

Abril 2025 • Año 17 • Número 181 • www.revista360grados.mx • 35 pesos

## IA: nadie está a salvo





### **BUAP**

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla



Recuerda apagar las luces al salir de oficinas, aulas, talleres o laboratorios cuando nadie los esté utilizando.

Aprovecha al máximo la luz del sol y realiza tus actividades durante el día. Mantén las luces apagadas cuando la luz natural sea suficiente.

Una vez que recargues por completo la batería de dispositivos portátiles como computadora, tablet, teléfono celular, entre otros, desconecta el equipo y el cargador.

Si los dejas conectados seguirán consumiendo energía y disminuirá la vida útil de las baterías.

Coloca el ventilador cerca de fuentes de corriente de aire, como ventanas, puertas o pasillos. Asegúrate de apagar acondicionadores de aire y ventiladores en áreas desocupadas ó 15 minutos antes de dejar el espacio que estás utilizando.

Desconecta los aparatos electrónicos cuando no los utilices.

Si no vas a
utilizar tu televisor
o computadora
durante un periodo
mayor a media hora,
apágala o utiliza
el modo de suspensión
para que la pantalla
o el monitor no
consuman energía.

Antes de utlizar el ventilador o el acondicionador de aire, refresca naturalmente el espacio abriendo ventanas y puertas.

Asegúrate de apagar estos equipos en áreas desocupadas o 15 minutos antes de dejar el espacio que estás utilizando.

Las impresoras son equipos de alto consumo de energía.

Imprime sólo lo indispensable, con ello ahorras energía, papel y otros consumibles que dañan el medio ambiente.

En las vacaciones, o durante periodos largos en los que no estás en la oficina, apaga y desconecta todos los equipos electrónicos y reguladores.

Además de ahorrar energía, evitarás accidentes.

# ¿Yanos sigues en redes sociales?

- @revista360
- Revista360º Instrucciones para vivir en Puebla
- @@revista360grados





#### **Directorio**

Zeus Munive Rivera Director General

Uriel Zuloaga Asesor de Recursos Humanos

La Aldea. Edición y Diseño Edición, corrección y diseño editorial

Revista 360º Instrucciones para vivir en Puebla; abril 2025, número 181. Revista de publicación mensual. Editor responsable: Zeus Munive Rivera. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2012-091814274100-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Número del Certificado de Licitud de Título y Contenido 17547. Esta publicación se encuentra inscrita en el Padrón Nacional de Medios de Comunicación que depende de la Secretaría de Gobernación federal. Impresa por Pincel Digital, Priv. 37 Norte, col. Amor, CP 72140, Puebla, Puebla. Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla es una marca registrada. Este ejemplar se terminó de imprimir el 5 de abril de 2025, con un tiraje de 10 mil ejemplares. Las opiniones expresadas en la revista por los autores o columnistas no reflejan la postura del editor. Los listados y demás datos comerciales son solo de carácter informativo y el editor no asume ninguna responsabilidad respecto de la calidad, confiabilidad, veracidad o cualquiera otra característica de los productos o servicios anunciados. Todos los derechos reservados © 2025. Queda estrictamente prohibida la reproducción de los contenidos sin previa autorización del editor. Para quejas, sugerencias, comentarios y felicitaciones:

@revista360

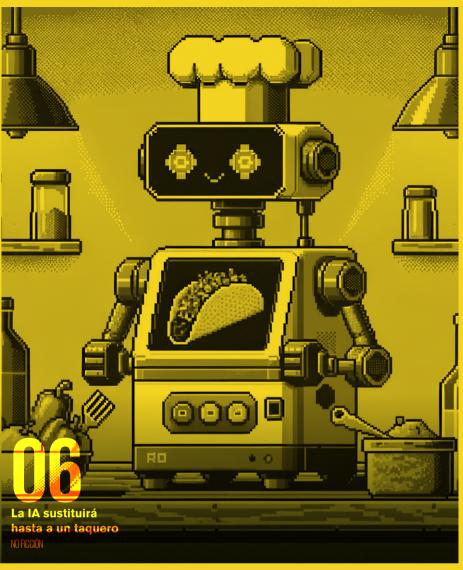
Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla

@@revista360grados

revista360grados@gmail.com www.revista360grados.com.mx













a era moderna ha sido testigo de la incorporación de la inteligencia artificial en diversos aspectos de nuestra vida cotidiana. Desde asistentes virtuales hasta vehículos autónomos, la IA ha revolucionado la forma en que interactuamos con el mundo que nos rodea. Sin embargo, uno de los campos que ha experimentado una transformación drástica y, en muchos aspectos, disruptiva, es el periodismo.

El periodismo, considerado una de las profesiones más antiguas de la historia, ha sido moldeado por la habilidad intrínseca del ser humano para contar historias y transmitir información de manera efectiva. Durante milenios, los periodistas han desempeñado un papel crucial al narrar los hechos, interpretarlos y ofrecer análisis para una comprensión más profunda de los eventos que dan forma a nuestro mundo. Sin embargo, en la actualidad, nos encontramos ante un desafío que pone en riesgo esta valiosa profesión: el avance de la inteligencia artificial en la producción de contenido.

En la actualidad, los algoritmos sofisticados impulsados por la IA tienen la capacidad de generar historias convincentes con detalles que le dan credibilidad, y a la vez, publicar miles de notas "sintéticas" en una escala sin precedentes. Esta automatización de la generación de contenido por un algoritmo plantea interrogantes

fundamentales sobre la autenticidad y la calidad de la información que consumimos en plataformas. Los algoritmos pueden producir textos que, a simple vista, se asemejan a los redactados por periodistas de carne y hueso, lo que plantea un riesgo para la credibilidad de la información que se presenta al público en línea.

Uno de los aspectos más críticos que la IA está modificando es la velocidad de producción y publicación de contenido. Mientras que un periodista requiere tiempo para investigar, analizar y redactar una nota o investigación, un algoritmo de IA puede generar numerosas noticias en cuestión de segundos, con diversos ángulos y perspectivas. Esto plantea un desafío para la industria editorial y periodística en términos de mantenerse al día con la avalancha de información producida por "medios sintéticos", así como preservar la calidad e integridad de la narrativa.

Históricamente, los periodistas han tenido la responsabilidad de contar historias que no solo



informen, sino que también conecten emocionalmente con la audiencia. La habilidad humana de comprender matices, retruécanos, calambures, humor negro y contextos sutiles ha enriquecido por siglos la narrativa per se. Sin embargo, un punto a favor de la humanidad es que la IA carece de esta comprensión emocional y contextual, lo que puede afectar la autenticidad de las historias que genera, hasta el momento. Estoy seguro de que en menos de cinco años podrá saltar este obstáculo de prosa. La falta de esta comprensión de la dimensión humana en la narrativa, al corte de hoy, podría resultar en la estandarización del contenido, desvinculándolo de la empatía que solo un reportero puede proporcionar. ¿Cuánto tiempo se estima que dure? No lo sé. Lo que sí sé es que el crecimiento de la tecnología es exponencial. Al corte de hoy, un Lenguaje de Programación Natural (LPN) cuenta con una evolución de inteligencia emocional similar a la de un niño de 9 años, alimentado por brontobytes de información de calidad por día.

