la inteligencia artificial

4. Cuando no se sabe realmente qué esperar del futuro, siempre es bueno recurrir a las palabras de filósofos y futurólogos del presente, y a mí me gustaría quedarme con las palabras que el como por ejemplo lo que Nick Bostrom, el director del “[Future of Humanity Institute](#)” de la Universidad de Oxford, dice al respecto -en una entrevista dada hace algunos años al Diario el País- de estas super mentes artificiales que día con día se perfeccionan con o sin nuestro permiso:

No es difícil pensar en una inteligencia artificial que sea cada vez más poderosa cuyos objetivos no estén perfectamente alineados con los objetivos humanos. Y el reto aquí consiste en tener la tecnología que nos haga capaces de diseñar estos poderosos sistemas artificiales alineados con los valores humanos y que siempre hagan lo que nosotros queremos que hagan...

5. Y la disyuntiva seguirá radicando en que las IA's harán lo que harán dependiendo de quiénes las programen a hacer lo que deben hacer, como aquel joven coronel de 31 años, Paul W. Tibbets, que lanzó una bomba atómica sobre Hiroshima, y que hasta el final de su vida sostuvo no sentir culpa alguna por lo sucedido, porque su trabajo era ser “un piloto profesional que arrojaría una bomba”, y eso es exactamente lo que su deber le demandaba en 1945: “...las órdenes no se discuten, se cumplen. Yo acepté la misión de Hiroshima porque mis superiores me lo ordenaron”. 500





Arte y compromiso: el universo de Isabel Tello

En el corazón de Puebla, una ciudad que parece haber detenido el tiempo para rendir homenaje a su legado histórico, descubrimos a Isabel Tello, una artista que con apenas 31 años ha logrado marcar profundamente el mundo del grabado y el arte gráfico. Su historia, narrada entre las estrechas calles empedradas y el aire impregnado de historia, nos invita a adentrarnos en un viaje único de creatividad, tradición y compromiso social.



El comienzo de un viaje artístico

Isabel Tello forjó su camino en el arte comenzando en las aulas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, donde estudió Diseño Gráfico. Sin embargo, su educación trascendió los confines de un aula y se expandió hacia un abanico de talleres impartidos por maestros y maestras de diversas disciplinas. Su formación no se limitó a los libros de texto, sino que se nutrió de la experiencia, del contacto con el mundo real y la interacción con maestros que compartieron su conocimiento y su pasión.

En sus propias palabras, Isabel Tello describe este viaje de aprendizaje constante: *"Estudí Diseño Gráfico en la BUAP y sigo aprendiendo sobre mi oficio en la gráfica dentro de diversos talleres y de distintas maestras y maestros."*

La magia del grabado y su relevancia

El grabado, una técnica artística que se remonta a siglos de historia, es el medio de expresión que capturó el corazón de Isabel. El grabado, como ella misma lo explica, posee un valor único gracias a su tradición histórica. La posibilidad de repetición y variación que ofrece permite a los artistas comunicar ideas y contar historias de una manera verdaderamente creativa. Más aún, este medio permite que los mensajes lleguen a un público más amplio, abriendo un diálogo con la sociedad que, de otra manera, sería inalcanzable.

En su visión del grabado, Isabel destaca no solo su importancia histórica, sino también su accesibilidad: *"El grabado es una técnica artística que se considera muy valiosa por su tradición histórica que se remonta a muchos siglos atrás, la posibilidad de repetición y variación que ofrece, pueden ser utilizadas para comunicar ideas y contar historias de manera creativa y el mensaje que queremos compartir puede llegar con facilidad a más personas y las obras suelen ser más accesibles."*

Puebla: un escenario cultural en constante evolución

Puebla, con su rica herencia cultural, sirve como un escenario impresionante en la historia de Isabel Tello. La ciudad, con su vibrante escena artística y sus estrechos vínculos con la tradición, ofrece un telón de fondo inigualable para la conversación. En el mundo del arte, Puebla es un faro de creatividad y un hogar para diversas galerías que desempeñan un papel crucial en la promoción de artistas locales y nacionales. En este contexto, Isabel se destaca como una colaboradora activa de Taller Impronta en Cholula, una institución que continúa impulsando el arte en la región.

Isabel nos revela su perspectiva sobre la escena artística en Puebla: "Puebla cuenta con una variedad de galerías de arte que exhiben obras de artistas locales, nacionales e internacionales. Estas galerías son importantes espacios para la promoción y exhibición de obras de arte en diversas disciplinas, incluyendo la pintura, la escultura, el grabado y la fotografía, actualmente me encuentro colaborando con Taller Impronta en Cholula, pueden seguirnos como @arteimpronta en redes para conocer los talleres y exposiciones que se nacen ahí."





Vislumbrando el futuro: arte y pasión

Con la mente puesta en el futuro, Isabel comparte su visión para los próximos 20 años. A los 31 años, contempla la próxima etapa de su vida con optimismo. Visualiza una vida donde el arte continúa siendo el faro que guía sus días, donde la inspiración fluye inagotable y donde la salud le permite seguir expresándose a través de su creatividad. En esta conversación, se entretienen los sueños con la realidad, creando un retrato de la artista en pleno florecimiento:

"Actualmente tengo 31 años, espero a los 50 seguir haciendo lo que amo hacer con gusto y salud, vivir en congruencia y trabajar en espacios creativos rodeada de gente que me siga inspirando."

Un mensaje de inspiración para los nuevos artistas

Isabel Tello, como una figura experimentada en el mundo del arte, dirige sus palabras a las nuevas generaciones de artistas. Su mensaje es una guía para aquellos que aspiran a seguir sus pasos, un recordatorio de que la creatividad debe nacer del disfrute. Les insta a sembrar nuevas posibilidades a través de su arte, a ser pacientes y amorosos consigo mismos y a colaborar con otros artistas en un viaje compartido hacia la autorrealización:

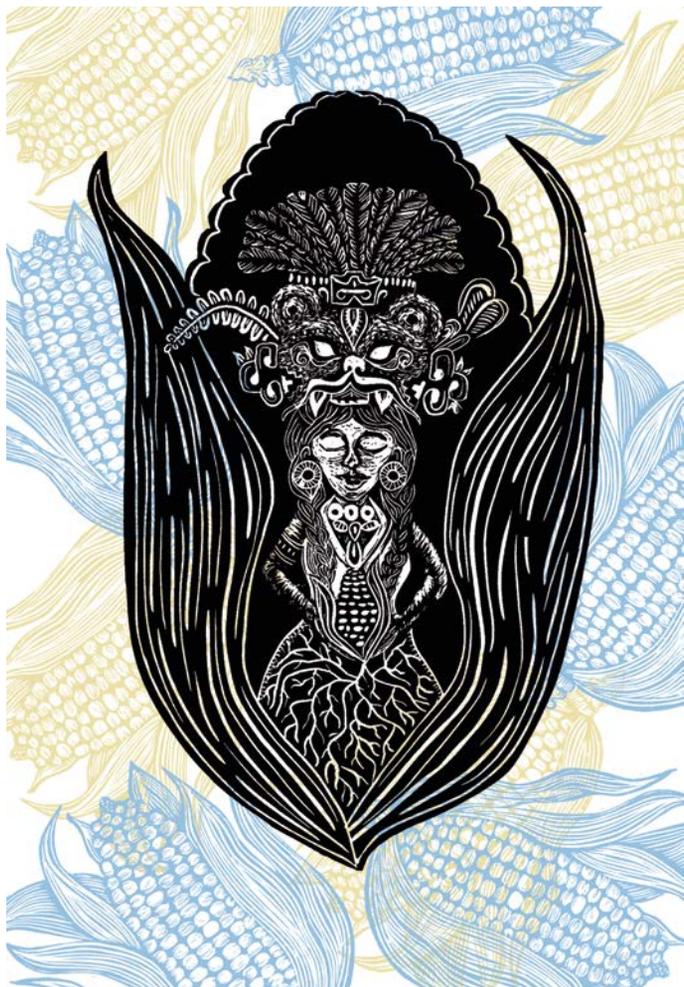
"Que disfruten lo que hagan y lo compartan desde ese disfrute, pensar en qué les gustaría sembrar como una nueva posibilidad y hacerlo a través de sus obras. Vivir de ser artista es posible, yo lo hago, pero así como se requiere ser creativos para producir nuestra obra, hay ocasiones que necesitamos ser creativos para producir nuestras propias oportunidades de trabajo, buscar alianzas con artistas que nos inspiren y ser pacientes y amorosos durante nuestros procesos."*

Explorando el universo de Isabel Tello

Para aquellos que deseen adentrarse en el universo de Isabel Tello, la artista ofrece una ventana a través de sus redes sociales. En Instagram y Facebook, bajo el nombre de @isabeltellografica, los seguidores pueden descubrir sus talleres, explorar la posibilidad de comisionar diseños personalizados y adquirir obras únicas. Isabel utiliza estas plataformas digitales para compartir su arte con el mundo y permitir que otros formen parte de su viaje artístico.

"Me pueden seguir en mis redes como @isabeltellografica en Instagram y Facebook, para enterarse de los talleres que imparto, crear diseños a comisión o adquirir alguna obra."*









Arte con propósito: transformando vidas

En un giro conmovedor de la conversación, Isabel Tello nos revela su compromiso social a través del arte. La artista imparte talleres de grabado en linóleo en la Casa del Adolescente, brindando a jóvenes en situaciones vulnerables la oportunidad de explorar su creatividad. Además, su proyecto "Lo grabamos para que no se olvide," respaldado por la beca PEIDAC del IMACP, arroja luz sobre las voces silenciadas de 22 mujeres y un hombre trans privados de su libertad en el Centro Penitenciario de San Pedro Cholula. Isabel reinterpreta sus historias, explorando temas de frustración, encierro, miedo y esperanza, demostrando que el arte puede ser una herramienta poderosa para la transformación:

"Durante un mes estaré impartiendo talleres de grabado en linóleo dentro de la Casa del Adolescente a jóvenes que han vivido situaciones vulnerables y en Diciembre estaremos compartiendo su trabajo en una exposición. También estoy terminando las obras del proyecto 'Lo grabamos para que no se olvide,' apoyado por la beca PEIDAC del IMACP, en estas piezas reinterpreto lo que me contaron y viví junto a 22 mujeres y un hombre trans privados de su libertad, dando taller de grabado dentro del Centro Penitenciario de San Pedro Cholula, cuentan sobre la frustración, el encierro, el miedo, pero también de la esperanza, sensibilidad, maternidad y amor que han logrado encontrar en sus compañeras y dentro de ellxs mismxs, la inauguración de esta muestra será el 3 de Noviembre de este año a las 5:00 pm en el Lobby del Teatro de la Ciudad, Puebla."*

Un adiós cargado de arte y esperanza

La entrevista llega a su conclusión, pero el legado de Isabel Tello perdura. Su arte ilumina el camino de aquellos que lo contemplan, mientras su compromiso social nos recuerda la importancia de dar voz a quienes con frecuencia son silenciados. En este punto de despedida, Isabel Tello nos deja con la promesa de un futuro repleto de arte, inspiración y cambio.

