


REVISTA 360°

Instrucciones para vivir en Puebla

Marzo 2025 • Año 17 • Número 180 • www.revista360grados.mx • 35 pesos

CENTRO HISTÓRICO PARA INICIADOS



38

02 FENIA 2 LI 5

FERIA NACIONAL DEL LIBRO

Del **4** al
13 de abril


Edificio
Carolino

BUAP

Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla

¿Ya nos sigues en redes sociales?

 @revista360

 Revista360° Instrucciones para vivir en Puebla

 @revista360grados

REVISTA
360°

Instrucciones para vivir en Puebla

www.revista360grados.com.mx

Directorio

Zeus Munive Rivera
Director General

Uriel Zuloaga
Asesor de Recursos Humanos

La Aldea. Edición y Diseño
Edición, corrección y diseño editorial

Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla; marzo 2025, número 180. Revista de publicación mensual. Editor responsable: Zeus Munive Rivera. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2012-091814274100-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Número del Certificado de Licitud de Título y Contenido 17547. Esta publicación se encuentra inscrita en el Padrón Nacional de Medios de Comunicación que depende de la Secretaría de Gobernación federal. Impresa por Píncel Digital, Priv. 37 Norte, col. Amor, CP 72140, Puebla, Puebla. Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla es una marca registrada. Este ejemplar se terminó de imprimir el 5 de marzo de 2025, con un tiraje de 10 mil ejemplares. Las opiniones expresadas en la revista por los autores o columnistas no reflejan la postura del editor. Los listados y demás datos comerciales son solo de carácter informativo y el editor no asume ninguna responsabilidad respecto de la calidad, confiabilidad, veracidad o cualquiera otra característica de los productos o servicios anunciados. Todos los derechos reservados © 2025. Queda estrictamente prohibida la reproducción de los contenidos sin previa autorización del editor. Para quejas, sugerencias, comentarios y felicitaciones:

📧 @revista360
📘 Revista360° Instrucciones para vivir en Puebla
📱 @revista360grados
✉ revista360grados@gmail.com
🌐 www.revista360grados.com.mx



En portada



04

Apuntes desde la estulticia

NO FICCIÓN



08

Cine del poder para el poder

GUÍA



12

Centro Histórico solo para iniciados

GUÍA



24

Un fraude llamado amor

SEXO



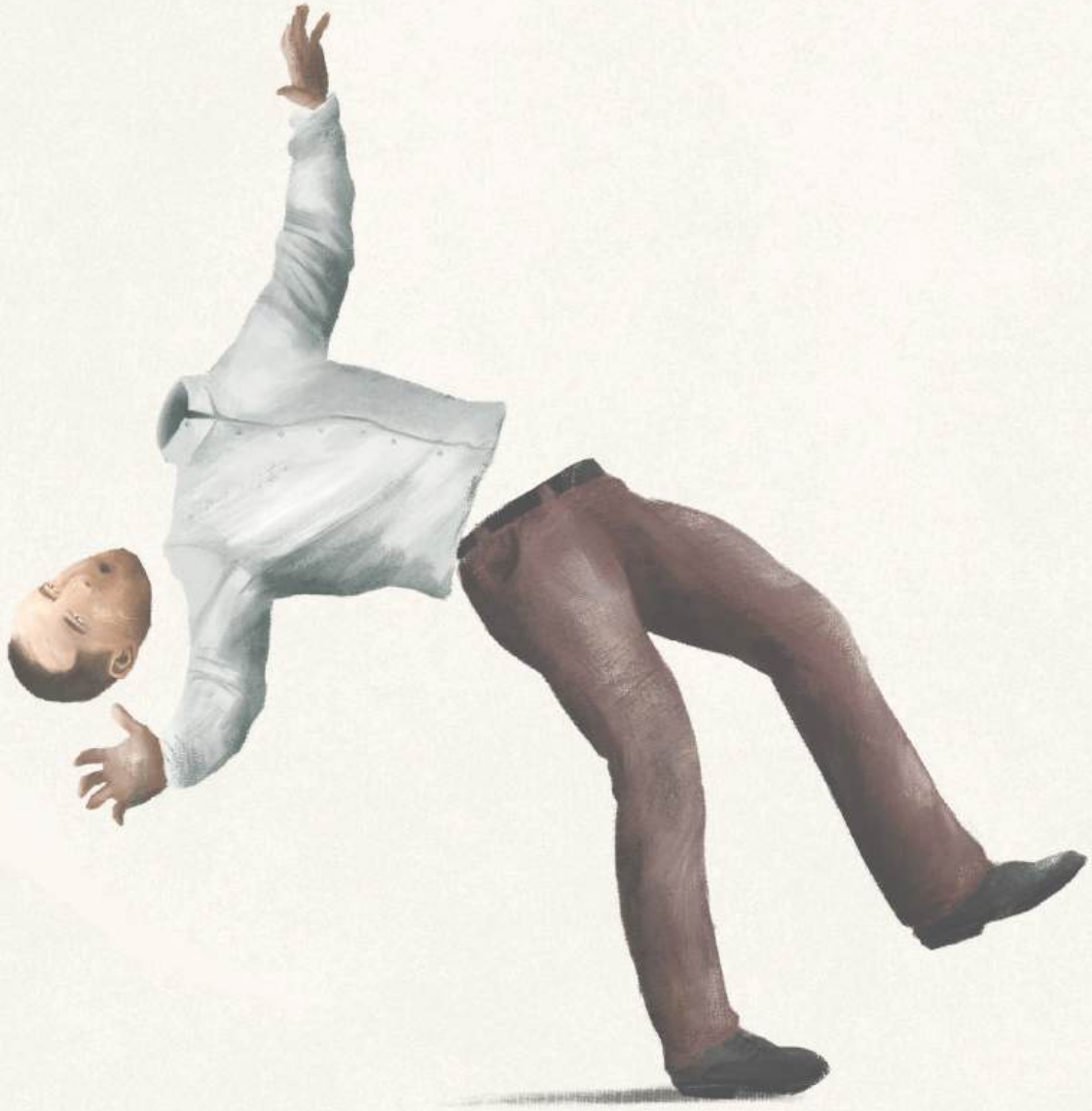
Apuntes desde la estulticia

Por Julieta Lomelí / @julietabalver

Si algo nos diferencia de los animales no es tanto el uso de la razón, porque aunque esta es una característica humana, en muchas ocasiones el individuo parece hacer uso de todos sus privilegios menos el de su razón. ¿No será que lo que nos distingue como humanos es nuestra condición estúpida?, y para eso basta comprender dos grandes verdades de la vida natural que he leído recientemente en un libro de botánica para posmodernos: “1) la estulticia humana no tiene límites y su inteligencia, sí: 2) su inteligencia no dura toda la vida, porque se va acabando con los años, mientras que la estulticia se extingue tres días después de su muerte”. Cuesta trabajo imaginar a un perrito estúpido o a un ave que emprenda vuelos trazados en la estulticia. Es más probable imaginar a una persona haciendo estupideces que siquiera nos pase por la mente juzgar de “estúpida” la conducta de algún otro ser vivo no humano. Pero entendamos “estupidez” en un sentido peyorativo, como la descripción de una conducta absurda, de una conducta que, pudiendo ser de otra manera, finalmente resulta irracional, incomprensible ante los ojos de los demás. En este sentido podemos decir que la estupidez merodea el ámbito humano de arista a arista, y ninguna época ha estado exenta de ella. Pienso, entonces, en algunos de los acontecimientos que, a pesar de haber transcurrido dos meses de este 2022, han inaugurado el año con su estulticia. Aquí un breve recuento:



1. **Casas blancas de la izquierda.** Escribe Umberto Eco en *De la estupidez a la locura* que este siglo se caracteriza por una *sociedad líquida* en la cual el “posmodernismo marca la crisis de las grandes narraciones”. Entre esas grandes narraciones, la distinción y el significado entre izquierda o derecha también parecen sufrir una convulsión, perdiendo su sentido y los valores que distinguían a cada una. También las concepciones de Estado y de comunidad han entrado en crisis y, con ello, escribe Eco, “el individualismo desenfrenado, en el que ya nadie es ya compañero de camino de nadie, sino antagonista del que hay que guardarse”. En ese sentido, el individualismo es lo que gobierna no solo la vida privada, sino también la pública. Por lo que, desaparecida la distinción de los propósitos éticos entre una ideología y otra, entre una comunidad y otra, solo queda la legitimación absurda de propósitos individualistas, mismos que incluso son llevados por servidores públicos. Así, el enriquecimiento ilícito del hijo del Ejecutivo y los escándalos derivados de ello, no han sido la excepción en este inicio de año. La estupidez materializada en acciones mezquinas le han arrebatado la poca credibilidad que aún le quedaba a la izquierda mexicana.
2. **Volverse un enemigo –estulto– de la prensa.** Si uno es lo suficientemente estratégico debería saber que una de las reglas de oro para no ser derrotado es hacerse de buenos amigos y, sobre todo, mantener a los enemigos muy cerca. Cuando el rey gobierna debe saber que uno de esos potentes enemigos está en la prensa. Sabotear con acciones anticonstitucionales las posibilidades de diálogo crítico con el “cuarto poder”, como lo ha hecho recientemente el Ejecutivo, es una más de estas acciones irracionales, por no decir estúpidas, que han inaugurado el año. El uso abusivo de información delicada que un jefe de Estado puede –desde la corona del Estado– legitimar, no es ahora el más grave de los problemas, sino que dichas acciones ilegales ejecutadas desde un organismo que existe para velar por la legalidad, hacen desaparecer la idea de una entidad, el Estado, que garantice a los individuos su seguridad y dignidad. El circo mediático de un Ejecutivo transgrediendo, desde su posición de poder, cualquier legalidad, no es más que la destrucción absurda del Estado desde el Estado mismo. Un acto irracional.
3. **Abogados de la corrección política, compradores de machismo musical.** Volviendo a Umberto Eco, nos recuerda que somos hijos de la sociedad líquida que nos vuelve huérfanos de los grandes metarrelatos y valores del pasado. Ello nos da la absoluta libertad de practicar la estulticia y de volvernos absurdos a los ojos de los demás sin ningún atisbo de vergüenza. Por lo que bien podemos declararnos un día cristianos y al otro día budistas, y a la semana siguiente podemos despertarnos siendo defensores del comunismo, para tiempo después volvernos fieles seguidores del capitalismo más inhumano. Esta crisis de valores hace más visibles las incongruencias cuando hablamos de nuestros gustos estéticos, de ahí que, por ejemplo, seamos unos acérrimos defensores del feminismo al mismo tiempo que tarareamos canciones violentas y llenas de odio hacia las mujeres. Esta muerte de los grandes relatos nos vuelve habitantes contradictorios de cualquier relato, mujeres y hombres que abogan por la corrección política mientras al mismo tiempo se forman por días en una larga cola para comprar los boletos de un cantante que transmite todo lo opuesto a eso con lo que comulgamos. Somos consumidores de aquellos productos culturales que proyectan, como un espejo, la realidad de una época, nuestra propia estupidez.



4. **No mires arriba, no pienses.** Una de las películas que retratan de modo excepcional la estupidez de toda una sociedad –aunque se estrenó la última semana de 2021– y que seguro tendrá muchas posibilidades en los premios Oscar de este año es *Don't look up*. Un film que expone, desde la sátira, lo incomprensible que pueden llegar a ser las acciones políticas con tal de adquirir votantes. “No mires arriba” es un film que retrata de modo cómico la estupidez del populismo, y cómo este, antes de ser salvaguardar la verdad y la integridad de los ciudadanos, viene cargado de consignas mediáticas, de engaños y de creencias pseudocientíficas simplonas para atraer al mayor número de adeptos posibles. La crítica a la sociedad que prefiere dejarse llevar por fines mediáticos antes que detenerse a pensar por sí misma de *Don't look up*, no está nada alejada de la realidad de esos conservadores antivacunas que habitan por todo el mundo y que, llevados por ideologías o partidos de extrema derecha, como es el caso de Australia, se oponen absurdamente a la ciencia y a las evidencias que tienen ante sus ojos para responder a las vacunas con el lema de “You can say no”.
5. **La boda del millón.** Escribe Umberto Eco que en esta posmodernidad “toda oposición entre belleza y fealdad se ha disuelto. Tampoco es cuestión de repetir con las brujas de Macbeth ‘Lo bello es feo y lo feo es bello’. Simplemente, los dos valores se habrían fusionado, perdiendo de este modo sus caracteres distintivos”. De ahí que nos atrevamos a replicar en redes, ya sea consciente o inconscientemente, un montón de hechos que van más allá de lo feo, incluso tocando lo aborrecible. Desde bodas de personajes éticamente cuestionables, hasta comentarios y comportamientos patéticos que con la facilidad de un clic seguimos fomentando y divulgando, como si fueran obras de las cuales sentir orgullo, en esa extensa red de la estulticia. 360

Cine del poder para el poder

Por Zeus Munive Rivera / @eljovenzeus

Todo en el mundo es sobre sexo excepto el sexo. El sexo es poder.

Óscar Wilde

Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla hace un pequeño recuento de películas que abordan el tema del poder. En donde, indudablemente, se verán reflejados nuestros queridísimos gobernantes, pues no hay que olvidar que, más allá de sus demagógicos discursos, son seres humanos que corren tras el dinero y, por supuesto, el poder.