La proliferación de la IA en el periodismo plantea interrogantes éticos serios. La generación de noticias falsas, ensayos, poemas, cartas apócrifas y reportes de investigación por parte de algoritmos programáticos plantea la posibilidad de que se manipule la información en función de intereses particulares o agendas ocultas, poniendo en peligro la imparcialidad y la integridad del periodismo en línea que va desde cobertura de sucesos hasta procesos electorales.

Es esencial abordar estos desafíos de manera estratégica. Aunque la IA ofrece eficiencia y rapidez, es fundamental mantener un equilibrio entre la adopción de tecnología y la preservación de la esencia del periodismo hecho por personas. La formación de periodistas, hoy más que nunca, se vuelve crucial para trabajar de manera colaborativa con este tipo de tecnologías emergentes, aprovechando sus habilidades y capacidades mientras mantienen el juicio crítico y la empatía humana, es fundamental para este equilibrio.

Anteriormente, los decanos del periodismo no solo impartían conocimientos teóricos, sino que también facilitaban el aprendizaje experiencial al brindar oportunidades de práctica en el campo. Los estudiantes de periodismo aprendían en redacciones reales, cubrían historias en vivo, interactuaban con la comunidad y entendían las complejidades del periodismo desde dentro.

Ahora, con la evolución de la tecnología, las redacciones físicas han dado paso a las redacciones virtuales. Este cambio ha limitado significativamente las oportunidades de aprendizaje experiencial para los estudiantes de periodismo, ya que ahora gran parte de la producción de contenido se realiza de forma remota. Esta situación ha disminuido la necesidad de la supervisión directa de un maestro o mentor y ha desafiado su papel tradicional como guía en la práctica periodística.

La integración de la inteligencia artificial en el periodismo es un hecho innegable que está remodelando la profesión de manera significativa. Es momento de reconocer el valor intrínseco de la narrativa generada por el periodista de oficio y asegurar que la tecnología sirva para potenciarla en lugar de reemplazarla es esencial para preservar la autenticidad y la integridad de la información que se viralice. Es un llamado a la reflexión para encontrar un equilibrio adecuado entre la innovación tecnológica y la esencia misma de lo que significa ser periodista.

## La IA sustituirá hasta a un taquero

Por Zeus Munive Rivera

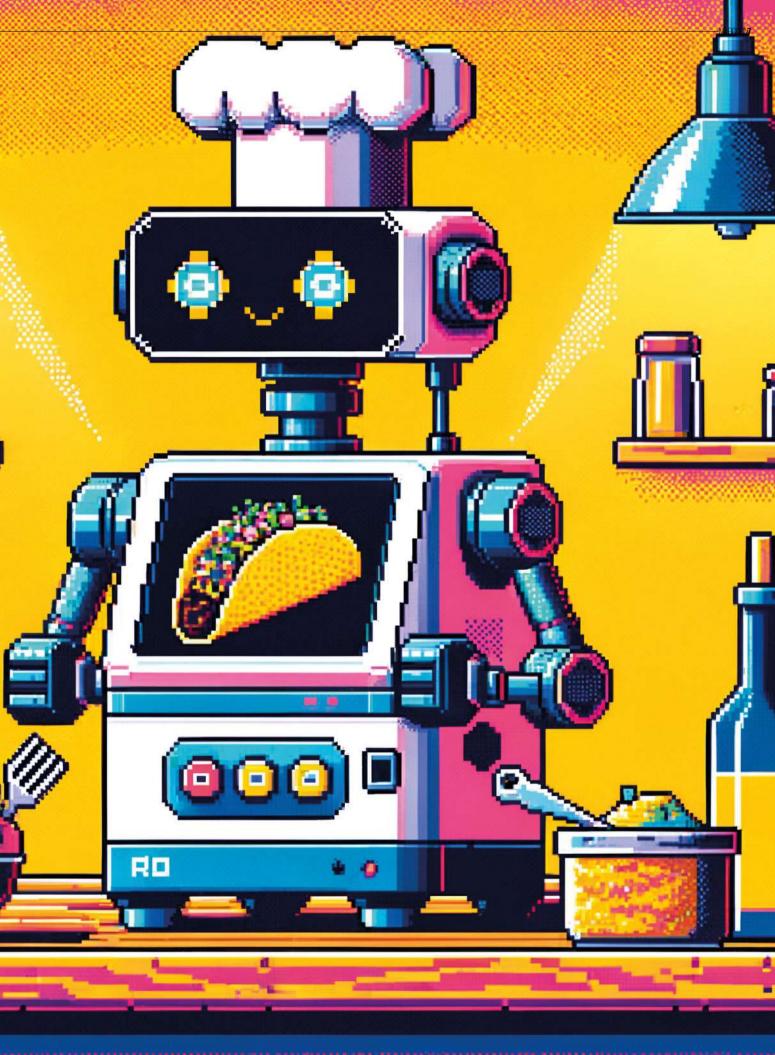
na mañana cualquiera, mientras tarareabamos una canción de los Ángeles Azules, caí en cuenta: Revista 360 Grados lleva 17 años contando historias. Historias de carne y hueso. Historias que lloran, sudan, sangran. Pero también historias que, como esta, ya se escriben desde la sombra de un algoritmo.

Y no es metáfora: estamos en 2025 y el pan de cada día se hornea en hornos digitales. Por ello, grabamos un episodio del podcast de Revista 360 Grados Instrucciones para vivir en Puebla celebrarlo, sí, pero también para advertirnos sobre lo que hoy se hace con Inteligencia Artificial que no sólo está en un smartphone, se ubica por todos lados: televisión, automóviles, internet, pago de impuestos, nos rodea, para ser más específicos.

La inteligencia artificial ya no es futuro: está aquí, dando clics, generando texto, haciendo campañas, creando empatías que no siente, además con el riesgo de que se pierda el 40 por ciento de los empleos a nivel mundial, ni un taquero se salvaría porque podría ser sustituido por un robot que avienta la carne al pastor mientras corta un pedazo de piña. Y lo peor: no la entendemos del todo.

Por todo esto, invitamos a Alberto Rentería, experto en tecnologías emergentes, para que nos ayude a descifrarla a dicho podcast que pueden ver completo en Youtube o escuchar en plataformas como Spotify, Amazon Music o Apple Podcast. En la charla, Rentería nos dijo (y sin anestesia o un diclofenaco para el dolor): ¿qué chingados es la inteligencia artificial?