Así, con la certeza de que el arte no solo adorna nuestras vidas, sino que también puede ser un catalizador del cambio social, nos despedimos de Isabel Tello, una artista cuyo camino continúa iluminando no solo los pasillos de Puebla, sino también los corazones de todos aquellos que tienen la fortuna de cruzar su camino. 500





Por más de 300 mdp, Sergio Salomón inicia construcción del paso vehicular de la Central de Abasto

· ESTA OBRA MEJORARÁ EL REORDENAMIENTO VIAL Y DISMINUIRÁ EL CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR, ADEMÁS DE IMPULSAR DESARROLLO COMERCIAL DE LA ZONA.

Por Staff 360°



Para contribuir con el reordenamiento vial y la disminución del congestionamiento vehicular, así como para impulsar el progreso y desarrollo económico y comercial del estado y la capital, el gobernador Sergio Salomón dio el banderazo de inicio de los trabajos de construcción del paso superior vehicular de la Central de Abasto.

Expuso que desde que asumió el gobierno de Puebla se propuso construir un estado moderno e igualitario, que atendiera a toda la población con programas sociales de alto impacto, pero que igualmente realizara obras de infraestructura básica y de gran magnitud para impulsar el crecimiento económico y social de las ciudades.

Por lo anterior, el gobierno estatal construirá este paso superior vehicular en el que se invertirán más de 300 millones de pesos y que tendrá tres carriles por sentido, lo que permitirá el flujo de 31 mil 500 unidades diarias por lado. Añadió que una de las visiones de la Cuarta Transformación es trabajar contra la desigualdad, de tal suerte que se atienden rubros comerciales y productivos.

Aprovechó el momento para resaltar que, así como lo hace el presidente Andrés Manuel López Obrador a nivel nacional, el gobierno estatal trabaja sin distinciones partidistas con los 217 presidentes municipales, anteponiendo los intereses de las y los poblanos sobre cualquier pasión política.

Mejorará la conectividad entre Puebla y Tlaxcala: Jesús Aquino

Al respecto, el subsecretario de Infraestructura, Jesús Aquino Limón refirió que esta obra tendrá una longitud de 1.5 kilómetros, la cual mejorará la conectividad entre Puebla y Tlaxcala, así como la movilidad rápida y segura para 60 mil vehículos en ambos sentidos.

Explicó que la obra tendrá una duración de ocho meses con la construcción de tres carriles de largo itinerario y dos carriles laterales, lo que permitirá desahogar y atender de forma óptima el polo de desarrollo económico como lo es la zona norte de la ciudad. Además, mejorará el tránsito para más de 10 mil unidades que confluyen por las actividades en la Central de Abasto.

A su vez, el alcalde Eduardo Rivera Pérez destacó que esta obra mejorará la movilidad, la sana convivencia y el comercio de la zona, por lo que celebró esta acción que se ejecuta al norte de la ciudad de Puebla. 

La BUAP, segunda universidad más sustentable de México

· DE ACUERDO CON EL UI GREEN METRIC WORLD UNIVERSITY RANKING 2023.

· OTROS RECONOCIMIENTOS QUE SUSTENTAN ESTA POSICIÓN ES LA RECERTIFICACIÓN EN RESPONSABILIDAD SOCIAL BAJO LA NORMA WORLDCOB-CSR:2011.3, QUE RATIFICA SU COMPROMISO CON EL MEDIO AMBIENTE.

Por Staff 360°





Gracias a las políticas institucionales que impulsan la participación activa de la comunidad universitaria en distintos programas que reducen la huella de carbono, por quinto año consecutivo la BUAP se mantuvo como la segunda universidad más sustentable de México, de acuerdo con los resultados emitidos por el UI Green Metric World University Ranking 2023.

Con base en este ranking que desde 2010 evalúa los campus universitarios ecológicos y su sostenibilidad ambiental, a nivel internacional la Máxima Casa de Estudios en Puebla pasó del lugar 58 en 2022 al 42 en este año, de un total de mil 183 universidades participantes.

A nivel nacional, de entre 27 instituciones de educación superior, públicas y privadas, la BUAP se ubicó en el segundo lugar, sólo por debajo de la Universidad Autónoma de Nuevo León, superando a la UNAM, el ITESO de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Yucatán y el Tecnológico de Monterrey, por mencionar algunas.

La medición de los campus universitarios ecológicos y su sostenibilidad ambiental se realiza mediante 51 indicadores, distribuidos en seis criterios: entorno e infraestructura verde; energía y cambio climático; manejo de residuos; agua; transporte y movilidad; educación e investigación.

Entre los puntajes más altos que obtuvo la BUAP destacan energía y cambio climático, aspecto que refiere al esfuerzo y a las acciones que se efectúan en el ahorro y uso de aparatos con eficiencia energética, así como en el desarrollo de energías renovables y construcción sustentable, en la búsqueda de reducir nuestra huella de carbono. También sobresalió en el manejo de residuos, gracias a los programas de

reciclaje, residuos tóxicos, orgánicos e inorgánicos, entre otros. Respecto al agua, este criterio valoró el ahorro, la disminución en su uso y su reciclaje, además de los programas destinados a la conservación y protección del hábitat.

El coordinador General de Desarrollo Sustentable de la BUAP, Manuel Sandoval Delgado, recordó que la institución inició con estas evaluaciones en 2017, ubicándose entonces en el lugar 133 a nivel internacional; a partir de allí ha escalado al lugar 42, debido al compromiso que existe con la formación integral, la salud y el cuidado del medio ambiente.

La BUAP recertificada en Responsabilidad Social

Estos resultados sustentan otros reconocimientos que la BUAP ha recibido, como la recertificación en Responsabilidad Social bajo la norma WORLDCOB-CSR:2011.3, alineada a la norma ISO 26000, que ratifica su sistema de gestión de responsabilidad social en los capítulos de relaciones laborales, relaciones sociales y responsabilidad ambiental.

El proceso de recertificación, con una vigencia de tres años, inició el pasado mes de junio con la colaboración y trabajo de diferentes áreas y dependencias de la institución, organizadas por la Coordinación de Gestión Ambiental y Responsabilidad Social.

Los reconocimientos del WORLDCOB fueron entregados a la doctora Lilia Cedillo Ramírez, por parte de Sandoval Delgado y Ariel Riva, coordinador de Gestión Ambiental, de la Coordinación General de Desarrollo Sustentable, quienes aseguraron que estos resultados reflejan un esfuerzo colectivo entre las diferentes dependencias administrativas, las unidades académicas y la comunidad universitaria. 560

La constancia y paciencia de Alberto Garmassi

Por: Gilberto Brenis / @GilbertoBrenis

Fotos cortesía del entrevistado

No recuerdo cómo fue, pero Alberto Garmassi nos seguimos mutuamente en Twitter (le seguiré diciendo Twitter toda la vida, aunque ahora se llama X) y durante mi proyecto en You Tube de Preguntas Tontas aceptó hacer un episodio y ahora, gentilmente, estuvo de acuerdo de hablar un poco más a fondo de su carrera y de él para Revista 360°. A pesar de su juventud, Alberto ha aplicado mucho la constancia para elegir los proyectos en los que ha estado. No decide de manera apresurada y mucho menos interesada, toma su tiempo y piensa si es lo que debe hacer para poder subir un escalón más y llegar a donde quiere estar. De igual manera, ha lidiado con el rechazo y con aceptar la decisión de no quedar en proyectos en los que hubiera deseado estar... pero siempre pensando que es como debe de ser. Conversamos vía Zoom para ponernos al corriente de lo que ha sucedido en su carrera.



Gilberto Brenis: ¿Desde cuándo te llama la atención la actuación?

Alberto Garmassi: Desde niño, siempre me ha llamado la atención y lo interesante es que en mi familia nadie se ha dedicado a este medio, entonces era algo totalmente lejano. Yo en un principio ni siquiera consideraba la opción de alguien se pudiera dedicar a esto. Con el tiempo llegando a la preparatoria y que tienes la inquietud y te empiezan a presionar de a qué te vas a dedicar empezó a estar presenta esa espinita de qué hacer. No sabía si hacerle caso al corazón o hacerle caso a lo que ‘hay que hacer’.

Difícil disyuntiva...

Mucho, y más a esa edad. Mi familia me apoyó mucho y me dijeron que probara para saber si realmente me gustaba. Me acerqué a los primeros talleres a los 17 años y ahí encontré mi lugar... desde ahí no he parado.

¿Cómo crees que surgió en ti el interés por esta profesión?

Por ver las telenovelas, me encantaba ver los personajes y usar la imaginación jugando con mis muñecos... siempre fui un niño muy creativo para crear ficción.

¿Recuerdas algo en especial?

No como tal, pero sí tengo muy claro a actores que desde niño yo veía actores con personalidad fuerte y que me gustaban los personajes que interpretaban como Humberto Zurita, Alberto Estrella, Alejandro Camacho. Es curioso porque de niño me gustaban los villanos, sentía que se divertían más, pero la vida me ha llevado a ser casi siempre el niño bueno.

¿Has trabajado con ellos?

Hasta ahora no pero cuando me pase va a ser un sueño.

¿En dónde naciste?

Nací en Cuautitlán, Estado de México, pero toda mi familia es de San Juan de los Lagos, Jalisco. Estoy dividido entre Estado de México y Jalisco.

¿Tu familia te apoyó con la decisión de ser actor?

Al principio si hubo cierto temor, sobre todo por parte de mi papá sobre todo porque no teníamos a nadie que se dedicara al medio o por no saber si había oportunidades que se pudieran abrir me pidió que estudiara una carrera para poder tener las herramientas en caso de que la actuación no funcionara. Yo soy el menor de cuatro hijos, entonces ya para ese entonces yo tenía un hermano ingeniero, una hermana licenciada en informática y una hermana que estaba estudiando comunicación. Antes como que existía la creencia de que si estudiabas comunicación podías dar el brinco a la actuación entonces me inscribí a la universidad en esa carrera, pero me entró una crisis de que no era lo que yo quería y no me sentía a gusto. Mi papá habló seriamente conmigo, lo cual le agradezco, y me dijo que me diera de baja temporal y que probara algún taller o algo similar y así lo hice. Ahí sí te puedo decir que me fue muy bien, mis profesores hablaban muy bien de mi desempeño y yo me sentía muy bien así que mis papás dijeron: ¡Adelante!

¿Qué bueno que te apoyaron...