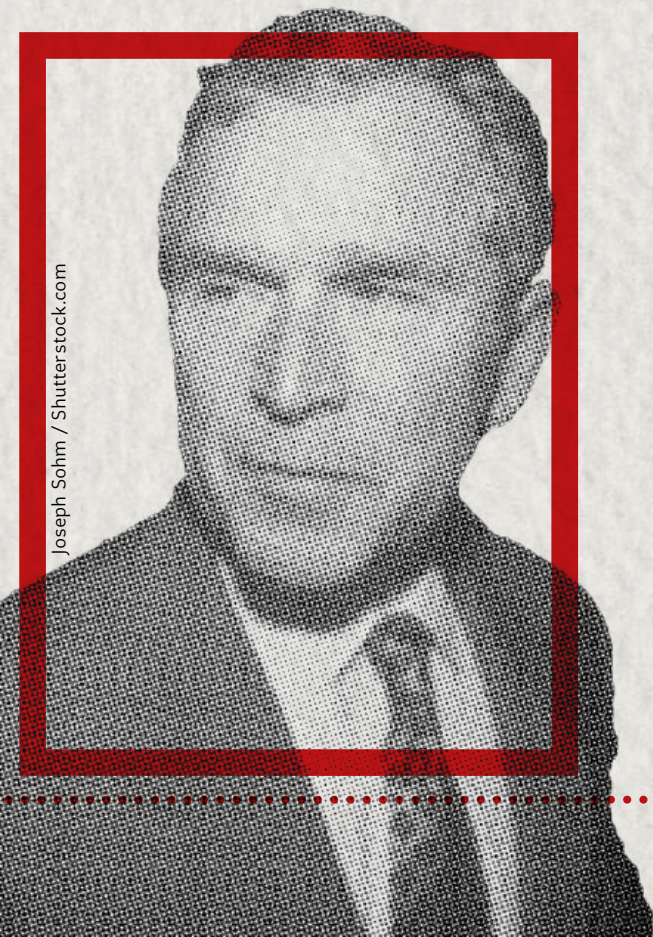
W (2008)

Dirección: Oliver Stone

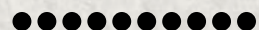
Actores: Josh Brolin, Elizabeth Banks

Quién sabe por qué demonios estamos condenados, los países tercermundistas, a ver esta película en DVD, porque en Estados Unidos sí fue estrenada en las salas. En la cinta, Oliver Stone pone de cabeza al mismísimo W. Bush. El filme cuestiona cómo George W. Bush pasó de ser un bebedor con problemas de faldas y de juego a la Casa Blanca. Aparentemente, a Berlusconi no le gustó la crítica a su amigo Bush y la sacó de un festival, pero seguramente a Hugo Chávez le encantó.

En el drama presidencial W, Josh Brolin es el encargado de encarnar a la oveja negra de una familia que pasó de ser un alcohólico en su juventud a convertirse en el hijo pródigo que sorprendió a su familia y al mundo llegando a alcanzar la Casa Blanca. Su juventud se desarrolla en la Universidad de Yale y en fallidos empleos y proyectos empresariales, época en que la bebida hace mella en él, para luego hacer carrera política con éxito gracias a la inestable ayuda de su esposa Laura (Elizabeth Banks) y de su renovada fe cristiana que le hizo llegar a afirmar que Dios había trazado su destino a la presidencia.



Joseph Sohm / Shutterstock.com



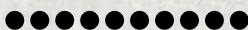
La sombra del caudillo (1960)

Dirección: Julio Bracho

Actores: Tito Junco, Tomás Perrín, Carlos López Moctezuma, Ignacio López Tarso

No solo por la trama basada en la grandiosa novela de Martín Luis Guzmán, sino porque fue una de las películas enlatadas durante mucho tiempo en los sexenios del viejo régimen presidencialista. A la fecha es muy difícil conseguir la cinta, pero la recomendación es para que la gente la conozca.

La historia se basa en el México de los años veinte, la inminente sucesión del caudillo militar en el poder está a punto de decidirse. El veto que impidió su estreno comercial en México nunca fue explícito, aunque la versión popular señala que un grupo de militares consideraron que no debían ventilarse en el cine cuestiones históricas comprometedoras, por lo que la autorización para la exhibición fue denegada. Durante el régimen de Luis Echeverría, las solicitudes para que la película fuese exhibida llegaron a abrumar al presidente, quien nunca se atrevió a intervenir en este asunto.

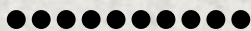


La ley de Herodes (2000)

Dirección: Luis Estrada

Actores: Damián Alcázar, Pedro Armendáriz Jr, Guillermo Gil, Isela Vega, Salvador Sánchez, Eduardo López Rojas, Manuel Ojeda y Ernesto Gómez Cruz

Esta es una de las mejores películas mexicanas de los últimos tiempos. Fue la evidencia de lo que ocurría en el PRI y lo que pasaba incluso con el PAN con una doble moral a cuestas. La historia está basada en un personaje llamado Juan Vargas, quien llega al pueblo de San Pedro de los Agueros como alcalde —a mediados del régimen de Miguel Alemán—, en donde casi linchan al anterior presidente municipal por corrupto. Al asumir el poder, se da cuenta de que es mejor “que te pongan donde hay y no que te den”. La película trata temas delicados: la controvertida manera de desempeñarse de los funcionarios públicos mexicanos desde hace décadas (especialmente de los gobernantes), la hegemonía de un solo partido político en el gobierno mexicano, la influencia del clero en la población mexicana, su relación con el gobierno, los sobornos y la pérdida gradual de escrúpulos de los funcionarios públicos hasta volverse taimados y corruptos. Por todas esas razones, se intentó vetar el estreno de la película en México.

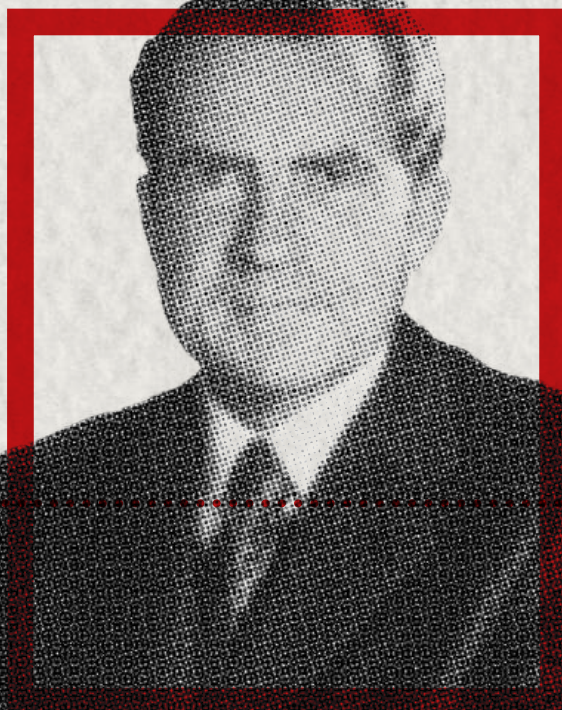
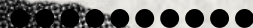


Todos los hombres del presidente (1976)

Dirección: Alan J. Pakula

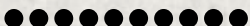
Actores: Robert Redford, Dustin Hoffman, Jack Warden, Jason Robards, Martin Balsam, Hal Holbrook, Jane Alexander

Basado en la novela de Bob Woodward y Carl Bernstein. La película trata sobre la investigación periodística que condujo al famoso escándalo de Watergate, que obligó a Richard Nixon a admitir como presidente de los Estados Unidos. La película ganó cuatro Oscar: al Mejor Actor de Reparto (Jason Robards), a la Mejor Dirección Artística, al Mejor Guión Adaptado, y al Mejor Sonido; y obtuvo otras cuatro nominaciones: a la Mejor Película, al Mejor Director, a la Mejor Actriz y al Mejor Montaje.