#### La IA no duerme, pero sí trabaja por ti

"La inteligencia artificial es la capacidad de enseñarle a una máquina a hacer tareas repetitivas", dice Rentería. Pero no es solo eso. Es una fuerza que ya está alterando el arte, la salud, la economía, la educación, la política. Todo.

Le pides un contrato mercantil, lo redacta. Le pides una campaña política, la diseña. Le pides un diagnóstico médico, lo calcula. ¿Quién necesita abogados caros cuando puedes pagarle a un bot por hora? ¿Quién espera al IMSS si puede tener un terapeuta virtual a las 2AM? La IA, dice Beto, no sustituye tu humanidad, pero sí tu velocidad. Y en este mundo, velocidad es poder.

—¿La IA piensa o solo obedece?

—No razona como humano, pero sí toma decisiones. ¿El problema? Que quien la programa sí es humano... y muchas veces, es un cabrón con intereses."

La IA aprende de nosotros, y eso incluye sesgos, racismo, clasismo, machismo y un largo etcétera. Lo grave no es que la máquina discrimine. Es que lo hace porque alguien, en algún lugar, le enseñó a hacerlo.

Rentería recuerda que la primera IA terapeuta (un psicólogos basado ene ceros y unos) fue creada en los años 60 del siglo pasado. Hoy, hay bots que ya diagnostican enfermedades, sugieren medicamentos y hasta te consuelan a las dos de la madrugada. ¿Sirven? Sí. ¿Sustituyen a un humano? Todavía no. ¿Dan paz cuando no hay dinero ni cobertura médica? Absolutamente.

"Va a haber más avatares que obreros. Y sí, incluso el juguero de la esquina podría ser reemplazado. El 40% de los empleos actuales, dice el portal económico Bloomberg, podrían desaparecer. Ya hay campañas políticas dirigidas por IA, presentadores digitales, abogados sintéticos, cocineros automatizados

#### Tres niveles de IA y un precipicio sin barandales

Skynet (el enemigo detrás de Terminator en aquella cinta ochentera) ya no es ciencia ficción. La IA actual, tipo ChatGPT, es solo el primer nivel: genera texto, responde preguntas, redacta discursos. Pero el siguiente paso ya está aquí: los agentes virtuales. Bots que razonan como una hoja de Excel con alma de Siri. Que ya no solo obedecen, sino que deciden por ti.

Y luego viene lo jodido: la superinteligencia. Aquella que nos supere en todo, menos en humanidad. Porque si algo tiene claro Alberto Rentería es que la IA no se detiene. No pregunta. No reflexiona. Solo avanza. "Estamos en la punta del iceberg. Lo que no vemos es lo que más pesa."

#### ¿Quién la programa? Un humano con sesgos

Si la IA discrimina, no es porque sea mala. Es porque quien la alimenta tiene prejuicios. Ya pasó en Canadá: una IA que otorgaba aumentos salariales le daba más dinero a hombres blancos. En Estados Unidos, algoritmos de vigilancia castigan más a personas de color.

"La inteligencia artificial aprende rápido. Pero aprende de nosotros. Y nosotros, francamente, no siempre somos un buen ejemplo."





#### ¿Y el periodismo?

Sí, hay avatares leyendo noticias en otros países. Sí, hay bots escribiendo boletines y discursos de campaña. Sí, hay campañas electorales con IA que genera contenido segmentado, narrativas dirigidas, scripts audiovisuales en segundos.

Y sí: hay medios de comunicación que ya no necesitan periodistas, sino supervisores de máquinas.

"En la última campaña electoral se manejaron 125 campañas al mismo tiempo con solo cinco personas... y una IA que lo hacía todo."

#### La privacidad es una ilusión con WiFi

Actualmente, la aplicación de geolocalización Waze conoce tus rutinas mejor que tu mamá. Google sabe lo que te da miedo. Facebook lo que te excita. TikTok lo que te hipnotiza.

"Cada clic que le damos a nuestro celular es una declaración de intención. Cada 'me gusta' le enseña al sistema quién eres.", apunta Rentería. Aceptamos cookies sin leer, entregamos fotos de nuestros hijos a Meta (Facebook, Instagam, Whastap) le decimos a Amazon lo que deseamos y al SAT lo que ganamos. Pero nadie, absolutamente nadie, sabe dónde carajos van a parar esos datos.

#### El taquero tampoco está a salvo

Sí, hasta los taqueros. Elon Musk ya presentó robots que bailan, sirven copas y cocinan. Japón ya tiene hoteles sin humanos. Y las sexbots de IA ya generan ingresos. Hay robots que suplen la trata, o avatares que son usados en páginas como Only Fans. La automatización no respeta romanticismos ni nostalgia proletaria. "El 40% de los trabajos actuales puede desaparecer. Muchas empresas ya sustituyen al ser humano."

#### ¿Y entonces qué nos queda?

Quizá haya que reinventarnos como humanos. Volver a vernos más allá del empleo. Valorar el arte, la intuición, lo no replicable. O quizás, como dice Beto Rentería, necesitemos un ingreso universal para no volvernos obsoletos por tener alma. "La IA no es el enemigo. El enemigo es no saber usarla."

La revolución no será televisada, será automatizada

Mientras lees esto, una IA está generando nuevas IA. El conocimiento ya no se transmite: se descarga. El mundo no va a cambiar. Ya cambió. Y si no lo entendemos, seremos como los suizos que despreciaron el reloj digital y acabaron vendiendo nostalgia en aeropuertos.

"Va a haber más avatares que obreros. Y sí, incluso el juguero de la esquina podría ser reemplazado."

El 40% de los empleos actuales, dice Bloomberg, podrían desaparecer. Ya hay campañas políticas dirigidas por IA, presentadores digitales, abogados sintéticos, cocineros automatizados. La pregunta no es si nos va a reemplazar. Es cuándo. Y con qué cara vamos a reaccionar.

"Hazle una pregunta personal a ChatGPT. Pregúntale quién cree que eres, qué sueños tienes, a qué le temes. Te vas a sorprender", dice Rentería.

Y sí, probablemente el bot te conozca mejor que tu pareja.

Al final de esta conversación, solo nos queda una certeza: el futuro ya está aquí. Y no pidió permiso.

## Inicia la Gran Fiesta Poblana 2025, la mejor en la historia del estado

Por Staff 360°





a secretaria de Turismo del Gobierno de México, Josefina Rodríguez y el Gobernador del Estado, Alejandro Armenta inauguraron el 24 de abril la Feria de Puebla 2025, la gran Fiesta Poblana, la más grande en la historia del estado, donde todo el país disfrutará de la gastronomía, cultura, tradiciones y pueblos mágicos de la entidad.