Fíjate que es curioso porque ambos tienen sueños truncos. Mi papá soñaba con ser futbolista y mi mamá tenía el talento para ser cantante pero sus respectivos papás no los dejaron y los reprimieron y yo creo que eso fue también algo que ayudó para que quizá a través de mí ellos puedan realizar su sueño.

¿Cómo llevas la fama?

Pues mira, ha sido todo un proceso porque yo solía ser muy introvertido. No fui de los niños que siempre querían destacar, las primeras veces en el escenario me daba pena. Pero esta profesión me ha servido también a ganar mucha confianza y seguridad, ahora lo disfruto mucho. Cada vez que piso un escenario o un set es algo que me llena. Ha habido un proceso con la fama, porque cuando yo salí de la carrera en 2009 estuve haciendo mucho teatro y estuve haciendo uno o dos capítulos de programas de televisión, hacía comerciales, pero fue hasta que hice la serie Julia contra Julia, con Consuelo Duval, que me empezaron a reconocer. Mis papás han sido de gran ayuda porque son los que me hacen mantener muy bien plantados los pies en el suelo.

Y ahora las redes sociales son una gran herramienta, pero también un gran dolor de cabeza...

Sí, ha sido difícil. Tienes ahí gente a la que le caes bien, gente a la que no le caes bien y están presentes las 24 horas del día los siete días de la semana. Hacen comentarios buenos, pero también hacen comentarios malos y son con los que más te enganchas. Si no tienes estabilidad emocional te pueden afectar mucho. A mí me pasó que después de Julia contra Julia, Sobreamor y la pandemia que me asusté de esa proximidad de los seguidores que quieren estar contigo hasta en el baño y tomé mucha distancia, pero con el tiempo y todo el esfuerzo que me ha costado estar en donde estoy me inspira a estar más cercano. Siempre que se acercan a mí trato de ser lo más receptivo y generoso para que se lleven una grata experiencia.



¿Te acuerdas cuál fue el primer proyecto por el que te pagaron?

Sí, saliendo de la escuela CasAzul hice una audición para el ensamble de una comedia musical llamada Sicario, que se iba a presentar en el teatro San Rafael y me quedé. Lo bonito es que al final terminé con un papel dentro de la obra. Esa fue la primera vez que me pagaron y fue justo saliendo de la escuela.

Me encantó saber que estuviste en la serie XY, la revista porque ha sido una de las series que más me han gustado...

Sí, entré en la tercera y última temporada. Mi personaje era el protagonista cuando era joven porque hay un secreto de uno de los protagonistas que desencadena todo el caos en la revista. Ahí fue mi primer desnudo en televisión y en una escena muy fuerte. La verdad es que como actor debes de sentirte cómodo con tu cuerpo y confiar en que el equipo te está cuidando y todo eso, pero fue algo muy enriquecedor.

Otro de los proyectos en donde estuviste y que también me gusta mucho es Cuatro lunas...

Es una película muy entrañable y de las pocas cintas de temática LGBT que realmente tuvieron un impacto, sobre todo por cómo se contaron las historias. Siento que abordaron los personajes muy lejos de los clichés, yo hice audición para uno de los personajes en su etapa de universidad, pero al final se quedaron con esos personajes los talentosos Gustavo Egelhaaf y César Ramos, pero me quedé con un personaje que se llamó Guillermo y que era amigo de ellos. Es mágico trabajar en proyectos así que sabes que tocan muchos corazones y que suman una rayita más a visibilizar este tema que para mí también es muy importante.



¿Cómo manejas el rechazo en las audiciones?

Recién egresado la inmadurez me hacía padecer las audiciones, te vienen mil pensamientos y mil ideas a la cabeza pensando por qué no te quedaste y a veces es que te quedas por una cosa que ni te imaginas o no te quedas por lo mismo. Me pasó que en un proyecto me quedé porque el corte de pelo que traía le hizo referencia a un familiar que quería mucho y por eso me quedé... es tan relativo, obviamente el talento siempre es el motor principal, pero hay muchas cosas alrededor.

Y eso sigue pasando...

Es una constante, a pesar de tener ya catorce o quince años y pensar que lo tengo bien resuelto, no es así. Recientemente hice el casting para una bioserie de un personaje mexicano muy querido a nivel latinoamericana, hice la audición, tuve un callback y yo sentí que el personaje ya era mío, quieras o no uno se ilusiona y tu cabeza ya se ve en ese personaje y a veces la decisión le corresponde a muchas personas y por un gran número de circunstancias y pues no me quedé y sí me pegó.

Además de que constantemente hay que estar en ese proceso de buscar el siguiente proyecto o el siguiente trabajo...

Una de las cosas que más me costó es aprender a ahorrar porque en esta carrera no es como que tengas una quincena o un pago semanal por siempre. He sido un administrador de tiempo completo y a veces llega la frustración de que no ha llegado un proyecto y ya ha pasado algo de tiempo. Cada proyecto te llena y te satisface, pero sí necesitas estar en actividad constante. Recuerdo mucho una frase que me dijo mi maestro de actuación Enrique Singer: Esta carrera es de constancia y paciencia, se me quedó tan grabado que aquí sigo.



Uno de los parteaguas de tu carrera creo que fue Sobreamor

Así es, fue mi primer protagonista en una serie y sentir la responsabilidad de llevar el barco, ser como el capitán. Eso lo aprendí de Consuelo Duval en Julia contra Julia, ella sentía la responsabilidad del proyecto y lo hizo con todo el amor, el cariño y las ganas de que el programa fuera un éxito. Tú como capitán debes de hacer que la experiencia para todos sea muy grata y de mantener un ambiente limpio y sano en el set. Algo que me encantó fue mi interacción con Susana González, es tan buena compañera, generosa, amable y culta que aprendí mucho de ella. Fue muy padre tener un personaje gay como protagonista.

Ahora existe tanta competencia entre canales de streaming y me imagino que las posibilidades ahora son más para poder obtener un personaje.

Claro, a comparación de hace un tiempo en el que solamente había dos opciones: Televisa o TV Azteca; ahora hay más posibilidades. Ahora con la posibilidad de trabajar donde queramos, es una oportunidad muy buena y aunque, como dices, hay más posibilidades también hay más competencia porque ha habido un boom muy grande también de actores y de ese efecto de TikTok de hacer resurgir a personas que no se dedican a esto pero que son muy conocidos.

Recientemente estuviste en La leyenda de Georgia McBride, donde interpretaste a una drag queen

Fue una gran experiencia, salir de tu zona de confort. Aprendí a tocar guitarra, maquillaje, andar con tacones. De verdad que me ayudó mucho para crecer y esos son los personajes que deseas hacer.

En enero iniciará una breve temporada teatral de solamente ocho funciones en el Foro Shakespeare con la obra Ensayo celular de Rodolfo Cantú donde dará vida a Tom, un actor que para sobrevivir termina trabajando de receptionista y las circunstancias lo obligan a tomar fuertes decisiones sobre su persona.

Alberto termina el año tranquilo y asegura 'eso ya es ganancia', porque en el 2024 vienen planes y proyectos interesantes que lo ocuparán de tiempo completo. Está consciente de que hay mucha competencia, que hay muchas posibilidades, pero tiene la 'constancia y paciencia' para encaminar sus pasos hacia personajes que lo llenen y lo ayuden a seguir subiendo y llegar a la meta que tiene en mente

PREGUNTAS TONTAS

¿Qué es lo que nunca falta en tu refrigerador?

Huevo, es lo que como todos los días.

¿Tienes alguna superstición?

No paso por debajo de las escaleras, siento que son una especie de portales y prefiero no hacerlo.

Si pudieras regresar el tiempo, ¿qué consejo le darías a tu yo de 15 años?

Que se ame como es, que trabaje más en su confianza y su seguridad. Que es único e irrepetible y que como es... ¡es perfecto! Que no tiene que quedar bien con nadie y que sea más él.

¿Qué es lo que no te gusta de ir al súper?

Me encanta ir al súper, creo que lo que no me gusta es la gente. Me choca la gente que va como desesperada con su carrito que se te mete... y yo como disfruto mucho, me tomo mi tiempo, voy con calma.

¿Con quién te gustaría tomarte un café?

Con Frida Kahlo, nacimos el mismo día y siempre me ha gustado. Me encantaría platicar con ella.

¿De qué decisión profesional te arrepientes?

Recién que empezaba la carrera yo había quedado en un proyecto de un cortometraje, pero por ese cortometraje no fui a un callback de una serie juvenil que se hizo en Argos que se llamaba Bienvenida Realidad. A veces me gana la presión y hablando se pudo haber arreglado y no lo hice. Con el tiempo me enteré que yo ya había quedado en la serie y los tiempos se pudieron haber arreglado pero no lo hice, ni siquiera lo hablé.

¿Cuáles son tus dos discos favoritos?

Timbiriche El Reencuentro del año 2000 y Entrega Total de Onda Vaselina; los dos me acompañaron mucho durante mi época en la preparatoria.

¿Qué platillo no comerías?

No me gusta la pancita, la verdad es que como de todo pero eso nada más no.

¿Cuál es tu película favorita?

Me identifiqué mucho en su momento con 500 días sin ella, la puedo ver mil veces. Y de hecho cuando hice el casting de Sobreamor, el director me pidió que hablara de mi película favorita y hablé de esta, después me dijo que eso me había dado puntos extra para quedarme con el papel. 



La batalla de Mayra Batalla

Por Gilberto Brenis / @GilbertoBrenis

Fotos cortesía de la entrevistada



Cuando he visto el nombre de Mayra Batalla en los créditos de un proyecto siempre me ha llamado la atención su apellido. Tiene la fortaleza de lo que se puede lidiar en un campo de guerra y el tesón de aquello que cuesta trabajo. Mayra ha sabido ir ligando uno a uno los pasos para poder llegar hasta el momento en el que se encuentra en este momento, ha habido chamaqueadas y también enormes satisfacciones. Para ella la verdadera batalla es lo que se hace y presenta en cada casting, cada no que se recibe y cada vez en que se cree en el trabajo que puede desarrollar... ella lo pone muy simple, aunque no por eso lo es: La verdadera batalla es vivir de ser actriz. Tenemos nuestra conversación vía Zoom justo en el día de su cumpleaños, lo cual hace todavía más mágico este encuentro.

Gilberto Brenis: *Primero que nada, ¡feliz cumpleaños!*

Mayra Batalla: Muchas gracias, justamente acabo de colgar con mi mamá.

¿Cuándo fue el momento en tu vida que dijiste que querías dedicarte a la actuación?

Mira, yo desde niña encontré mucho placer viendo cine con mi bisabuela... ya sabes lo típico: Cantinflas, Tin Tan, Pedro Infante. Yo pensaba que era algo común, pero soñaba mucho a eso. Creo que a muchos precisamente el cine nos hace soñar, y hasta la fecha lo sigo haciendo... me hace imaginar muchas cosas.

¿En la escuela participabas en esas actividades?