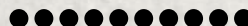
Todos los hombres del rey (2006)**Dirección:** Steven Zailian**Reparto:** Sean Penn, Kate Winslet, Patricia Clarkson, James Gandolfini, Anthony Hopkins, Jude Law, Mark Ruffalo, Talia Balsam, Kathy Baker, Jackie Earle Haley, Frederic Forrest

Han escuchado aquello de “ya se le subió”, “se mareó”, “se convirtió en otro”, “se subió al ladrillo”... bien, pues esta película de eso se trata, de cómo es que la corrupción va corrompiendo poco a poco al político idealista. Esta es un *remake* de una conocida película de 1949, ganadora de varios Oscar: la historia adaptada de un premio Pulitzer de Robert Penn Warren de 1946, la cual narra la historia del ascenso al poder de un idealista en el mundo de la política de Luisiana y de las consecuencias que la corrupción tendrá sobre su carrera.

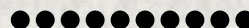
**Nixon** (1995)**Dirección:** Oliver Stone**Reparto:** Anthony Hopkins, Joan Allen, Ed Harris, James Woods, Annabeth Gish, Edward Herrmann, Madeline Kahn

Esta es una muy buena cinta que representa el otro lado de la moneda: la historia de Richard Nixon, presidente de los Estados Unidos, cuyo mandato terminó desgraciadamente. Fue el único presidente que debió renunciar para permitir un proceso en su contra.

La película comienza con el escándalo Watergate y, a través de distintos *flashbacks*, va mostrando a Richard Nixon (protagonizado por Anthony Hopkins) como un auténtico ser político que vivía por la política, pero con una personalidad llena de complejos y con tendencia a la corrupción.

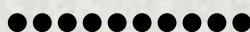
**La niebla de la guerra** (2003)**(The fog of war: Eleven lessons from the Life of Robert S. McNamara)****Director:** Errol Morris

Esta es una de tantas películas que dan el semáforo. Que mientras las comedias románticas invaden las carteleras, este tipo de películas son olvidadas por el público de manera injusta. En fin. Si no la ha visto y le gustan los documentales, vea, pues, esta entrevista a Robert McNamara, secretario de Defensa de Kennedy y Lyndon B. Johnson en los sesenta. En esta tiene mucho que decir sobre su rol en algunos eventos claves de la historia de su país y el mundo en el siglo pasado. Del bombardeo a Tokio durante la II Guerra Mundial hasta su participación en Vietnam, pasando por la crisis de los misiles del 62, McNamara es un entrevistado lúcido, autocrítico y polémico. Y el documental es una de esas películas que merecen varias revisiones y que se discuten por días.



Fahrenheit 9/11 (2004)**Dirección:** Michael Moore**Reparto:** George W. Bush y una bola de hijos de su...

Este es un documental que se basa en las causas y consecuencias de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, haciendo referencia a la posterior invasión de Iraq, liderada por ese país y Gran Bretaña. Además, intenta determinar el alcance real de los supuestos vínculos entre las familias del presidente de los Estados Unidos en el momento de los atentados, George W. Bush, y los Bin Laden, acaudalada familia de Osama bin Laden. A partir de ahí, la película da pistas sobre las verdaderas razones que impulsaron al gobierno de Bush para invadir Afganistán en 2001 e Iraq en 2003, acciones que corresponden más a la protección de los intereses de las petroleras norteamericanas que al deseo de liberar a los respectivos pueblos o evitar potenciales amenazas.

**Z** (1969)**Dirección:** Costas Gravas**Actores:** Jean-Louis Trintignant, Yves Montand, Irene Papas, Jacques Perrin

Aquí hay que ponerse de pie. Aplaudir. Volver a ver la película una y otra vez hasta que se acabe el DVD. Es buenísima. Para el que esto escribe, es el mejor *thriller* político de todos los tiempos, basado en una historia real. La película presenta de una forma ficticia los hechos que rodearon el asesinato del político demócrata griego Gregoris Lambrakis en 1963. Con su visión satírica de la política griega, su oscuro sentido del humor y su escalofriante final, la película es un grito contra la dictadura militar que dirigía Grecia en aquellos años.




Anthony Correia / Shutterstock.com

La gran venta (2006)**Dirección:** Florian Opitz

En 2009 fue estrenado este documental en varias salas de cine del país, incluyendo Puebla. Es algo que deberíamos ver para analizar determinada qué es lo que podría ocurrir en caso de que se privatizaran todos los servicios públicos como pretende hacerlo tanto el PRI como el PAN. No es por el carácter catastrófico, es porque qué hueva dan los diputados panistas escuchándolos hablar sobre las bondades de privatizar los recursos naturales. En este documental dividido en episodios, Florian Opitz examina las consecuencias de dicha privatización, comúnmente impuesta por instituciones como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. Las historias se complementan con entrevistas a los responsables de la privatización y con comentarios del premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz.



A continuación te presentamos otro listado de películas sobre el poder. Faltan muchas, pero no alcanzan las páginas para este tema tan apasionante.

- Vice
- El gran dictador
- El ciudadano Kane
- 1985
- Los ídus de marzo
- Escándalo en la Casa Blanca
- 1984
- Desde el jardín
- Maten al mensajero
- Bowling for Colombine
- Una verdad incómoda
- Desaparecido
- La vida de los otros
- Persépolis
- El último rey de Escocia
- El hombre de las mil caras
- Tropa de élite 1 y 2 



CEN
HISTÓRI
SOLO PARA
INICIADOS

TIPRO CO,





De la vista
nace
el amor

Más allá de la catedral, la plazuela de Los Sapos y el Barrio del Artista, el perímetro del centro poblano abarca innumerables espacios arquitectónicos, testigos de acontecimientos históricos, leyendas y misterios ocultos. Tania Leal

CASA DE LOS HERMANOS ROUSSET

UBICADA EN: 9 PONIENTE ENTRE 16 DE SEPTIEMBRE Y 3 SUR

Siempre que escuchamos acerca de la Revolución de México, los poblanos reconocemos con orgullo que fueron los hermanos Serdán, de origen poblano, como nosotros, los que dieron inicio a esta lucha armada que cambiaría el rumbo de nuestro país.

Sin duda, deben existir cientos de personajes que participaron dentro de esta lucha y que no cuentan con el reconocimiento histórico que merecen por su labor. Éste es el caso de los hermanos Rousset.

Hombres muy delgados, vestidos pobremente pero muy gallardos, los Rousset eran apegados a Aquiles Serdán y dejaron de lado una buena posición económica gracias a la construcción de muebles y la fotografía por el activismo político; guardaban armas en su casa y se dedicaron a realizar propaganda política en las calles de nuestra ciudad.

Ligados a los clubes maderistas de México, descubren una conspiración en contra de Madero, en la cual pretendían asesinarlo. Gracias a su pronta intervención, el atentado no se llevó a cabo. Eran activistas, pero no de los líderes, sino de los que trabajan debajo, los que realmente crean las redes y las simpatías.

Una vez que Serdán fue apresado, fueron ellos quienes consiguieron al abogado que intentaría su liberación. Ya muerto Serdán, continuaron organizando manifestaciones y haciendo trabajo político en la ciudad; incluso,

Benito Rousset llegó a ser regidor del ayuntamiento y, aunque hay fotografías que lo demuestran, en las actas no existe registro.