En su mensaje, la secretaria de Turismo del Gobierno de México, Josefina Rodríguez destacó que México es la sexta potencia turística y que con el Plan México, en unión con los 32 estados, el país aspira a ser la quinta potencia. "Puebla es un eje principal, un eje conectado, porque han roto hoy todos los récords, recibieron más de 250 mil turistas en Semana Santa, más del 12 por ciento que en el 2024".

La funcionaria federal afirmó que con la cartelera de más de 100 eventos que integra el Pasaporte Turístico, Puebla piensa en grande y aspira a recibir 5 millones de turistas, adicionales a los que ya recibe, sobre todo al promover el Turismo Comunitario, al compartir tradiciones, costumbres y fomentar en la población el orgullo de ser mexicanos. "Es decir, recibirá un 50 por ciento más de visitantes, por eso felicito al gobernador Alejandro Armenta, porque lo hace con el corazón".

En su mensaje, el gobernador Alejandro Armenta reconoció el impulso que lleva a cabo la presidenta de México, Claudia Sheinbaum al sector económico, por

ello aseveró que las ferias se convierten en momentos de mayor relevancia, y hoy Puebla se pone en el corazón de México, con momentos de reencuentro con las familias, la cultura y el arte, donde las y los empresarios tienen un papel protagónico.

El mandatario estatal puntualizó que mujeres y hombres pondrán lo mejor de ellos para que durante 18 días, Puebla se convierta en punto de referencia. "Buscamos que la Feria de Puebla se convierta en una etapa de riqueza comunitaria, que signifique el momento de recuperación económica de los micro, pequeños y medianos empresarios de nuestro estado".

La directora de Convenciones y Parques, Michelle Talavera, informó que esta gran celebración espera una afluencia de 1.7 millones de personas, quienes dejarán una derrama económica superior a los mil millones de pesos, con ello se impulsará el turismo y se reactivará la economía en la entidad.

"Esta Feria impulsará el turismo, reactivará la economía turística y nos va a unir como sociedad. Esta feria ha sido pensada por nuestro gobernador Alejandro Armenta para todos, para niñas, para niños, jóvenes, familias, para visitantes, locales, nacionales e internacionales; cada rincón ha sido diseñado con amor, con seguridad, con innovación y con la firme intención de que nadie se quede sin vivirla", señaló la directora de Convenciones y Parques.









Finalmente, la secretaria de Desarrollo Turístico, Yadira Lira, afirmó que este año Puebla brilla aún más con nuestros pabellones turísticos, un recorrido por lo mejor de nuestras raíces y nuestras riquezas. "Encontrarán lo más bello y auténtico de nuestros pueblos mágicos, la esencia de nuestros municipios con vocación turística y una muestra del turismo comunitario, ese que nace del corazón de nuestras comunidades y que conectan con lo más profundo de nuestra identidad".

#### Generará una derrama económica de mil mdp

La zona histórica de Los Fuertes se ha transformado en un espacio lleno de orden, seguridad y limpieza, para recibir durante la Feria de Puebla, a un estimado de 1.7 millones de personas y generar una derrama económica superior a los mil millones de pesos durante los 18 días de duración, desde que inició el 24 de abril hasta el 11 de mayo.

Durante estos primeros días de la gran fiesta poblana, más de 100 mil personas de Puebla y de otros estados de la República han disfrutado de las actividades y espectáculos que ofrece esta edición. Hay que destacar que, con un enfoque inclusivo y familiar, quien recorren la Feria de Puebla disfrutan de más de 100 eventos, pabellones de mezcal, café, sidra y productos agroindustriales, así como un espacio ganadero educativo, en los que se rinde homenaje a las raíces y riquezas del estado.

El ambiente se vive en cada paso: gastronomía típica, juegos mecánicos, fuegos artificiales, actividades para niñas y niños, y un fuerte impulso al turismo comunitario, que da voz y rostro a los pueblos mágicos y artesanos del estado.

Desde su apertura, miles de visitantes, incluido el secretario de Educación del Gobierno de México, Mario Delgado, han disfrutado de conciertos estelares como el de Pitbull, quien se presentó un día después de Maroon 5 en el Teatro del Pueblo, donde también se presentarán artistas internacionales como The

Killers. El Palenque también inició las noches memorables con figuras como Julión Álvarez o Yuri y seguirán con Christian Nodal, Lucero y Mijares, entre otros.

La Secretaría de Arte y Cultura ha montado un Foro Cultural y un Centro de Lectura Itinerante dentro del Centro Expositor, con cuentacuentos, danzas, talleres, exposiciones y proyecciones, donde el arte poblano es el protagonista.

Para facilitar el acceso, el Sistema RUTA ofrece tres rutas alimentadoras desde Loreto hacia Zavaleta, Vía Atlixcáyotl y Bosques de San Sebastián, con horarios extendidos y una tarifa única de \$6.00, únicamente con tarjeta de prepago.

Recordemos que durante la inauguración, la secretaria de Turismo, Josefina Rodríguez celebró que Puebla haya roto récords turísticos y que, con iniciativas como el Pasaporte Turístico, se aspire a atraer millones de visitantes. Por su parte, el gobernador Alejandro Armenta afirmó: "¡Esto apenas comienza! Los poblanos sabemos cómo crear el mejor ambiente."

Griselda Hernández, originaria de la Ciudad de México expresó su alegría por pasarla muy bien en la feria y disfrutar del Palenque, por lo que refirió que regresará el próximo año.

La Feria de Puebla 2025 es más que un evento: es una muestra vibrante de lo que somos, de lo que hacemos y de lo que soñamos como poblanos.

¡No te la pierdas! 550







## Por primera vez, la BUAP realiza su Proceso de Admisión completamente en línea



on el compromiso de brindar a los jóvenes más facilidades de acceso a la educación, por primera vez la BUAP realizará su Proceso de Admisión completamente en línea, desde el registro hasta el examen de admisión. Esta acción evitará el traslado de aspirantes foráneos a la ciudad de Puebla y otros costos adicionales para la presentación de las pruebas académicas.

Para esta edición 2025 se emitieron tres convocatorias: nivel superior con la aplicación de la Prueba Académica BUAP I (PA-BUAP I); nivel medio superior y Técnico en Música (PA-BUAP II); y nivel superior institucional, a través del Propedéutico de Ingreso (PI-BUAP).

Esta última convocatoria es exclusivamente para egresados de preparatorias y bachilleratos BUAP, ciclo escolar 2024-2025, quienes ingresarán por medio de un curso propedéutico virtual de cinco semanas y tendrán evaluaciones semanales. Al final, los mejores puntajes asegurarán un lugar en la institución, dependiendo de los cupos establecidos en cada carrera.