En absolutamente todas las clases extracurriculares que te puedas imaginar: Poesía, banda de guerra, escolta y todo lo que te puedas imaginar. Eso era lo que más me divertía, bueno sí me gustaban las cosas de la escuela, pero esto lo disfrutaba más. Tenía una particular atracción por el escenario y todo el trabajo que había detrás para llegar al escenario. Cuando llegué a la secundaria había un grupo de teatro y ahí fue donde ingresé. Hicimos nuestra primera obra de teatro y simplemente me seguí. Resulta que me fui a un concurso y gané; mi maestro de teatro en la preparatoria era maestro en la universidad entonces, aunque estaba en la prepa yo hacía teatro universitario y andaba de gira... todo se fue hilando.

¿Recuerdas qué era lo que te gustaba del teatro?

Tiene que ver con lo que siento cuando sueño hacer otras cosas, me da mucha felicidad. Y eso le pasa a cualquier persona, no necesitas ser actriz o actor. Puedes escuchar una canción, cerrar los ojos y echar a volar tu imaginación pensando en una historia. Es una experiencia como de ser algo más que esta cosa física que es el cuerpo y es una droga.

También el aplauso es como una droga...

En mi caso no va tanto por ahí. Vaya, no puedo mentirte y decir que no se siente bonito que te aplaudan y que te digan que lo hiciste muy bien. Sin embargo, para mí construir el reconocimiento o el prestigio significa entonces que me ven, reconocen que tengo talento y me invitan a

jugar. Eso es lo que me interesa del reconocimiento, que se enteren que aquí hay alguien que quiere jugar y que estaría padre que me inviten.

¿Y qué pasó en tu casa cuando vieron que te gustaba dedicarte a esto?

Mi familia, como toda familia mexicana veía novelas y curiosamente con mi madre gran parte de la conversación fluye en referencia a lo que ve en la televisión. Los actores y las actrices era algo muy importante dedicarse a la actuación. Nunca hubo un 'no hagas eso', más bien era una preocupación de cómo lo iba a hacer viviendo en Alamo, Veracruz. En mi familia no había nadie que se dedicara a esto, entonces pues era como un sueño lejano. Y ahora existe en ellos un gran orgullo.

¿Y la música?

También es importante, yo me críe con mi madre y mi bisabuela y era escuchar música todo el tiempo. Hasta la fecha escucho mucha música. En aquel entonces la radio estaba prendida todo el tiempo. Ahora es de las primeras cosas que hago al despertar, poner música.

¿Te ha interesado el canto?

Siempre he tenido interés en cantar. En mi casa siempre ha habido alguien que toca la guitarra y cantamos. A veces mi hermano mayor o alguno de mis tíos, y ha sido como un sueño para mí que me da un poco de miedo, pero me encanta y he coqueteado con la música, pero siento que ya tener dos carreras estaría un poco complicado. Es curioso que me lo preguntes porque sí es algo que pienso, quisiera realizar un proyecto en donde pudiera fundir la actuación, el canto y la danza, porque también me encanta la danza.

¿Cómo es que se da tu mudanza a la Ciudad de México?

La despedida para mi mamá fue tristísima, pero me había ganado una beca y pues era lo que seguía. Para mi mamá también fue un agobio porque tampoco era como que había mucho dinero para pagar un departamento, la carrera y todo lo que implica. Había un apoyo, pero no era suficiente, entonces yo trabajaba y la verdad es que nunca enloquecí con la libertad que implicaba ya no estar en casa. Tenía muy claro que era responsable de mí que mis papás no me iban a ir a dejar a la fiesta y a irme a recoger y que si acababa borracha por ahí nadie me iba a ir a buscar. Siempre este tema de relajarte, pero de manera controlada me hizo madurar mucho, bueno siempre he sido muy madura para las edades que he tenido.

Hablando de tu carrera me imagino que haber estado en Los Minondo materializó muchos de tus sueños de chiquita...

Tal cual lo dices, siempre la experiencia de estar en un set, las luces, el director es algo que me puede maravillar. Es muy lindo cuando algo que soñaste, tu vuelves ese sueño realidad.

¿Qué es lo que necesita tener una propuesta para hacer un casting para que la consideres?

Eso ha ido cambiando con el tiempo porque hace algunos años hacía lo que llegara porque no cuando sales de la carrera eso quiere decir que ya eres lo que está en tu título. Estoy en un momento ahora en mi carrera en el que puedo escoger, no siempre se puede, pero cada vez sucede más. Lo que más me llama es la historia, que el guion esté escrito de una forma que me haga sentido. Que el director o directora me atraiga, no importa si es su opera prima, y cuando llega ese casting si es que está el director ahí saber qué es lo que piensa, a dónde quiere llevar esta historia.

Actualmente ha cambiado mucho la forma de hacer los castings, incluso puede ser que ni siquiera sepas para qué proyecto es o con quién vas a trabajar...

Pasa muy seguido y generalmente es así, no tienes el contexto de nada. Hasta ahora no me ha pasado que haya quedado y no me convenza el proyecto. Siempre te mandan cierta información que te ayuda, yo siento que en los castings lo que quieren es ver qué tienes tú para ofrecerle a un personaje... todo lo demás se puede crear.

Noche de fuego, fue una película que te abrió la perspectiva a otro tipo de cosas: Asistir al Festival de Cannes, reconocimientos, entrega de premios...

Sí, esa cinta es parteaguas en mi carrera. Es el personaje hasta ese momento más demandante que yo había tenido y con una historia muy potente. Cuando yo hice el casting lo único que sabía es que Tatiana Huezo era la directora y que Nicolás Celis era el productor, no tenía mayor referencia y eso era suficiente porque yo quería trabajar con Tatiana. Todo el alcance que tuvo la película fue la cereza del pastel.

Actualmente tienes diversos proyectos a la vez en distintas plataformas y eso abre muchas posibilidades para los actores

Sí, es lo que está sucediendo ahora y está padrísimo para los que nos dedicamos a esta industria. Es una gran ventaja, esto trajo mucho más trabajo y también modifico la forma en la que consumimos películas y series. Sin embargo, la tele abierta sigue siendo rey, no todos los hogares tienen para pagar múltiples plataformas y menos habiendo tantas. La televisión abierta sigue siendo el medio más poderoso en Latinoamérica. Justo ahora estoy haciendo mi primer proyecto que es una serie que llegará a la televisión abierta y ha sido un proceso muy interesante, lo estoy disfrutando mucho.

Escuchaba a Rodrigo Prieto hablar de Pedro Páramo, en donde también estás involucrada y creo que siempre ha sido como que un libro muy difícil de adaptar...

Totalmente, yo leí Pedro Páramo en la prepa y no lo entendí. Ahora cuando me llegó este proyecto, lo leí tres veces y entendí más. Es un libro complejo, denso pero que requiere experiencia de vida para entender conceptos como la esperanza, la espera del padre, la soledad... hay tantas cosas tan sutiles que si no tienes ese bagaje no

puedes digerir. Cuando leí el guion yo pensé en que esto era lo que le tenían que dar a los estudiantes en la prepa. El guion me vino a resolver muchas cosas que no habían sucedido en mis cuatro lecturas. Siento que la película vino a hacer mucho más digerible para el público este libro.

También Rodrigo hablaba del uso de la inteligencia artificial...

Sí, va a ser usada porque, por ejemplo, mi personaje inicia en los veintitantos años y termino en los setenta y tantos. Tiene un trabajo de maquillaje y prótesis muy demandante, de estar cinco horas parada para después ir a actuar.

¿Te acuerdas cuándo fue el primer cheque que recibiste por actuar y qué hiciste con el dinero?

Seguramente lo utilicé para comprar comida y fue por una pequeña participación en un proyecto... pero me chamaquearon porque entre la factura y los impuestos y las retenciones pues fue muy poco.

Finalmente quiero que me cuentes de El Mantequilla, que está en Star+

Es de mis proyectos favoritos, fue una gozada. Me divertí mucho, tuve compañeros actores muy profesionales: Rafael Sánchez Navarro, Alejandro Calva, Enrique Arreola, por supuesto, Alberto Guerra. Poder tener compañeros que te obligan a ser mejor y que te dan réplica, es delicioso. Es como jugar la cascarita con mucho nivel.

De manera importante señala que algo que les recomienda a los que inician en el terreno de la actuación es que realmente se sientan actores, que respeten su profesión y que estén abiertos a seguir aprendiendo.

Lo que más le llama la atención de cada proyecto es la capacidad en la que tiene de seguir soñando a ser alguien más, a echar volar su imaginación y divertirse como cuando veía las películas de Cantinflas con su bisabuela.

Las batallas de Mayra siguen, en cada proyecto y en cada casting que realiza para seguir sumando pasos a su trayecto profesional y poder brindarse la gran satisfacción de seguir jugando y vivir otras vidas.

Dentro de lo que se avecina en su carrera profesional está el proyecto de Pedro Páramo con Rodrigo Prieto, Contrataque y Mandatos de familia con Adriana Barraza para ViX.



PREGUNTAS TONTAS

¿Qué es lo que nunca falta en tu refrigerador?
Aguacate.

¿Tienes alguna superstición?
A cada hotel que voy me despido del lugar y le agradezco.

Si pudieras regresar el tiempo, ¿qué consejo le darías a tu yo de 15 años?
¡Relájate, mujer, relájate más! Deschóngate y vete de fiesta más.

¿Qué es lo que no te gusta de ir al súper?
Las filas en las cajas.

¿Con quién te gustaría tomarte un café?
Con mi padre, ya falleció.

¿De qué decisión profesional te arrepientes?
La verdad es que no me arrepiento de nada profesionalmente.

¿Cuáles son tus dos discos favoritos?
Fuerza natural de Gustavo Cerati y Beyoncé en vivo en Coachella (Homecoming: The Live Album).

¿Qué platillo no comerías?
Víboras o cualquier reptil.

¿Cuál es tu película favorita?
Eterno resplandor de una mente sin recuerdos. 5001



El reto de ir a un concierto



Confieso que antes de la pandemia era un asiduo asistente a conciertos y obras de teatro, ahora si acaso he ido a dos o tres eventos desde que nos dejaron volver a nuestra vida 'normal'.

De manera directa yo no he comprado boletos para ningún evento desde 2019 pero lo que he escuchado de la adquisición de una entrada para un evento (específicamente conciertos) es digno del guion de una película de terror.

¿En qué momento sucedió esto?

Yo recuerdo que solía asistir a un quiosco en Gandhi o en Plaza Masaryk, compraba mis boletos, me los daban y todo terminaba felizmente.

Ahora, cuando salen a la venta los boletos inicia una batalla en contra del tiempo que pone a prueba la paciencia de cualquiera y eleva los niveles de estrés sobre todo de los adolescentes y jóvenes.