A pesar de los ideales y la lucha que mantuvieron por defender a la Revolución, una vez que ésta triunfó, les dio la espalda; las pocas tierras que les quedaban les fueron expropiadas por la reforma agraria, lo que los llevó a alejarse de la gente y a pasar la mayor parte del tiempo encerrados en su casa.

Al morir en la década de los cincuenta, su historia se volvió cada vez menos conocida, hasta hace unos pocos años, cuando se colocó una placa de reconocimiento en el domicilio en donde vivieron.

CINE COLONIAL

UBICADO EN: 2 PONIENTE 1108

Antes de que el Cine Colonial proyectara películas para un gusto muy específico, era uno de los cines más imponentes de nuestra ciudad. Fundado por los hermanos Arellano, quienes cambiaron el negocio familiar del aserradero para convertirlo en un cine en el que se podían proyectar los sueños que se fabricaban en una de las industrias más grandes del país.

Con una arquitectura impresionante de estilo barroco, el Cine Colonial es una copia del Alameda de la Ciudad de México. Contaba con un juego de luces que pasaba del día a la noche, con estrellas en el techo que creaban la ilusión al espectador de que se encontraba en un espacio abierto.

Lugar ideal para encontrarse a la sociedad poblana de la época, y en donde acudían vestidos con la ropa más elegante que poseían; también ideal para hacer gala del poderío económico.

Cuando gozaba de gran éxito, aparecieron los magnates que manejaban la industria del cine en esa época y comenzaron a presionar a los hermanos Arellano para que se sujetaran a lo que ellos ordenaban que se exhibiera en las salas del país; cosa a la que los hermanos se negaron.

Al pasar el tiempo, los Arellano no resistieron las presiones a las que se veían expuestos por parte de quienes manejaban en su mayoría la industria del cine en el país, y fue así como decidieron vender el cine.

LA CASA DE LOS MUÑECOS

UBICADA EN: 2 NORTE CASI ESQUINA CON JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA

Antes de ser un conocido restaurante, la historia de esta casa se remonta hasta el siglo XVIII. Perteneciente a las monjas de Santa Mónica, quienes se mantenían gracias a la renta de propiedades. Más adelante, con la Ley de Reforma, estas propiedades son retiradas y pasan a pertenecer a particulares.

La historia popular dice que un regidor del ayuntamiento, don Agustín de Villavicencio, buscaba hacer esta casa más alta que la del Cabildo poblano, cosa que no era posible, ya que en ese entonces la más alta era la del Palacio



Se ha tenido la creencia de que existen túneles que pasan por debajo del primer cuadro de la ciudad, pero no se ha comprobado.

Municipal, que era una representación de la Casa Real; es así como se ve suspendida esta obra, lo que lleva a don Agustín a un pleito en la Real Audiencia.

Al ganar la audiencia y continuar con la obra, coloca elementos decorativos con forma de unos muñecos grotescos, que se creía eran una burla hacia los regidores que habían cancelado su construcción. Gracias a investigaciones se ha comprobado que las figuras representan los trabajos de Hércules, ya que el dueño anterior de la casa, el conde de Castelo, en su heráldica familiar llevaba a Hércules, pues era originario de Cerdeña, una isla que se creía había sido creada por este ser mitológico.

ANTIGUA SEDE DEL BANCO ORIENTAL DE PUEBLA

UBICADO EN: 2 NORTE Y JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA

Lo que había sido una bella casa colonial fue destruida para construir la sede del Banco Oriental de Puebla. Un banco emisor que hacía sus propios billetes y monedas de las que aún pueden encontrarse ejemplares

en el barrio de Los Sapos. El dinero que aquí se hacía tenía representada la imagen de Esteban de Antuñano, quien fuera uno de los primeros impulsores de la industria textil moderna en México y que vivió en la Casa de los Muñecos.

Este Banco Oriental pudo emitir sus propios billetes que tenían gran aceptación en Puebla, en varios estados, e inclusive en el extranjero hasta 1914, con el gobierno de Carranza, cuando se dejaron de emitir los billetes, pues el Banco de México se hizo cargo de ello.

LA CASA DEL QUE MATÓ AL ANIMAL

UBICADA EN: ESQUINA DE LA 3 ORIENTE Y 2 SUR (AHORA EL SOL DE PUEBLA)

Una bella casa estilo señorial era el hogar del mayorazgo Pérez Salazar Méndez Mont y que ahora es conocida como La Casa del que Mató al Animal. La leyenda dice que año con año bajaba a la ciudad un monstruo de gran tamaño y al que todos los habitantes temían; una serpiente que devoraba personas, pero que guardaba un gusto especial por los niños.

La desgracia cayó a la familia de Pérez Salazar, cuyo hijo menor fue devorado por la serpiente. Ante el dolor de haber perdido a su hijo, ofreció la mano de su hija y la mitad de su fortuna a quien matara a esa serpiente que atormentaba a la ciudad año con año. Finalmente, fue un valiente joven que había pretendido a su hija mayor y que fue despreciado por su pobreza, quien, vestido como caballero medieval, puso fin al monstruo que devoraba gente.

La realidad es que las escenas representadas son parte de la decoración, grabadas en piedra por mano indígena, ya que esta hermosa casa tiene también arte indígena en la fachada.

LA CASA DEL MENDRUGO

UBICADA EN: 4 SUR 304

Recién abierta al público como un espacio para la cultura de Puebla, fue construida en el siglo XVIII y cuenta también con elementos arquitectónicos del siglo XVI.

Llamada así, ya que se dice que fue construida por los jesuitas con “mendrugo”; o sea, con limosna

de la gente. La realidad es muy distinta, pues haciendo una investigación histórica se descubrió que la casa fue comprada por los propios jesuitas alrededor de 1760 con los sobrantes de la buena administración de los bienes que tenían para mantener el Colegio de San Jerónimo; un sinónimo de sobrante es “mendrugo”.

La propiedad fue habilitada como casa habitación y las partes bajas para el comercio. Con el dinero de las rentas se sostenían las becas para los seminaristas en el Colegio de San Jerónimo. Al ser expulsada la orden, esta casa pasó a formar parte de la administración de una iglesia, y después formó parte del Colegio del Estado (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla). Por situaciones desconocidas, el Colegio del Estado las vendió a finales

del siglo XIX y siguen siendo parte de la propiedad privada hasta nuestros días.

Un investigador narra que de ahí salió Agustín de Iturbide cuando estuvo en Puebla antes de que se consumara la Independencia de México; tomó la ciudad el 5 de agosto y salió de la Casa del Mendrugo hacia Córdoba, Veracruz, para encontrarse con el virrey O'Donojú para firmar los Tratados de Córdoba y dar por consumada la Independencia.