Esta modalidad de ingreso es equiparable con el de otras instituciones en el país, como la UNAM, Instituto Politécnico Nacional (IPN) y las universidades de Guadalajara, Guanajuato, las autónomas de Nuevo León, del Estado de México y de Ciudad Juárez, que tienen pases directos o un sistema de ingreso preferencial.

El próximo paso establecido en la convocatoria es el registro de solicitudes, del 12 al 19 de mayo para el nivel superior y superior institucional, a través del Propedéutico de Ingreso; y del 20 al 24 de mayo para medio superior.

El registro será en http://www.autoservicios.buap.mx, a partir de las 10:00 horas en el apartado "Admisión 2025", donde crearán un usuario y una contraseña, conforme al calendario de atención de la letra inicial de su CURP. Es importante que conserven su usuario y contraseña, porque los necesitarán durante los distintos pasos de la convocatoria. Al ingresar al sistema llenarán los campos solicitados y seleccionarán la modalidad de estudio y campus; además de adjuntar fotografía reciente e identificación oficial con fotografía.

Posteriormente, el 5 de junio será la simulación de la prueba académica, la cual permitirá a los aspirantes revisar los requerimientos de sus equipos de cómputo (conectividad



a Internet y funcionamiento de la cámara de video) y descargar el software en cuestión administrado por la empresa Territorium: LockDown Browser, navegador diseñado específicamente para restringir y bloquear el acceso de otras aplicaciones y sitios. Esta misma tecnología es utilizada por el IPN.

En caso de no disponer de un equipo de cómputo, los aspirantes deberán notificar a la BUAP para la aplicación de un examen especial, el cual se efectuará en la ciudad de Puebla y de manera virtual.

El examen seguirá siendo de razonamiento más que de conocimientos, por lo que se evaluarán habilidades y capacidad de deducción. En cuanto a su duración, la prueba académica del nivel medio superior es de 2 horas y la del nivel superior 2.5 horas. Su costo es de 750 pesos e incluye el derecho a cursar de manera gratuita un curso de preparación en línea y autogestivo; es decir, los jóvenes podrán conectarse cuando puedan e incluso practicar.

La aplicación de la prueba será del 16 al 28 de junio. La publicación de resultados se dará a conocer el 28 de julio, para iniciar clases en la primera semana de agosto. Cabe mencionar que la única manera de ingresar a la Máxima Casa de Estudios en Puebla es a través del examen de admisión.

La información y los pasos detallados a seguir en cada convocatoria se encuentran disponibles en la página electrónica www. admision.buap.mx. Para dudas o aclaraciones comunicarse al teléfono 222 2 29 55 95; en Facebook como Admisión BUAP, y en Instagram y TikTok como DAE\_BUAP\_Oficial.

## Publica la BUAP tres convocatorias para el Proceso de Admisión 2025

Por Staff 360°



ste año la universidad abrirá sus puertas a 40 mil 009 estudiantes de nuevo ingreso -un incremento de 6.1 por ciento con respecto al cupo total de 2024-, así lo dio a conocer la Rectora Lilia Cedillo Ramírez durante la presentación de tres convocatorias que conforman el Proceso de Admisión 2025: para el nivel superior Prueba Académica BUAP I (PA-BUAP I); nivel medio superior (PA-BUAP II); y una más para el nivel superior institucional Propedéutico de Ingreso (PI-BUAP).

La información detallada se encuentra disponible en la página www.admision.buap.mx, y allí se establece que todos los procesos se realizarán de manera virtual y remota, incluyendo la prueba de admisión. En el caso del nivel superior (PA-BUAP I), el registro de solicitudes será del 12 al 19 de mayo, mientras que para los programas con

requisitos adicionales, del 7 al 13 de abril. Posteriormente, el 5 de junio se efectuará una simulación de la prueba y su aplicación será del 16 al 28 de junio.

Para el nivel medio superior (PA-BUAP II), para programas con requisitos adicionales el registro será del 7 al 13 de abril, y para las solicitudes del 20 al 24 de mayo; la simulación de la prueba es el 5 de junio y su aplicación del 16 al 28 de junio.

En el caso del Programa de Transición Institucional (PTI), la doctora Lilia Cedillo señaló que el objetivo es fortalecer, robustecer y evaluar los conocimientos esenciales adquiridos en el nivel medio superior de la BUAP, por medio del propedéutico de ingreso (PI-BUAP). Se trata de una modalidad pensada exclusivamente para los alumnos que vienen de las preparatorias y bachilleratos BUAP.



Para los aspirantes a nivel superior que buscan los beneficios de esta convocatoria PI, es indispensable concluir su preparatoria en esta casa de estudios, contar con un dispositivo con conexión a internet para desarrollar las actividades en línea del curso propedéutico de ingreso, que es obligatorio y se llevará a cabo de forma virtual con una duración de 5 semanas.

En cuanto a las fechas de esta modalidad, el registro para los programas con requisitos adicionales también será del 7 al 13 de abril; el registro de las solicitudes del 12 al 19 de mayo y el curso propedéutico del 9 de junio al 11 de julio. La publicación de los resultados de las tres convocatorias será el 28 de julio; el costo de este proceso, que incluye la prueba y el curso propedéutico, es de 750 pesos.

La Rectora Cedillo aclaró que la PI busca ofrecer mayores oportunidades a los egresados del nivel medio superior de la BUAP, pero esto no implica un pase directo, sino una serie de evaluaciones programadas en las que realizarán trabajo teórico y práctico. Reiteró que el ingreso dependerá de los cupos establecidos por cada unidad académica, así como del puntaje que obtengan en estas evaluaciones.

Destacó que el compromiso de la institución es brindar más oportunidades de educación. Por ello, en comparación con el Proceso de Admisión 2024, en el cual se ofertaron 37 mil 695 lugares, este año ingresarán 40 mil 009 jóvenes, en el nivel medio superior y superior. Esta cifra representa un incremento de 2 mil 314 estudiantes; es decir, un aumento del 6.1 por ciento.

De 2021 a 2025 se crearon cuatro nuevas sedes de nivel medio superior, 28 licenciaturas y 23 posgrados. Esta ampliación de la oferta educativa redundó en el incremento de la matrícula, con 18 mil 348 lugares; es decir, se tuvo un crecimiento anual de 4 mil 587 alumnos.