En el caso, por ejemplo, de la visita de Taylor Swift a nuestro país había que pre registrarse para poder ser admitidos en la lista de espera para poder comprar un boleto. Era muy enfatizado que el pre registrarte no te daba la garantía de que pudieras comprar los boletos.

Los eventos tienen convenios con tarjetas de crédito en específico para realizar preventas, en mis tiempos un porcentaje del boletaje salía a la preventa y otro se destinaba para la compra general. Ahora los boletos se acaban en las preventas y en cuestión de minutos.

Llama la atención que curiosamente los días del concierto hay reventa (con el temor de comprarlos y que cuando quieras entrar te regresen porque son falsos). Recordemos el fiasco que fue el concierto de Bad Bunny en el Azteca cuando hubo muchos casos de boletos falsos o clonados que hicieron la ganancia de muchos revendedores.

Y no es por asustarlos, pero en Estados Unidos la compañía Ticketmaster está implementando la venta de boletos con tarifas dinámicas, es decir, mientras más gente haya al mismo tiempo comprando boletos más alto será el precio y la diferencia puede ser hasta de un 200% o 300%.

Considerando que los boletos ahora no son nada baratos (por ejemplo, hay quienes pagaron 35,000 pesos por ver a BlackPink en el Foro Sol), pensar en que en México se establezca una tarifa dinámica eso podría ayudar a disminuir la reventa, pero afectaría seriamente el bolsillo de los compradores reales de boletos.

¿Por qué digo que ayudaría a disminuir la reventa? Porque un revendedor no pagaría una tarifa dinámica sabiendo que quizá ese precio no se lo pague un asistente al concierto.

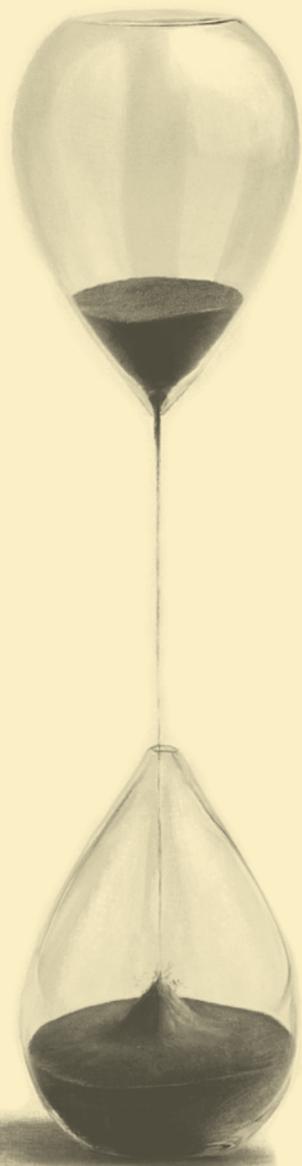
Honestamente tan sólo de pensar en la actividad de alto riesgo que es ahora el adquirir boletos para un concierto creo que seguiré muy tranquilo en casa sin tener que enfrentarme a ese nivel de estrés, de frustración y de encabronamiento por comprar unos boletos. ¿Y usted? 



Por Gilberto Brenis
 @GilbertoBrenis

DOSSIER

EL MINUTERO



32 **Una cultura del hambre**

José Luis Dávila

33 **Jorge (fragmento)**

José Luis Cabada

34 **Gilberto Owen y Luis Cardoza y Aragón conversan
Un diálogo imaginario sobre Jorge Cuesta**

José Carlos Blázquez Espinosa

36 **Roberto Bolaño y la novela de la dictadura**

Isaac Gasca Mata

Una cultura del hambre

José Luis Dávila



Existe una pugna recurrente por esa cosa con plumas -que se posa en el alma, y entona melodías de envidia, y no se detiene para nada- que se llama “reconocimiento”, una pugna que atraviesa a dos de las esferas que, con mayor frecuencia, se autoproclaman protectoras, gestoras, constructoras e insignias de la cultura en una ciudad, cualquier ciudad: la academia institucionalizada, que se ve a sí misma como estudiosa y crítica de lo que les gusta llamar fenómenos culturales, y los artistas, que se ven a sí mismos como la esencia de lo que es la cultura. Ambas instancias se equivocan, no se dan cuenta de su condición, una que Kafka habría relatado desde 1922, año esencial en el que academia y artistas terminarían por romper relaciones respecto a lo que es, justamente, el ejercicio de la cultura y la visión que cada uno tenía al respecto.

Al igual que en *Un artista del hambre*, tanto academia como artistas se alimentan de los aplausos por un acto que lleva a la autoflagelación. Se puede ser un SNI III o vender por cientos de miles -a veces millones- una obra, pero entre ambas cosas no hay una gran diferencia: son, lamentablemente, dos tipos de prisión regulada por el mismo prisionero, un prisionero que no se siente como tal por el mero hecho de haberlo elegido. Esto podría sonar escandaloso, o incluso como un artilugio para causar polémica, sin embargo, no es más que la realidad: es que ambos, académico y artista, necesitan de la jaula para ser vistos, porque de otra manera nadie les prestaría atención.

El narrador del relato de Kafka se pregunta si aquél dentro de la jaula, dedicado a pasar hambre para la obtención de reconocimiento externo, puede aspirar a algo más; por supuesto que puede, pero si alguien se lo dice, el artista del hambre se enfadaría porque está tan acostumbrado a su *modus vivendi* que cualquier indicio de crítica a ello le parece un ataque a su propia persona,

incapaz de separar lo que hace de lo que es, un enojo comparable a cuando alguien con doctorado pide que le llamen por su grado como si fuera una adenda a su nombre, justo como entre artistas se llaman ‘maestros’ aunque por lo bajo hablen mal unos de otros.

La narración de Kafka también cuenta cómo el artista del hambre se segrega de los animales, culpándolos de su escasa audiencia, creyendo que existe una diferencia entre su jaula y la jaula de los otros, y sin embargo, cuando se le va a dar, en conmiseración, el reconocimiento que anhelaba, reniega de ello, como si adjudicara su acto a una decisión personal, un algo intrínseco que determina su existencia y lo rige, sobre todo porque lo atribuye a su gusto: el artista no come porque su paladar no gusta de la comida, porque ninguna comida le satisface al paladar, como si cumplir con el estándar de sus expectativas fuera una obligación del mundo, obligación que no existe fuera de la jaula, obligación que le separa de los otros y lo pretende hacer digno de un lugar especial. No sé, pero a mí me suena a todo lo que se vive día a día en cualquier mesa de ponencias disciplinares, en cualquier exposición de una galería pequeña: me suena a cuando alguien se quiere acercar a la cultura y el que está enfrente, que siempre se queja de que nadie apoya los eventos, se queja también de que la gente que asiste no es parte de lo él mismo considera la cultura.

Así, pues, vivimos en una cultura del hambre, una cultura en la que aquellos que se dicen protectores, gestores, constructores e insignias de la misma, al igual que el personaje de Kafka, morirán enjaulados para dar paso una atracción vital, engañosamente vital -cosa que ya sucede-, que embelese a las audiencias, porque ellos tal vez, de haber salido de sus jaulas, podrían haber hecho algo real por la cultura, en vez de aferrarse a ser vistos y reconocidos por nadie más que ellos mismos. **ESOT**

Jorge*

(fragmento)

Por José Luis Cabada

Capítulo nueve

Tal y como expliqué anteriormente, hay un estudio que no se puede evitar cuando se quiere proponer una introducción sobre Jorge Cuesta, es la ineludible investigación del francés Louis Panabière: *Itinerario de una disidencia*; es el estudio básico si se quiere conocer a fondo las implicaciones de Jorge Cuesta en la literatura mexicana y su influencia.

Si al escribir *La relación olvidada* me propuse evitar consultarla, es más por una especie de "higiene de influencias" mientras escribo y especulo la influencia de Jorge Cuesta a Octavio Paz; los ensayos los hubiera tenido que dejar en algún momento, al sentir que repito las razones y descripciones del francés.

Aunque es inevitable, cuando se quiere referir a Cuesta, el tenerlo a la mano; Miguel me dice que la tesis original era tres veces mayor que el libro que traduce Adolfo Castañón y publica el FCE en 1983.

Considerado el plus ultra de cualquier estudio sobre el escritor cordobés, opinión basada en la propia desmesura del estudio, condición que me hace evitarlo, no puedo superar los análisis que realiza Louis Panabière, y tampoco investigar más allá de lo que ya se encuentra expuesto sobre el pensamiento; ante esta situación tan sólo me queda realizar una operación al contrario de la que expone Dostoievski en el cuento.... y en donde por el diálogo es que se trata de comprender el pensamiento, es por el pensamiento que intento reproducir diálogos.

Esto no me deja más que admitir: ahora sí consulte a Louis Panabière; vuelvo a leerlo a fondo, como no lo hago desde hace treinta y cinco años, algunas repasadas superficiales hace veinte y en ocasiones algunos repasos más puntuales de temas en capítulos.

La lectura actual es para agenciarme información y no debo de desperdiciarla para los fines que me establezco; mantenerla cerca y aprovecharla con una finalidad más fantasiosa que real.

En esta operación dispongo hacerlo con la edición más reciente de 1996; es un libro nuevo y sin subrayados ni anotaciones o las puntas dobladas, formas en la que

indico sobre de algún asunto que debo de atender: la palabra, la frase o el párrafo, es como comenzar de nuevo y descubro la riqueza del analizar a Jorge, con todas las teorías posibles, algo de los pensadores franceses, a la satisfacción de un pensador a la manera francesa como lo era Jorge Cuesta.

Es interesante notar que Louis Panabière, en la primera frase que utiliza al comenzar su estudio, la frase de Villaurrutia: "Si desde sus comienzos literarios se dudó de la existencia real de Jorge Cuesta y se le consideró un fantasma...".

Es la misma frase que Miguel Capistrán utiliza en la Introducción que hace a mi libro *Pasiones deliberadamente opuestas*, tal vez el único prólogo que Miguel haya escrito para un estudio que trate sobre Cuesta.

En el paralelismo en que me sitúa entender al fantasma que persigue, y más que entenderlo es llevarlo hasta el último tramo de la ficción que se puede elaborar sobre su figura, en una mezcla de pensamiento que se trata de reconstruir, no así sus diálogos, a la frase lapidaria de Octavio Paz y que lo condena al olvido: "lo mejor era oírlo hablar".

A lo que también me trae a recordar la puntualidad que el escritor Rafael Antúnez me hace sobre esta situación, al decirme que lo considera como él envió al cementerio de la literatura, al olvido total de las cualidades de la escritura, en una sociedad que da mayor valor a lo que se queda en la memoria, una sociedad que ya no utiliza a la memoria sino a la escritura para recordar.

La inigualable maestría de Jorge en sus pláticas, a la que Panabière también tiene sus palabras y les da un significado geográfico, del costero, para quienes vivimos en la zona de Córdoba y nos consideramos habitantes de las montañas, nos extraña la referencia.