Durante la restauración de esta maravillosa casa se encontraron enterramientos prehispánicos del preclásico de la cultura olmeca; restos óseos, ofrendas en rituales y cerámica que datan aproximadamente del 2500 a. C. En el basurero de la casa se descubrió cerámica vidriada (lo que conocemos como talavera), la cual ya ha sido estudiada y data del

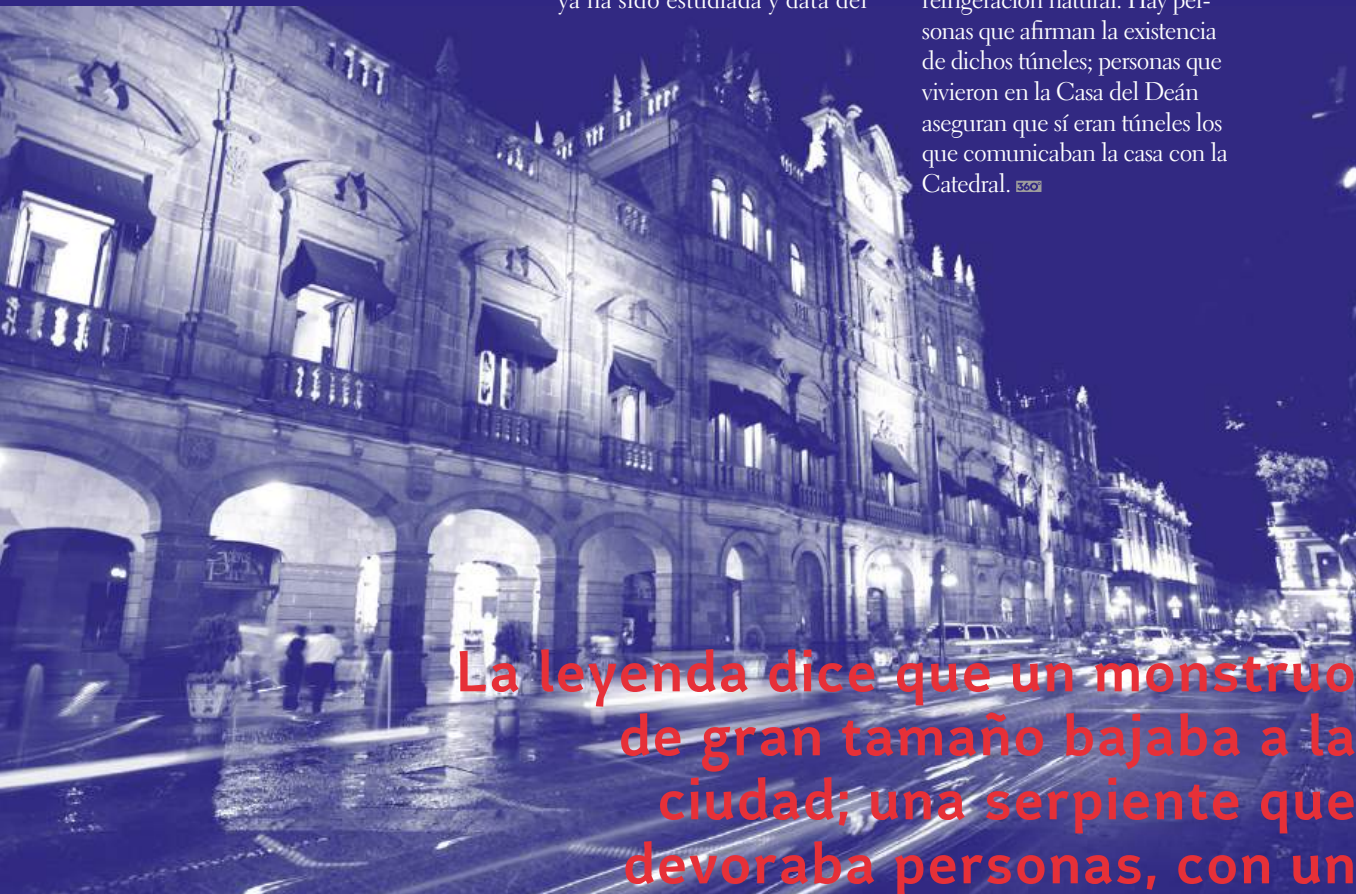
siglo XVI, cuando apenas se conocían pocos ejemplares.

TÚNELES SUBTERRÁNEOS

Durante muchos años se ha tenido la creencia de que existen túneles que pasan por debajo del primer cuadro de la ciudad y que comunican grandes distancias, cosa que no se ha comprobado.

Una razón podría ser que eran túneles para que, a través de ellos, se pudiera escapar en caso de guerra y que se abrieran en forma clandestina, por eso es que no existen planos ni registros de ellos.

Muchas veces, lo que se confunde con túneles es la parte que se construía como cisternas para el drenaje y es lo que se ha encontrado en las excavaciones. Actualmente, varias casas han convertido éstas en cavas, ya que funcionan como cámaras de refrigeración natural. Hay personas que afirman la existencia de dichos túneles; personas que vivieron en la Casa del Deán aseguran que sí eran túneles los que comunicaban la casa con la Catedral. 360



La leyenda dice que un monstruo de gran tamaño bajaba a la ciudad; una serpiente que devoraba personas, con un gusto especial por los niños.



Barriga llena, corazón contento

La ruta que a continuación le presento la suelo hacer con mi padre Silverio Coria (creador intelectual de este recorrido y mejor conocido por haber fundado el restaurante de mariscos Silver), así que le recomiendo agarre una buena mancuerna, vista calzado cómodo y salga a caminar al centro, dándose el lujo de ir lento, admirando nuestras lindas calles.



**INICIO:
UNA NIEVE
DEL CARMEN**

Las tradicionales que están frente al parque. Las podrá ubicar con gran facilidad porque siempre están llenas de gente. Le recomiendo pedir una de limón, aunque tienen un menú con mucha variedad. La tradicional nieve de limón en este establecimiento es muy rica, natural y sin colorantes.

**ESTACIÓN 1:
CHILEATOLE
Y MOLOTE
DEL CARMEN**

Sólo tiene que caminar a la siguiente calle sobre la 16 de Septiembre con dirección a Catedral y parar en el número 1305, ahí encontrará el mejor chileatole de Puebla y un molote de tinga que enamora. Le pido tenga mucha paciencia con la señora que despacha los chileatoles, es un poco malhumorada.

(Puede pedir su chileatole para llevar en lo que camina a la siguiente estación).

**ESTACIÓN 2:
TACO ÁRABE
DEL SULTÁN**

El recorrido para esta estación es un poco más prolongado y puede hacer una parada en la Casa del Deán, la cual se encuentra en la 16 de Septiembre esquina con 7 Poniente. En su interior hay murales mitológicos y bíblicos. Después de una pausa cultural, diríjase hacia la calle 5 de Mayo número 5, ahí pida un taco árabe y dos orientales, de preferencia que la carne esté recién cortadita del trompo; acompañelo con jocoque aguado y un sidral.

**ESTACIÓN 3:
CARACOLES
DE MERENGUE**

Ésta puede que sea la mejor parte del recorrido, porque estos caracoles son únicos en Puebla, aparte de que podrá encontrar también unas ricas tortitas de Santa Clara. Saliendo de la taquería El Sultán siga caminando sobre la calle 5 de Mayo y al llegar a la 6 Oriente corra al nú-

mero 12, entre y al fondo a la derecha está una puerita pequeña, ahí, en ese rincón, nace la felicidad de muchos: los caracoles de merengue.