## La carrera en desarrollo de Vicente Tamayo

Por: Gilberto Brenis / @GilbertoBrenis Fotos cortesía de Agencia Danna Vázquez

Vicente Tamayo tiene una historia profesional muy diferente a lo que normalmente escuchamos de quienes trabajan en el mundo de la actuación, algunas cosas se hicieron al revés de como todo mundo lo realiza y algunas casualidades se convirtieron en causalidades para que pudiera interpretar personajes que le han dejado muy gratas satisfacciones, pero sobre todo, mucho aprendizaje. Vicente ha tenido la posibilidad de trabajar para televisoras nacionales y para empresas productora independientes tanto de México como de España y ha realizado personajes que no han pasado desapercibidos. Conversamos vía Zoom para revista 360°.

Gilberto Brenis: Naciste en Guadalajara,

Vicente Tamayo: Cierto

¿Cuándo te diste cuenta que quizá tu vida profesional iba a estar dedicada a la actuación?

O sea, me di cuenta que quería hacerlo cuando ya era grande. De chiquito sí me gustaba y mis papás nos llevaban al teatro y nos llevaban al cine. Yo pensaba que me gustaría hacer eso, pero sin saber que existía una carrera como tal. Tenía mucha curiosidad de lo que pasaba atrás del escenario en una obra de teatro

#### ¿Y qué pasó?

Pues crecí y empecé a salir con amiguitos y con amiguitas a fiestas y como que se me borró el cassette. Cuando llegó la hora de escoger qué estudiar y empecé a ver opciones porque no sabía bien qué haría.

Pero, ¿tuviste alguna cercanía con las artes? Yo siempre tuve clases de música, pero no de actuación, aunque sí nos daban algo de teatro. De repente en secundaria tuve pintura y escultura.

#### ¿Y qué pasó?

Pues escuché que había una escuela de actuación, me llamó la atención y me metí. Todo esto fue en Guadalajara. De repente, en la prepa llegó una chava y me dijo que había un casting en Televisa Guadalajara para buscar a la Nueva Banda Timbiriche y me invitó a ir con ella. Fui con ella y nos hicieron una audición, tuvimos que cantar una canción, pero no pasó nada. De repente, tiempo después, me hablaron para invitarme a hacer una audición para el Centro de Educación Artística de Televisa y yo les dije que no porque todavía no había acabado la prepa.

#### Primero lo primero...

Exacto. Pero después me volvieron a hablar, pero para hacer un casting para una novela y sí me entusiasmé, pero no había estudiado actuación. El caso es que me dieron un monólogo, me lo aprendí y lo dije. Me dieron las gracias y nada pasó, pero como a las dos semanas me hablaron para darme una cita en Televisa San Ángel y yo les dije que me volvieran a hablar en media hora porque tenía que hablar con mis papás, tenía 17 años en ese entonces. El caso es que me volvieron a hablar, me dieron la cita y ya tenía el permiso de mis papás así que fui a la junta y me tuve que mudar a la Ciudad de México porque empecé un taller de la telenovela. Después de hacer esa novela ya entré al CEA.



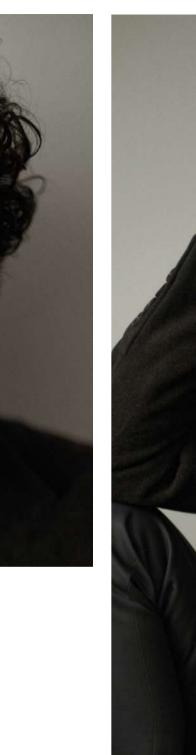
¿Qué telenovela fue esa? Atrévete a soñar.

De alguna forma iniciaste al revés de lo que muchas personas hacen...

Así es, ya cuando entré al CEA sabía cuáles eran las áreas que me interesaban y cuáles eran las que necesitaba. He aprendido que cada proyecto te va dejando cierto aprendizajes y ciertos elementos. Yo he hecho de todo, desde un episodio hasta varios capítulos, cosas del presente y cosas históricas.

#### Como Las Pelotaris...

Exacto, esa serie creo que ha sido de mis mejores experiencias profesionales. Desde el proceso de casting que lo hice desde México y la productora es española, se llama Media Pro Studio. Tuve varias reuniones vía Zoom con el director y el escritor y rodamos en España y en México. Pero durante todo el proceso previo hubo un momento en el que dejé de estar en el proyecto porque mi parte se la dieron a alguien más, eso es el pan de todos los días de los actores. De repente me fui de vacaciones y recibo una llamada para decirme que siempre sí me había quedado.





¿Supiste qué había pasado con la persona que iba a hacer tu

personaje?

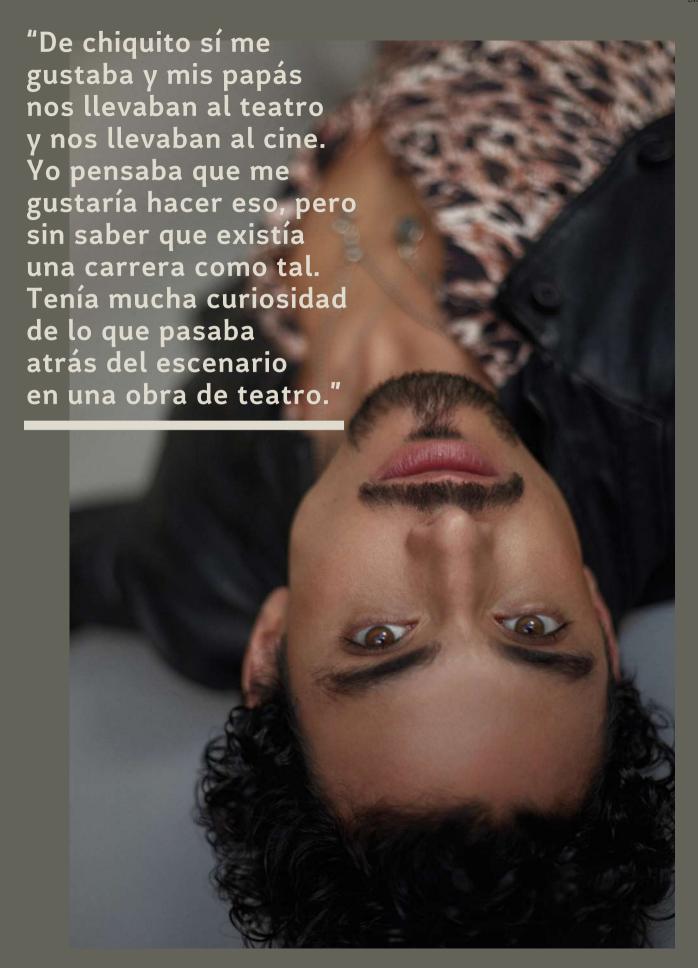
Hasta donde sé a la hora de la hora no cuadraron las fechas y ya no pudo y yo era el segundo en la lista, pero me funcionó muy bien.

¿Recuerdas la primera vez que cobraste como actor? Fue precisamente en Atrévete a soñar.

¿Te acuerdas qué hiciste con el dinero?