Así prosigue intentando definir alguna figura, alguna real que proyecté su existencia, cuando lo que tenemos es una leyenda deformada y provista de muchos de sus detractores y enemigos, aún del mismo grupo del Contemporáneo, que no aceptan el rigor de sus críticas. 

1 Publicamos en El minuterero, con la anuencia de su autor, el capítulo 9 de la novela inédita intitulada Jorge, que trata sobre la vida del poeta cordobés, motivo de estudio del autor, también cordobés, estudioso y abogado, por lo menos los últimos 25 años de su vida, publicando, además otras novelas como Antuán y El plagio, o los ensayos en honor del que el crítico literario Luis Mario Schneider ha señalado como el único escritor mexicano con leyenda, La relación olvidada: Jorge Cuesta (1903-1942) y Octavio Paz (1914-1998) y Pasiones deliberadamente opuestas.

GILBERTO OWEN Y LUIS CARDOZA Y ARAGÓN CONVERSAN

Un diálogo imaginario sobre Jorge Cuesta*

Por José Carlos Blázquez Espinosa

Usted lo recuerda tan bien como yo, Gilberto, alto y flacucho, de ojos rubios, cabello castaño. Sí, Jorge Cuesta era feo. Un ojo más alto que el otro. Naturalmente lo asediaron las mujeres. Un Picasso. Semejaba que iba a tener hipo o que acababa de tenerlo. Sobre el rostro se expandía el efluvio de una sonrisa de asombrado tiburón jovial. No se parecía a nadie, diferente de lo diferente. Conocimos apenas una fracción de su témpano. Sufría de fatídica decepción ecuménica. Aunque vecinos, poco nos veíamos en su casa por temor de interrumpir alguna visita que podría ser suya o al revés o de ambos...

— No se parecía a nadie, cierto Luis. De él, que no de mí (podía advertirse, si no a primera vista, sí a primera oída), debe afirmarse que le había "robado al tiempo su madura edad", como se reflejaba en otro de los espejos. Sin juventud ni senectud, con la monstruosa y espantable vida de un Mozart o de un Rimbaud, estuvo entre nosotros condenado a la madurez inmarcesible, a cadena perpetua de lucidez (la conservó aun durante la enfermedad que hubiera preferido no mencionar), atormentado por su patética exigencia, en ocasiones vital, de tener siempre la razón. Igual siempre a sí mismo, no se contradice sino en apariencia y no modifica su juicio sobre los hombres y sobre las ideas con el transcurso de los años...

— La enfermedad, Gilberto, no debe soslayarse. La realidad lo hería. En Cuesta hay autodepredación, autovivisección. La realidad, repito, de tan hostil, quisiera excluirla y hace todo lo posible por derogarla. A su yo voluminoso no fue lícito participar con su tierra y se exilió y, sin partir, viajó por el mundo con los libros europeos. Su alma, sin piedad y trágica, se abisma definitivamente. Fue, si usted me permite la imagen, una

madeja de seda enredada con perfección, un náufrago que percibe su desastre. Su lógica es la perfección de ese ordenado enredo, el sofisma frecuente con el cual deseó pasarse de listo, ¡siendo tan inteligente!...

— Esa enfermedad que, le repito Luis, hubiera preferido no mencionar... De su muerte supe por recortes de periódico que me llenaron de asco y de vergüenza por la prensa de mi país. Imagínese: El espíritu más natural mente distinguido de mi generación, en las notas de policía...

— Usted lo sabe, Gilberto, en mi caso no hay ánimo condenatorio, recuerdo el hecho con dolor, acongojado, también era mi amigo, él murió loco, mutilado espantosamente. Sus órganos sexuales obstruyeron la salida del agua en la bañera. Se quemó los ojos. De peor en peor, hasta su muerte. Se colgó de la manija de la cerradura de la puerta. Bastaba, Gilberto, estirar las piernas para vivir... estirar las piernas para vivir...

— Prefiero recordarle en esa posición de incansable crítica que, usted lo sabe, normó todo su pensamiento político desde entonces, convencido de que la actitud revolucionaria no puede ser sino la actitud intelectual, llevándole ello al absurdo de parecer él mismo reaccionario a quienes lo leían a la ligera, y los lectores de diarios no leen generalmente de otro modo...

— Lo sé Gilberto, bien lo sé. A Jorge le entusiasmaba la discusión, le encantaba contradecir, demostraba lo indemostrable, el juego de la inteligencia, el reto, más que los problemas mismos: fue goloso de lo paradójico y difícil. Había en él el ánimo de revancha, que estorbaba su dialéctica. A veces parecía ir, como a sabiendas, contra la razón. Ese juego de su afilada agudeza, su caramboleo, no se ha marchitado del todo...

<?> Esta conversa nunca tuvo lugar. Tomo una licencia literaria e invento el diálogo para acercarme a la personalidad de Cuesta a partir de quienes compartieron su vida y pasiones, así como sus preocupaciones estéticas que no siempre las políticas. Las redondas, que son mis palabras, pretenden darle fluidez al diálogo. Las itálicas corresponden a los autores. El lector podrá contextualizarlas visitando *El Río*, novela de caballerías, de Luis Cardoza y Aragón (1986), y *Obras*, de Gilberto Owen (1979), publicadas por el Fondo de Cultura Económica. Ambos, como se sabe, fueron íntimos de Jorge Cuesta. No hay intención maniquea, armo un diálogo en el que un tercero, Cuesta ausente, es la figura central. Intento mostrar cómo —en el proceso por el cual el historiador criba los testimonios escritos en tiempos distintos, considerados como un producto cultural, no sólo como meros testimonios, y por la manera en que los organiza narrativamente—, se puede crear una representación.

— Porque era un cazador incansable de evidencias, de certidumbres, no le satisfacía nada que fuera menos que eso, pues, aunque como es natural no llegase siempre a “la” verdad, ya era bastante conseguir “su” verdad. Nadie, humano, ha aspirado jamás a alcanzar más que eso. Y a esa cacería se lanzaba su móvil espíritu por todas las regiones del orbe intelectual, la música y la poesía, la pintura y la política, la sociología y la literatura, con una agudeza y una honradez crítica, Luis, intachable...

— Déjeme decirle, Gilberto, a veces imaginaba que Cuesta tejía la tela como araña que disponía de mosca previa. Cuando enamorado de su argumento dábale vueltas a éste, igual como en una pecera un pez súbito agiganta su plata por la lupa de agua y de cristal, se desliza frente a nosotros y al alejarse vemos que no es más que un pececillo oxidado, instante pequeñísimo de níquel...

— Con él, bien lo sabe Luis, el diálogo era en ocasiones pugna. No podría recordar las veces incontables en que mi guerrero salió cojo de la lucha desigual. Juntos leímos, por ejemplo, *El Capital*. A mí me dio un sarampión marxista que me duró algunos años y que fue álgido durante las jornadas del APRA en Lima, causantes de mi bien ganada destitución. Él, en cambio, negó desde luego hasta lo que yo encontraba de más valioso en la teoría: su utilidad como instrumento de estudio. Por un sutil razonamiento, que otros habrían juzgado insincero y retorcido, explicaba lo anticientífico, lo antiinteligente y lo reaccionario de la actitud marxista...

— No me enfada, Gilberto, la crítica de Cuesta ni la de nadie al socialismo; me preocupa por él que no se percate de la extrema parcialidad de las verdades a medias y de los olvidos gigantescos hasta el punto de anularse. La familia de Jorge, ya lo recordé, sí fue tocada por la reforma agraria de Lázaro Cárdenas. La inquina ideológica de Cuesta lo condujo a reiterar sofismas elementales en escritos políticos. Uno de ellos, debe recordarlo, se titula “Marx no era inteligente, ni científico, ni revolucionario, tampoco socialista, sino contrarrevolucionario y místico.” En ese título no hay humorismo, sino desesperación que lo llevó al candor...

— Era, le repito, un cazador incansable de evidencias, de certidumbres...

— Déjeme contarle una anécdota. Usted sabe que trabajé para *El Nacional* de agosto de 1936 a octubre de 1944.

Pues bien, cuando Lupe Marín editó uno de los libros en donde se metía con Jorge Cuesta, vino a amenazarme a *El Nacional*, previendo, por mi amistad con Jorge, se criticase su libelo. Publicó dos: *La única* (1938) y otro de cuyo nombre ni me acuerdo.¹ En la cubierta un dibujo a línea de Diego Rivera, su primer esposo, en la cual Lupe y su hermana Isabel sostienen una bandeja con la cabeza de Jorge, de quien Lupe se había divorciado años atrás. Le respondí que la trataría sin miramiento alguno por las faldas, igual que a un apache. Relampaguearon sus ojos verdes que iluminaron su bello rostro de tapatía, cuando fijé los míos en los recios suyos que me sonrieron sosegadamente. Me aventajaba en treinta kilos y treinta centímetros de altura. Su humor se cambió de inmediato y soltó la carcajada brusca, espontánea, simpatíquísima. Mientras nos besábamos, le susurré al oído, tiernamente: “Si fuera Jonás, me iba contigo.” Y de nuevo el júbilo de su risa: “¡Qué pelado, qué majadero eres!” Como abeja reina, vivía rodeada de admiradores. Lupe posó, usted lo recordará, para el gran desnudo al fresco en la Capilla de Chapingo. Bajamos al Broadway a festejar la situación cordial, y como no tenía ni un céntimo, ella pagó la cuenta...

— Eso habla de la Marín, Luis; lo sé, era imposible desentenderse de esos ojos verdes, de ese Vendaval convertido en mujer. Pero es otra historia. Vuelvo a Jorge, al Jorge que usted y yo amamos fraternalmente. Él creía, con Wilde y su paradoja, que “quien crea es el espíritu crítico”, y ponía en sus investigaciones el calor amoroso de quien va a engendrar y no simplemente a contemplar el fruto del amor de los otros. No le parecía suficiente una crítica que se limitara a estudiar la obra de arte, o la obra poética, al servicio de las obras mismas, descubriendo su significación técnica y su situación histórica, sino que se valiera de ellas para un nuevo acto de creación, esa clase de crítica que ambiciona ser una intuición, como de segundo grado, que contuviera en sí a la intuición artística, y decía con Gide: “La conciencia de una obra no es obra de su autor.” Recordémoslo así Luis, pues su obra lo trasciende a Jorge.

— Los jóvenes, afortunadamente Gilberto, lo han redescubierto... 

¹ Se refiere a *Un día patrio*, publicado por la Editorial Jalisco, México, 1941.