**ESTACIÓN 4:
MIXIOTES
BARRADAS**

Sé que le encantarán tanto los caracoles que después de probarlos repetirá tres veces, así que esta estación está un poco alejada para que la caminata ayude a bajar la comida. Sobre la 6 Oriente vaya hacia la Victoria, atravesese el centro comercial y salga a la 6 Poniente, llegue a la esquina con 5 Norte y tome asiento en un banquito azul, pida su mixiote, y al terminar, un taquito al pastor como digestivo.

**ESTACIÓN 5:
PALETA
DE GALLETA
Y CREMITA DE
LA CALIFORNIA**

Aunque ya hay muchas sucesales de la California hoy en día, la seleccionada

para este recorrido, por su cercanía y tradición familiar, es la California de la 4 Oriente. Ahí pase usted y vaya a la barra, ordene una cremita o un flan, según su antojo; una vez terminada la cremita, diríjase al refrigerador de las paletas y pida una de galleta con ate, pague del otro lado y salga, camine hacia la Capilla del Rosario en lo que se termina su paleta.



META

Una vez terminada la paleta, puede entrar a la Capilla del Rosario y admirar ese hermoso retablo, o puede caminar hacia el zócalo y quedarse viendo a las palomas o a los enamorados que se dan encuentro en la fuente, al final de cuentas da igual, lo importante es que se quede con buen sabor de boca y descubra que la finalidad de la vida no es nada más que eso: un buen sabor de boca. ☺

En el Gabinete de Seguridad, todos los días vemos resultados palpables en Puebla: Segob federal

Por Staff 360°

“

Observo de cerca el trabajo que está llevando a cabo el gran gobernador de Puebla, Alejandro Armenta. En primer lugar reciban un cariño afectuoso de nuestra presidenta Claudia Sheinbaum, estamos viendo resultados palpables todos los días en el gabinete de seguridad”, afirmó la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, al acudir en representación de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum al informe de los 100 primeros días de gobierno.

“Si Puebla sigue así, va a llegar muy lejos. Sepan que el Gobierno Federal está siempre en apoyo de este importante estado, que es Puebla”, afirmó la funcionaria federal al transmitir su felicitación al gobernador, así como a las y los poblanos.

Al rendir un informe en el auditorio de la Reforma, en el marco de los 100 primeros días de su gobierno, Alejandro Armenta expuso que su administración está enfocada en lograr el objetivo de servir a Puebla, de la mano de la presidenta Claudia Sheinbaum y con una coordinación entre los tres órdenes de gobierno. “Son 103 días donde traducimos el humanismo mexicano en bioética social y lo primero que hicimos fue, apegados a la Constitución, cumplir los derechos sociales de la población bajo el concepto de seguridad, justicia y riqueza comunitaria”.

Ante los sectores de la sociedad, los poderes de Puebla y la ciudadanía, el gobernador Alejandro

Armenta expresó que en la entidad se vive una transformación colectiva con trabajo en equipo, y disciplina. Expresó que la coordinación entre los 3 órdenes de Gobierno es el sello de trabajo en estos 100 días, en línea con la estrategia de atención a las causas.

“En Puebla, el humanismo mexicano, que planteó nuestra presidenta en campaña y que es la base del Plan Nacional de Desarrollo, se traduce en Puebla en el Plan Estatal con un enfoque de bioética social, donde las tres dimensiones para atender los derechos sociales bajo el esquema de humanismo es seguridad, justicia y riqueza comunitaria. Nos hemos dedicado esos 103 días a enfocarnos en eso, siguiendo también sus consejos. Porque la secretaria Rosa Icela ha sido muy generosa, nos da consejos y directrices”, expresó el mandatario.

“Todos los días estamos trabajando coordinadamente como lo instruyó nuestra presidenta. Están muy pendientes la Marina, la Sedena y la Guardia Nacional, a ellas y a ellos se debe el estado de paz que vamos logrando. En el caso de Puebla, el secretario de seguridad, el vicealmirante Francisco, con la Policía Estatal y la Policía Municipal que encabeza Pepe Chedraui, hemos ido avanzando en esta materia”, expresó el ejecutivo estatal.



“Contamos los días para no extraviarnos en el abuso del poder, contamos los días para entender que no somos virreyes ni monarcas, que somos servidores y como decía el presidente Andrés Manuel López Obrador, el poder sólo se vuelve virtud cuando se pone al servicio de los demás”, concluyó Alejandro Armenta.

Al evento acudieron: la gobernadora de Tlaxcala, Lorena Cuéllar Cisneros; la presidenta del Honorable Tribunal Superior de Justicia del Estado, magistrada Belinda Aguilar Díaz y la presidenta de la Junta de Gobierno y Coordinación Política (JUGOCOPO), Laura Artemisa García Chávez.

Asistieron el General de Brigada del Estado Mayor, Héctor Ávila Alcocer, comandante interino de la VI Región Militar y representante del secretario de la Defensa Nacional; el presidente de la Junta de Coordinación Política de la Cámara de Diputados, Ricardo Monreal y la senadora de la República Liz Sánchez.

El mandatario estuvo acompañado por su esposa, la presidenta del Patronato del Sistema Estatal DIF, Ceci Arellano, de sus hijos Cristy, Ceci y Alex; además de su padre Rafael Armenta y la esposa de su padre, Lourdes Machorro.

Al acto también asistieron el comandante de la 25 Zona Militar de Puebla, General Santos Gerardo Soto; el General de Brigada de Estado Mayor, Vicente Javier Mandujano Acevedo, coordinador estatal de la Guardia Nacional en Puebla; el Vicealmirante Jorge Medina Antonio, comandante del Cuartel General del Alto Mando; la Fiscal General del Estado, Idamis Pastor Betancourt; el delegado federal de los Programas para el Desarrollo en el Estado, Rodrigo Abdala; el presidente municipal de Puebla, José Chedraui Budib y la Rectora de la BUAP, Lilia Cedillo Ramírez. El encargado de Comunicación Social de la Presidencia de la República, Alejandro Álvarez Ramírez; la directora general de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, Olivia Salomón; el secretario de Mexicanos en el Extranjero y representante de Luisa María Alcalde Luján, Manuel Alejandro Robles Gómez; la exdirectora de redes de la Coordinación General de Comunicación y Vocería de la Presidencia, Ana Elizabeth García Vilchis; la exsenadora de Hidalgo, Nuvia Magdalena Mayorga Delgado; el representante del gobierno de Oaxaca, Geovany Vázquez Sagrero; diversos funcionarios del gobierno federal, integrantes del gabinete estatal, senadores, integrantes del poder legislativo local y federal, magistrados, presidentas y presidentes municipales, así como representantes del sector empresarial. 360



Armenta y sus primeros 100 días de pensar en grande

Por Staff 360°



Con un reconocimiento directo al trabajo del gobernador Alejandro Armenta, la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez, asistió en representación de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, al informe por los primeros 100 días de gobierno en Puebla.

“Observo de cerca el trabajo que realiza el gran gobernador de Puebla, Alejandro Armenta. Reciban un afectuoso saludo de parte de nuestra presidenta Claudia Sheinbaum. Estamos viendo resultados palpables cada día en el gabinete de seguridad”, expresó la secretaria.