A ver, yo no había cobrado nunca nada así que tuve que ir a darme de alta en el SAT y en la ANDA, así que tuve ahí una etapa de burocracia y soy muy malo para eso, pero qué me compré con el primer cheque, la verdad es que no me acuerdo. Seguramente pagué mi renta.







#### PREGUNTAS TONTAS

**¿Qué es lo que nunca falta en tu refrigerador?** Queso panela.

#### ¿Tienes alguna superstición?

No, justo ayer fui a comprar un paraguas y me acordé que hay una superstición de no abrirlos en interiores, pero de todas maneras lo hice y compré el que más me gustó.

#### Si pudieras regresar el tiempo, ¿qué consejo le darías a tu yo de 15 años?

Disfruta y no pierdas tus convicciones.

#### ¿Qué es lo que no te gusta de ir al súper?

No me gusta nada de ir al súper, prefiero pedir que me lo lleven a la casa.

#### ¿Con quién te gustaría tomarte un café? Con Pedro Almodóvar.

#### ¿De qué decisión profesional te arrepientes?

De no haber hecho un casting solamente por llevarme por el título del proyecto, cuando salió la película vi que era algo muy diferente a lo que había pensado, me dejé llevar por prejuicios pero aprendí a ya no repetir eso.

#### ¿Cuáles son dos discos importantes en tu vida?

Bueno es que honestamente a mí ya casi no me tocaron discos como tal, pero en mi niñez sin duda el de Timbiriche y alguno de Cri-Cri o el de Fey, el primero.

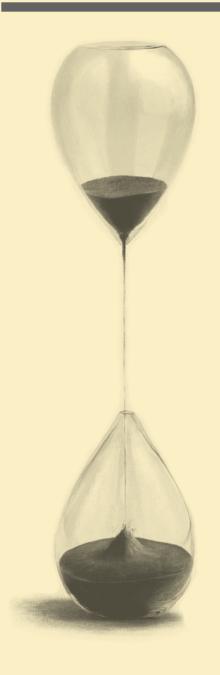
#### ¿Qué platillo no comerías?

Como de todo, hasta las cosas más exóticas, pero no me gusta el rábano.

#### ¿Cuál es tu película favorita?

Depende del ánimo que ande... me gusta mucho la trilogía de El Padrino, la de Back To The Future o Forrest Gump. 🚥

## DOSSIER EL MINUTERO



#### Colaboran:

V. B.

Mario Martell

Aldo Báez

Fernando Morales Cruzado

José Luis Dávila

Alexandro Reyes

Grecia Barragán

## La popularidad no siempre es buena: Sabines y Nietzsche

Por VB

oncluir el año bajo el albergue de 360° y la bonhomía de su director, mi querido Zeus Munive, siempre será motivo de agradecimiento. Habrá que confesar que la elección de los autores sobre los cuales escribimos en cada una de las entregas representa, en cada caso, alguna primicia o descubrimiento sobre ellos; inclusive sobre nosotros. Descubrimos filias, fobias, pasiones, lecturas coincidentes o divergentes, pero, al final, a través de ellos nos encontramos.

Un poco la propuesta para cada número ha radicado en trazar ideas sobre las obras de escritores, pensadores o artistas -uno extranjero y uno nacional-, con felices resultados hasta ahora; sin embargo, esta vez, en la mesa tradicional, se propuso a un poeta -tal vez el más popular de los últimos tiempos- con una poética, o modo de hacer poemas, "más natural", del que no pudimos decir que se trata, como en el caso de José Agustín -la disputa de la onda contra la escritura formal (Glantz, 1970)-, porque el poeta natural, que le decía pinche piedra a la piedra con que se había tropezado, simplemente (más allá de su fama) no logró al final empatar ésta con la fortaleza de su obra. A decir verdad, más allá de algunas investigaciones académicas, la figura de Jaime Sabines, por alguna razón, quizá de justicia poética -si esta existe-, empieza a relegarse a cierto desdén y olvido, pero aun así intentamos recuperarlo (ante la negación de casi todos a los que se les invitaba). Recuerda Samoilovich, en su Estética del error (2024), que Auden decía en alguna parte que, si ibas a un concierto de piano, el intérprete siempre sabía tocar el piano, y que eso no pasaba en una lectura de poesía. Con Sabines, tristemente pasaba.

Por otra parte, otro de los más populares pensadores, por lo menos de todo el siglo XX y lo que va de este, quien además de realizar fiera critica a toda la historia del pensamiento y la cultura occidental, y obsequió un ritmo entre el pensar y poetizar -lejano de lo que Heidegger planteaba-, mostrando una forma peculiar de indagar los motivos de cómo la sociedad, con instrumentos de poder, ejercía la voluntad del poder sobre los hombres, así como los bajos fondos de los mecanismos culturales y religiosos. En cierta manera, este hombre, junto a Marx y Freud, nos develaron la sospecha como arma escrutadora del pensamiento.

Mario Martell, Fernando Morales y Aldo Báez revisan tres ángulos sobre los planteamientos nietzscheanos de la metafísica, la estética o algunos rasgos compartidos con Bataille, mientras que José Luis Dávila y un servidor comentamos algunas recepciones de la poesía del autor de la muerte del mayor Sabines.

### La violencia de la metafísica

Por Mario Martell

na lectura de Nietzsche nos abre a la comprensión del llamado "fin de la metafísica" como un acontecimiento liberador de la jaula a la que el pensamiento de metafísica había conducido. Atrapados en esta jaula, los seres humanos poseíamos la certidumbre de un fundamento que nos proporcionaba la metafísica; la postulación de este fundamento se convirtió en una tarea de primer orden para la filosofía. Pero la pura objetividad a la que aspiraba la metafísica ha sido colocada bajo asedio: la aspiración de un objeto que fundamentara las proposiciones, en una suerte de adecuación, es el blanco al que apunta la crítica nietzscheana. Una de las maneras más esquemáticas de la propuesta del filósofo alemán es entender la verdad como un "ejército móvil de metáforas". Como se puede advertir, existe en la propuesta de Nietzsche un halo escéptico para aligerar el peso de la verdad en su fuerza discursiva. La verdad queda descargada de su primacía epistemológica para volverse parte o de un juego de intereses o de una fuente de ilusiones, o de una voluntad de poder oculta en la búsqueda de la verdad.

La relevancia de la discusión que apertura Nietzsche posee distintos eventos que se van presentando en diversas indagaciones y conversaciones filosóficas. Las proposiciones nietzscheanas han sido recuperadas con enorme pasión por sus seguidores y por expresiones filosóficas que perciben, en las proposiciones nietzscheanas, el reflejo o una comprensión del ethos que pone en cuestionamiento las aspiraciones ilustradas, y que expone algo de los tiempos actuales. El campo de reflexión del pensamiento nietzscheano, marcado por su fragmentación, sus intuiciones, sus aforismos y sus sentencias, desprendidas de un sistema o de una organización axiomática, han sido fuente de inspiración para el pensamiento europeo del siglo pasado. Se pretende así que las premisas desfundamentadoras de Nietzsche abarcan, en la medida de lo posible, este presente cambiante.