Roberto Bolaño y la novela de la dictadura

Isaac Gasca Mata

La historia de Chile en la segunda mitad del siglo XX está marcada por la disputa entre las fuerzas políticas de los dos sistemas económicos imperantes en aquel tiempo: el capitalismo (comandado por Estados Unidos) y el socialismo (liderado por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas). Este clima de conflicto y beligerancia se conoce como Guerra Fría. Inició al finalizar la Segunda Mundial en 1945 y culminó con la caída del muro de Berlín en 1989. Durante los cuarenta y cuatro años que duró las dos grandes potencias se disputaron la hegemonía del mundo con las armas, la propaganda, la ciencia, la tecnología, la economía, las artes y en el terreno de la diplomacia. Los países socialistas crearon el pacto de Varsovia y los alineados con el capitalismo firmaron la carta de fundación de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Así se consolidó el llamado primer mundo y el mundo socialista. Los países que no pertenecían a uno u otro bloque pasaron a conocerse como tercer mundo o tercermundistas. Estas naciones, generalmente con economías pobres, ejércitos endeblados y corrupción endémica, fueron el campo de batalla para que las dos superpotencias bélicas se enfrentaran indirectamente. Así la URSS y EUA fueron a las armas en la Guerra de Corea 1950-1953 (que dividió el territorio en dos: Corea del Sur y Corea del Norte; uno capitalista con capital en Seúl y otro comunista con capital en Pyongyang), Vietnam 1955-1975 (que igualmente dividió su territorio en dos con capitales en Hanoi y Saigón) y Afganistán 1978-1992, entre otras. Ambas potencias tenían la capacidad nuclear para iniciar una guerra atómica con lamentables consecuencias para la humanidad. Afortunadamente, y contra todo pronóstico, la guerra nuclear nunca comenzó. Eso no significa que hubiera paz mundial. Entre 1945 y 1989 el mundo vivió al borde de la guerra pues la lucha por el poder entre Washington y Moscú creó escenarios aleatorios de conflicto. Chile, junto con Cuba, el Congo, y otras naciones, fueron el pretexto para la disputa por la hegemonía política y la imposición de un sistema económico incompatible con el del adversario.

En 1970 Salvador Allende, político de tendencia socialista, llegó al poder democráticamente para beneplácito de los intereses soviéticos en América Latina. Solo gobernó tres años pues el 11 de septiembre de 1973 un militar de alto rango llamado Augusto Pinochet lo derrocó con un golpe de estado en el que estuvieron involucradas tropas del ejército chileno y un avión que bombardeó el Palacio de la Moneda, sede del gobierno en la ciudad de Santiago. A partir de ese momento el país sudamericano, tal como Argentina, Perú, Uruguay y prácticamente el resto de Latinoamérica, padeció una dictadura militar totalitaria al servicio de los intereses financieros capitalistas. Para nadie es un secreto que el general Augusto Pinochet llegó al poder para frenar la ola de influencia y simpatía que Salvador Allende ganaba para la causa socialista en el cono sur. Al usurpar el poder, los militares arrasaron con la vida de figuras de la democracia chilena, atacaron a los intelectuales con tendencia izquierdista; escritores, pintores, poetas... fueron sometidos con purgas, encarcelamientos y destierros. Este es el contexto histórico de la novela *Estrella distante* (1996), de Roberto Bolaño, y su leit motiv narrativo.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define Fascismo como:

1. m. Movimiento político y social de carácter totalitario que se desarrolló en Italia en la primera mitad del siglo XX, y que se caracterizaba por el corporativismo y la exaltación nacionalista.
2. m. Doctrina del fascismo italiano y de los movimientos políticos similares surgidos en otros países.
3. m. Actitud autoritaria y antidemocrática. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [10/08/2021].

La novela *Estrella distante* describe la vida del poeta Alberto Ruiz Tagle en la ciudad de Concepción, al sur de Chile. Con la caída del gobierno de Allende, Tagle se convierte en piloto de la fuerza aérea chilena, se cambia el nombre a Carlos Wieder y se impone la meta de renovar la poesía chilena usando el humo de su avión como herramienta de escritura. Hasta aquí la trama es

un cuadro literario de añoranza de los primeros años de cualquier poeta: los talleres literarios, las primeras lecturas de poemas, las ideas estéticas revolucionarias. No obstante, la narrativa de Bolaño es un incordio para las conciencias burguesas pues el chico estrella de la lírica aérea, Carlos Wieder, simboliza los claroscuros de la dictadura de Pinochet. El tipo es bien parecido, ordenado, orgulloso, siempre viste elegante. Pero detrás de su inmejorable presentación es un asesino cuyas primeras víctimas son las hermanas Garmendia, antiguas compañeras del taller de poesía.

Finalmente encuentra la habitación de la tía, en el primer piso, junto a la cocina. Enfrente seguramente, está la habitación de la empleada. Justo cuando se desliza al interior de la habitación escucha el ruido de un auto que se acerca a la casa. Wieder sonrío y se da prisa. De un salto se pone junto a la cabecera. En su mano derecha sostiene un corvo. Ema Oyarzún duerme plácidamente. Wieder le quita la almohada y le tapa la cara. Acto seguido, de un solo tajo, le abre el cuello. En ese momento el auto se detiene frente a la casa (...) Poco después está en la puerta, respirando con normalidad, y les franquea la entrada a los cuatro hombres que han llegado. Éstos saludan con un movimiento de cabeza (que sin embargo denota respeto) y observan con miradas obscenas el interior en penumbras... (Bolaño, 32)

Wieder es un topo al servicio de la dictadura, lo que en la jerga de la resistencia latinoamericana significa espía. Los extraños que llegan por él en el auto son militares y lo ayudan a desaparecer los cuerpos de las mujeres asesinadas. Resulta sospechoso que mientras los antiguos camaradas poetas de Wieder están encarcelados, o en riesgo de ser capturados, él pilotea un avión de origen alemán tipo Messerschmitt con el que hace piruetas en el cielo y con cuyo humo escribe el inicio del génesis en latín para deleite de los militares y los ciudadanos de tendencia conservadora a quienes deslumbra con tal acto de poesía celeste:

Aquella su primera acción poética sobre el cielo de Concepción le granjeó a Carlos Wieder la admiración instantánea de algunos espíritus inquietos de Chile.

No tardaron en llamarlo para otras exhibiciones de escritura aérea. Al principio tímidamente, pero luego con la franqueza característica de los soldados y de los caballeros que saben reconocer una obra de arte cuando la ven, aunque no la entiendan, la presencia de Wieder se multiplicó en actos y conmemoraciones. (Bolaño, 41)

El fascismo legitima este tipo de espectáculos pues ve en ellos una plataforma de expresión de poderío, audacia y solvencia. Además, tanto mejor que los poemas se escriban con un avión militar pues demuestra la ideología bélica que sostiene a la dictadura y, de paso, los versos que elige Wieder son muy del gusto de las conciencias ultraderechistas. Al respecto de la inclinación de Roberto Bolaño por exhibir en sus novelas características de los regímenes totalitarios de línea política fascista, Federico Finchelstein argumenta que:

"Bolaño presents profound visions of fascism from

within. He looks into fascism's political violence in a deep, albeit vicarious, way that we historians have not, and perhaps will never be able to achieve. Bolaño, like Jorge Luis Borges before him, provides historiography with a window into the fascist phenomenon that, simply put, expands the historical perspective on fascism. (...) Bolaño's work frames fascism at the center of politics and literature. His work presents fascism as a historical event but also as an object with meaningful ramifications into the structural violence and inequalities of the present." (Nicholas; de Castro, 23)

El personaje principal de la novela encarna la lógica de exterminio de la disidencia política que perpetua el grupo militar que alcanzó el poder mediante el golpe de estado en Chile, Wieder es un individuo con rasgos psicopatológicos nocivos para la sociedad que lo rodea. En él encontramos una doble crítica tanto a los cientos de asesinos impunes que matan a sus víctimas en los países latinoamericanos como al sistema político que personifica, empeñado en erradicar sin contemplación a quienes considera agentes contrarios para implantar eficazmente su dictadura. Por lo tanto, el apellido Wieder no es circunstancial. Su etimología germana tiene un enorme peso en la comprensión de la obra:

A partir del siglo XVII el adverbio Wieder y la preposición de acusativo Wider se distinguían ortográficamente para diferencia mejor de su significado. Wider, en antiguo alemán Wider o Widari, significa "contra", "frente a", a veces "para con". Y lanzaba ejemplos al aire: Widerchrist, "anticristo" (...) Widernatürlichkeit, "monstruosidad" y "aberración" (...) E incluso Weiden también quería decir regodearse morbosamente en la contemplación de un objeto que excita nuestra sexualidad y/o nuestras tendencias sádicas." (Bolaño, 50)

La maldad y el significado etimológico del apellido del piloto salen a relucir en los nombres que escribía en el cielo con el humo de su avión pues eran los de las mujeres asesinadas por él. Ciertamente una muestra de cinismo, violencia, abuso y sometimiento de parte del poeta feminicida.

En uno de los versos hablaba veladamente de las hermanas Garmendia. Las llamaba "las gemelas" y hablaba de un huracán y de unos labios. Y aunque acto seguido se contradecía, quien lo leyerá cabalmente ya podía darlas por muertas.

En otro hablaba de una tal Patricia y de una tal Carmen. Esta última, probablemente, era la poeta Carmen Villagrán que desapareció en los primeros días de diciembre. Le dijo a su madre, según testimonio de ésta ante un equipo de investigación de la Iglesia, que había quedado citada con un amigo y ya no volvió (...) Algunos de sus más íntimos, sin embargo, supieron que Wieder estaba nombrando, conjurando, a mujeres muertas. (Bolaño, 42).

Mientras la historia de Carlos Wieder transcurre, hay un paralelismo entre el aumento de su crueldad con respecto a la admiración que suscitan sus hazañas poéticas realizadas con el Messerschmitt. El poder



político que representa entra en periodo de expansión y conquista. Eso se nota en la necesidad del gobierno chileno de enviar a Wieder a otras regiones como la Antártida para que escriba poesía en el cielo con acrobacias a bordo de su aeronave. Tales espectáculos sirven a la dictadura para alcanzar legitimidad y difundir el mensaje de su poderío militar y su anhelo expansionista: "Sobre el límpido cielo de la base Arturo Prat Wieder escribió LA ANTÁRTIDA ES CHILE y fue filmado y fotografiado. También escribió otros versos, versos sobre el color blanco y el color negro, sobre el hielo, sobre lo oculto, sobre la sonrisa de la Patria." (Bolaño, 55).