Rodríguez afirmó que, si Puebla mantiene este rumbo, su desarrollo será notable y reiteró el respaldo absoluto del Gobierno Federal al estado.

“Sepan que el Gobierno de México está con Puebla, hombro con hombro”, enfatizó.

Durante su presentación en el Auditorio de la Reforma, el gobernador Alejandro Armenta subrayó que su administración tiene un objetivo claro: servir a Puebla con honestidad, coordinación y enfoque social, en estrecha colaboración con la presidenta Sheinbaum y los tres órdenes de gobierno.

“Estos 103 días han sido un ejercicio de traducir el humanismo mexicano en bioética social. Lo primero que hicimos fue, conforme a la Constitución, garantizar los derechos sociales bajo los pilares de seguridad, justicia y riqueza comunitaria”, señaló.

Armenta destacó que la transformación en Puebla es colectiva y se construye con trabajo en equipo, disciplina y coordinación.

“El sello de estos primeros 100 días ha sido la colaboración. Marina, Sedena y Guardia Nacional trabajan diariamente con nosotros, y a ellas y ellos se debe el clima de paz que poco a poco consolidamos. En Puebla, el Plan Nacional de Desarrollo se aterriza con una visión de bioética social y justicia comunitaria”.

El gobernador también agradeció el acompañamiento y orientación de la secretaria Rosa Icela Rodríguez, y reconoció el trabajo del vicealmirante Francisco y del presidente municipal de Puebla, Pepe Chedraui, en las tareas de seguridad.

En un cierre de alto tono ético y político, Armenta reflexionó:

“Contamos los días no para celebrar el poder, sino para no extraviarnos en él. No somos virreyes ni monarcas. Somos servidores. Como decía el presidente Andrés Manuel López Obrador: el poder solo se convierte en virtud cuando se pone al servicio de los demás”.



Asistencia destacada al evento

El evento reunió a representantes de los tres poderes, autoridades federales, estatales y municipales, así como líderes empresariales y académicos. Entre los asistentes destacaron:

- Lorena Cuéllar Cisneros, gobernadora de Tlaxcala.
- Magistrada Belinda Aguilar Díaz, presidenta del Tribunal Superior de Justicia del Estado.
- Laura Artemisa García Chávez, presidenta de la Junta de Gobierno y Coordinación Política.
- Ricardo Monreal, presidente de la Junta de Coordinación Política de la Cámara de Diputados.
- Liz Sánchez, senadora de la República.
- Lilia Cedillo Ramírez, rectora de la BUAP.
- Rodrigo Abdala, delegado de Programas Federales para el Desarrollo.
- José Chedraui Budib, presidente municipal de Puebla.
- Altos mandos de la Sedena, Marina y Guardia Nacional.
- Funcionarios del gabinete estatal y federal, senadores, diputados, magistrados, empresariado y representantes del sector académico y social.

El gobernador estuvo acompañado por su esposa, Ceci Arellano, presidenta del Patronato del DIF Estatal; sus hijos Cristy, Ceci y Alex; su padre Rafael Armenta, y su esposa Lourdes Machorro.

Un fraude llamado amor

por Julieta Lomelí Balver | @julietabalver

Pienso que hay detalles muy reiterativos en el asunto del amor. De repente uno puede concluir que lo padecerá de la misma forma a los 20, a los 30 y después. Lo peor que puede sucedernos siendo adultos es disimular su “magia” demoledora, hundiéndonos en la estupidez de enamorarnos como adolescentes.

Es suficiente enredarse con unos ojos melancólicos durante la lluvia, al otro lado de la calle. O encontrarse al romántico wertheriano, leyendo en el café más solitario del pueblo, para creer que esa nueva persona es distinta, compleja, afín. Una vez más, tropezamos con el lugar común de soñar con lo imposible, en la ironía de confiar en que todavía existirá algún otro que estará dispuesto a comprendernos y a la inversa.

La historia se repite: primero enamorarse, después sufrir cuando se extingue la pasión, y otra vez, olvidando la miseria del pasado, volverse a entusiasmar con la picazón de un nuevo amante. Hay que mirarnos en retrospectiva, no dejarnos enloquecer por amor.

Asimismo, las particularidades tan similares de llevar nuestras íntimas historias de amor corresponden a la casi igual manera en que los demás llevan las suyas. Nuestras relaciones amorosas no son tan especiales y estafalarias como creíamos. La comprensión del amor está también determinada por su época.

Las interpretaciones del amor, centuria tras centuria, no se salvan de repetirse. Siempre habrá algún escritor melancólico, con tendencias más bien conservadoras, que se amedrente por la vacuidad pasional de sus compatriotas.

Cada siglo, los defensores del amor empuñan sus retóricas espadas, afilándolas con argumentos nihilistas, para combatir el placer por el placer y el sexo por el sexo. Este monstruoso mal que todo filósofo moralino quisiera extinguir.

Se podrían comparar las prácticas del amor moderno, este que se esconde en los engranajes de las primeras máquinas industriales, con las mostradas por los amantes en la actualidad. Dice Émile Zola que el amor del siglo XIX



es como un joven formal, políticamente correcto, que ve sus relaciones como una transacción monetaria, como “un negocio en la Bolsa”.

Zola se queja del utilitarismo y la frivolidad con que las parejas mantienen sus nupcias. ¿Cómo es posible que el amor se convierta en un asunto empresarial? El amor abatido por las apariencias. La pasión confinada a las buenas costumbres. A la corrección política del caballero que busca una esposa para al fin tomarse la vida en serio. A

la de una joven inexperta, que mantiene su pureza para convertirse en la señora y conseguir un estatus social, entre otras cosas más, que mucho tienen que ver con el dinero.

Zola afirmará que el amor de las dos centurias que le preceden siempre fue mejor que el de su época. Esta nostalgia frente al eros que ya no es —y que seguramente jamás fue tan espléndido—, este creer que el amor podría haber sido mejor en otros tiempos, es el que tantos intelectuales, novelistas y poetas sienten frente a un asunto que pareciera estar sobrevalorado.

Se han construido castillos en el aire, fortalezas estéticas idealizando el amor. Sobre ese sentimiento “tan sublime” ha echado sus raíces una gran parte de la cultura occidental. La literatura, la música y el cine nos recuerdan hasta el infinito que no hay nada superior en la vida que enamorarse. No les creo.

Pero una cosa es cierta, este sentimiento que se objetiva de distintos modos siempre estará en boga. Porque al final, el amor es el pretexto para que la especie no se extinga. El eros detrás de los bastidores disimula la suprema ley de la naturaleza que nos arrastra a querernos los unos a los otros. Somos todos, insalvablemente, el receptáculo de la vida.

Así vamos, una tras otra relación, sintiendo amor, generalmente de manera parecida. Solo cambia la persona, el cuerpo, el nombre, la mirada. Pero el deseo que nos arrastra hasta el hoyo infinito del eros, a veces es igual de intenso y después irremediamente, igual de monótono. La necesidad de enamorarse es casi inmutable. 560

;-!...*~ **Todxs**
somos diferentes.



Todxs tenemos un punto de vista.

Todxs tenemos algo en común: este espacio.

dos puntos 
.media

DONDE
TODOS
SE HABLA



La aldea

Edición • Diseño