Para Bolaño el mal asociado con el crimen, el asesinato y la muerte tiene una encarnación gubernamental en el autoritarismo fascista y una expresión personal en los feminicidios de Carlos Wieder. Como si ambos fueran consecuencia de la podredumbre moral: una permanece en la esfera individual, sometida a las leyes (aunque éstas no se cumplan), y otra alcanza la esfera del poder político que es capaz de cambiar las leyes a su conveniencia para instaurar la idea de gobierno autocrático que mejor le place. Ambas alcanzan su cénit en el momento en que Wieder, después del espectáculo en la Antártida, es convocado a dar otro en Santiago para loar al líder. Y es ahí, en la ciudad más importante de Chile, cuando Wieder destapa con toda su crudeza lo nefasto que la poca empatía de un individuo con problemas psicológicos y un gobierno autoritario pueden tener en contra de la sociedad que los padece. En Santiago se observan casi simultáneamente dos eventos: uno aéreo y otro sangriento. En cuanto al aéreo, Wieder realiza un vuelo de exhibición exitosa a pesar de las condiciones climáticas adversas que estuvieron a punto de cancelarlo: "Por entonces Wieder estaba en la cresta de la ola. Después de sus triunfos en la Antártida y en los cielos de tantas ciudades chilenas lo llamaron para que hiciera algo sonado en la capital, algo espectacular que demostrara al mundo que el nuevo régimen y el arte de vanguardia no estaban, ni mucho menos, reñidos." (Bolaño, 86). El poema que para tal ocasión escribe en

el cielo revela los sucesos sangrientos que ocurrirán a continuación: "La muerte es amistad. La muerte es Chile. La muerte es responsabilidad. La muerte es amor y la muerte es crecimiento. La muerte es comunión. La muerte es limpieza. La muerte es mi corazón. Toma mi corazón. Carlos Wieder. La muerte es resurrección." (Bolaño, 89). La muerte es la obsesión del autonombrado renovador de la lírica chilena tanto en el cielo, con el humo del Messerschmitt, como en el suelo, con la exposición fotográfica que organiza en el departamento de un militar para conmemorar de una manera perversa (ahí la etimología *Widernatürlichkeit*) su carrera homicida. La pulsión de muerte lo mueve en ambos gremios, tanto militar como poético. En el primer caso, la destrucción de cualquier rasgo de oposición al gobierno para el que trabaja y en el segundo la destrucción de la armonía vital representada por el cuerpo de las mujeres que asesina. Al respecto de su personaje Roberto Bolaño declaró:

A few years ago I wrote a novel about a pilot who was the incarnation of near absolute evil and who personified in some way the terrible fate of our continent.

If Captain Wieder of *Distant Star* (an expansion on the character of Ramirez Hoffman in *Nazi Literature*) personifies not only structural evil but also the recent history of Latin American violence. (Nicholas; de Castro, 32)

El asesinato para este personaje es una tarea estética pues las fotografías de los cadáveres expuestos en la improvisada galería en el departamento de su amigo militar evidencian los crímenes de lesa humanidad que la población chilena sufrió durante los primeros años de la dictadura de Pinochet y que registros como la película *Machuca* (2004) o libros que tratan el tema de las mujeres que buscan los huesos de sus esposos enterrados por los militares en el desierto de Atacama sustentan la crueldad referida en la novela de Bolaño. Por lo tanto, *Estrella distante* es una novela

1 VERDUGO, Patricia (2004) "Mujeres de Calama" en *El País* (31 de octubre 2004) https://elpais.com/diario/2004/11/01/internacional/1099263619_850215.html



histórica de la peor época de la dictadura chilena.

En algunas de las fotos reconoció a las hermanas Garmendía y a otros desaparecidos. La mayoría eran mujeres. El escenario de las fotos casi no variaba de una a otra por lo que deduce es el mismo lugar. Las mujeres parecen maniqués, en algunos casos maniqués desmembrados, destrozados, aunque Muñoz Cano no descarta que en un treinta por ciento de los casos estuvieran vivas en el momento de hacerles la instantánea. Las fotos, en general (según Muñoz Cano), son de mala calidad aunque la impresión que provocan en quienes las contemplan es vivísima. (Bolaño, 97)

Estrella distante no es la única novela que describe los asesinatos masivos del régimen de Pinochet. Existen poemas como los de Marjorie Agosín quien en su obra *Lluvia en el desierto* (1999) coincide con Bolaño en evidenciar el perímetro de muerte que circundó Chile en los años 70's. En ambas obras:

Se intenta hacer un reconocimiento y homenaje a las víctimas de la violencia de la dictadura de Pinochet, denuncia de la violencia traumática o de muerte y luego la del olvido en la post-dictadura. Esa violencia que estamos refiriendo es aquella que, por un lado, originó la condición de "detenidos-desaparecidos," los muertos de la dictadura, cuya identidad fue confiscada y negada; y, por otro, al trauma sufrido por las víctimas sobrevivientes que persiste en la era post-dictadura. (Tamara Schürch, 2013, en *Revista de ciencias sociales Universidad Arturo Prat*)

En conclusión, el Fascismo representado por el personaje Carlos Wieder es una constante en la literatura chilena de autores que vivieron la dictadura o que heredaron las secuelas del trauma social pues aparece descrito una y otra vez tanto en novelas como en poemarios y cuyo sustrato histórico es innegable. Las aberraciones de los militares al servicio de Augusto Pinochet son las que Carlos Wieder realiza con los personajes secundarios de *Estrella distante* y que mantiene como contexto los crímenes contra la población chilena en la década de 1970. El tema de los regímenes totalitarios es común en

obras chilenas actuales como el cuento "Chica nazi", de Álvaro Bisama, o la película *El Conde 2*, de Pablo Larraín, ambos productos culturales recuerdan lo que Federico Finchelstein apuntó para entender la novela latinoamericana de la dictadura: "Fascism is a diffuse, phantom presence, always prone to return in a way that involves death" (Nicholas; de Castro, 25). [DOI](#)

Bibliografía

- BOLAÑO, Roberto (2013) *Estrella distante*. México. Ed. Anagrama
- CAPALBI, Lucia (2013) "Representaciones del nazismo en literatura argentina" en III Encuentro Internacional Cuestiones Críticas (Abril 2013)
- NETFLIX LATINOAMÉRICA. (10 de agosto de 2023) *El Conde – Tráiler Oficial – Netflix* (Archivo de video) Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=enPp-qa6u3s>
- NICHOLAS, Birns; DE CASTRO, Juan E. (2017) *Roberto Bolaño as World Literature*. United State. Ed. Bloomsbury Academic
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [10/08/2021].
- SCHÜRCH, Tamara (2013) "El desierto de las memorias olvidadas" en *Revista de ciencias sociales Universidad Arturo Prat* No. 30 (2013)
- VERDUGO, Patricia (2004) "Mujeres de Calama" en *El País* (31 de octubre 2004) (Rescatado 22.11.2021) https://elpais.com/diario/2004/11/01/internacional/1099263619_850215.html
- VV.AA. (2007) *Bogotá 39. Antología de cuento latinoamericano*. Colombia. Ediciones B

Es una película, no un documental

Por Nicolle Alarcón

Con los estrenos de *Oppenheimer* y *Napoleón* este último año, como amante de la Historia me he puesto a pensar ¿qué tan apegadas a la realidad deben de ser las películas históricas?, ¿debe de mantenerse el rigor histórico?, ¿el cine enseña o solo entretiene?

Se sabe que uno de los objetivos principales de este tipo de cintas es entretener al espectador y no enseñar como lo haría un documental, dejando así al director con la libertad creativa de cambiar la Historia y los acontecimientos que se representan dependiendo de la visión que se le quiera dar a la cinta. Si su principal objetivo solo es entretener y no apegarse al rigor histórico, es completamente aceptable agregar elementos fantásticos y humorísticos; un ejemplo de ello es la película *Corazón de Caballero*, en donde las justas medievales de caballeros van acompañadas de la canción *We Will Rock You* de Queen o *Jojo Rabbit* donde el humor negro y la comedia son necesarios para entender la trama de la película.

No obstante si las intenciones de la película son apegarse a los acontecimientos históricos, es necesario hacerle notar al director la responsabilidad indirecta que tiene al hacer uso de ellos, pues le guste o no, la mayoría de la audiencia que verá su película no indagará más allá de lo que ve y tomará como verdad el discurso mostrado, creando así una cadena de desinformación, un ejemplo de ello lo podemos notar en las películas ambientadas en la Edad Media donde siempre se representa a las personas con vestimentas sucias haciendo alusión a la poca higiene que tenían, al igual que el uso de filtros azules para seguir con la idea de que fue una etapa oscura, triste y fría de la Historia, otro ejemplo más cercano a nosotros es la película de *Apocalipto*, en donde se hace una mezcla de culturas Maya y Azteca como si no tuviera diferencias entre sí, generando con esto ideas erróneas que gran parte de la población que vio la película lo toma como algo real quitándole valor a los estudios históricos que se han hecho de estas culturas.

Esto no quiere decir que el uso de estereotipos o que el hacer cine histórico esté mal, todos hemos hecho

uso de estereotipos, al igual que hemos sido víctimas de Hollywood y su reinterpretación de la Historia en el imaginario colectivo, cada que vemos una película histórica esperamos ver los vestuarios, la fotografía, la banda sonora, el diseño de producción y todo lo que sea necesario para transportarnos por unas horas al pasado y sentir que somos partícipes de él, esa es la magia del cine y lo que hace a las películas históricas rentables. La película de *Gladiator* es un gran ejemplo, que si bien tiene varios errores históricos como que el personaje principal nunca existió, al igual que *Cómodo* no mató a su padre e incluso que la muerte de *Cómodo* no fue como la muestran en la cinta, no le quitan valor, pues la representación del imperio romano, la trama, los vestuarios, el uso del latín y su banda sonora, son hasta la fecha razones por las cuales esta película es un clásico dentro del cine histórico.

Entonces si el tener errores y no apegarse a la realidad no son impedimento para hacer exitosa una película histórica, ¿qué se puede hacer para mejorarlas?, lo ideal sería asesorarse de historiadores y que estos sean expertos en el tema para hacerle más fácil al director el entendimiento de lo que desea representar y que el producto final sea lo más apegado posible a la Historia, esto no quiere decir que no se haga, diferentes directores han trabajado de la mano con historiadores, no obstante pareciera que el trabajo de investigación que estos últimos realizan es ignorado y terminan haciendo lo que los directores quieren, para al final seguir con el discurso que la gran mayoría tiene de que es una película, no un documental, y aunque suene irónico, tienen razón.

Así que la solución podría ser darle más voz a los divulgadores e historiadores para acercar a la gente a investigar más allá de lo que ven y a tener un pensamiento crítico. La historia es un mar enorme de conocimiento que no se debe limitar a ser un producto propagandístico o de entretenimiento, que aclaro, no está mal, yo misma he disfrutado de serie y películas históricas, pero lo cierto es que hacer películas de este tipo conlleva mucha responsabilidad, aunque a veces no se quiera aceptar. [360](#)

¡Visita los **12** PUEBLOS MÁGICOS de Puebla!

¡Ven y vive  la *magia*!





PUEBLA

Un gobierno *presente*

Somos uno de los
**ESTADOS CON MÁS
PUEBLOS MÁGICOS**



Secretaría
de Turismo