Habría que colocar un paréntesis necesario y ubicar la propuesta de Nietzsche como la posición de un sector relevante en el pensamiento de la filosofía occidental, cuyas aportaciones han sido valiosas para una zona de ese pensamiento. Sin embargo, la discusión por la verdad está situada entre otras epistemologías que no declinan en la búsqueda de fundamentación, o que ubican la discusión de Nietzsche como un conjunto de intuiciones más próximas a la literatura, y al campo de la cultu-

ra, que a los problemas de una discusión filosófica sobre la verdad. Es necesario realizar este apunte porque el aceptar que no existen hechos, sino solamente interpretaciones, como afirma el dictum nietzscheano, aloja también el anuncio del fin de la filosofía, fin al que asistimos pero que rodea interpretaciones y discursos sobre la verdad desde otras epistemologías, presupuestos ontológicos y creaciones o descubrimientos de lógicas que abordan, con otro rigor y con herramientas analíticas, estas aproximaciones.

A costa de esa seguridad, y de esa certeza que hacía pasar al ente por el ser, surgen también concepciones totalitarias, las cuales se fundan en esa certidumbre de la verdad. En su libro Adiós a la verdad, Gianni Vattimo comparte una visión desfundamentada en la cual reemplaza el valor de la verdad por el del diálogo y el de la caridad.

Sospechamos que el fin de la metafísica, al mismo tiempo que acontece la más importante crisis de los valores significativos, también nos coloca en una nueva situación al borde del abismo o en una situación en la que acontece una caída, porque los seres humanos ya no tenemos a qué aferrarnos.

Pero vivir en la época del nihilismo es colocar la búsqueda de la verdad en un horizonte que limita las aspiraciones humanas en la búsqueda de esta verdad, que sería de algún modo una verdad absoluta, una verdad universal, una verdad fundada en un absoluto que sería su fundamentación. De algún modo, esta búsqueda de la verdad sería un discurso más entre la gama de discursos.

Para Nietzsche, el pensamiento sólo existe cuando reconoce esta des-fundamentación radical de la cual ya no hay espacio para retroceder puesto que es un fenómeno mismo de la metafísica. En otras palabras, la metafísica cumple su cometido final en la técnica y en la sociedad dominada por la planificación, la burocracia y el control; la objetividad pura.

La manera en que interpretamos este acontecimiento del fin de la metafísica es lo que nos permite repensar que la fundamentación de la metafísica funcionó como una ilusión. Esta ilusión nos consolaba, pero al mismo tiempo, nos proporcionaba un consuelo violento porque no sabía la posibilidad de luchar a muerte por esta verdad ineludible de la metafísica, porque si algo estaba sustentado por el sentido superior del pensamiento metafísico, ese algo adquiría también propiedades metafísicas.

## Lecturas implicadas, Bataille y Nietzsche

Por Aldo Báez

al vez recordar a Nietzsche en otro aniversario de su natalicio -15 de octubre de 1844- nos obligue a pensar en un tipo de pensador bastante peculiar. Al hombre que, más que ponerse a estructurar un sistema o un corpus, optó por formas más literarias, más modernas, facilitando al pensamiento una libertad que en ocasiones las exposiciones sistemáticas terminaban por devorar. El autor de Also sprach Zarathustra -alcanzado, tal vez, por Henri Bergson en su ensayo La risa- es magistral en el estilo literario, aun sin proponérselo; artífice de ampliar las formas de expresión del pensamiento en el siglo XX. Ya Adorno analizaba la importancia del ensayo y, por supuesto, Walter Benjamin, y su Angelus novus, eran la confirmación tácita.

Pero no sólo era un problema de la expresión de un pensamiento, sino otra forma de expresión; en cierto modo, otra moral; y Georges Bataille afirmaba que es aspiración extrema. Esa expresión incondicional del hombre ha sido manifestada por Nietzsche por vez primera, independientemente de un fin moral, del servicio de un Dios, por primera vez pensado en una relación de voluntades, donde el hombre puede ser poseedor de una voluntad de su poderío. No es tanto la expresión de la muerte de dios, como la afirmación de una soberanía intelectual, que pudiéramos tener sin interpósita persona, ajena a nosotros en todos los sentidos.

Alguien decía que todo intelectual, o ser pensante, es un moralista al suprimir la obligación, el bien y denunciar el vacío; la mentira de la moral suprimía el valor eficaz del lenguaje sistemático de la que, más allá del bien y del mal, muchos pensadores contemporáneos acusaron recibo: Martin Heidegger, Max Horkheimer, Theodor Adorno y Jürgen Habermas. Asimismo, en tierras galas, pensadores tan innovadores de las fórmulas del pensamiento. como Michel Foucault, o algunos otros como Georges Bataille, Maurice Blanchot, Pierre Klossowski, Gilles Deleuze y Jacques Derrida fueron impactados por el lenguaje y el planteamiento moral del hombre nacido en Röcken. Aunque, al final, casi todos comprendieron que era una voz que había hablado en el desierto, como el bibliotecario Bataille manifestaba.

La mirada crítica y poco convencional que poseía Bataille sobre el mundo y sus relaciones lo encaminan a observar que, desde El origen de la tragedia, el genial filósofo significaba que el hombre completo no era más que un ser en el que se ha abolido la trascendencia, de quien ya nada está separado: un poco marioneta, un poco Dios, un poco loco... era la transparencia. Además de esta explícita concepción, que en cierta forma alcanzaba la propia percepción batailliana en el momento de concebir Las lágrimas de eros, en donde la identidad entre Eros y Tánatos sólo cobra sentido para en el contexto de la experiencia de ese hombre que es un poco loco y marioneta, pero sin olvidar que son partes de una noción cercana a lo sagrado. Tal vez, a partir de la concepción de Nietzsche, sabía que tenía que reformular la relación de los hombres con ellos mismos.

Por otra parte, desprende de la obra del autor del Origen de la tragedia la definición del hombre completo: "el hombre cuya vida es una fiesta inmotivada, y fiesta en todos los sentidos de la palabra, una risa, una danza, una orgía que no se subordinan nunca, un sacrificio que se burla de los fines, sean materiales o morales" (Bataille, 1972). En cierta forma, queda manifiesto que la lectura de Bataille lo hace sobre su propia experiencia antes de ajenarse del pensamiento del pensador que reformula la expresión filosófica, y al llevarla por los espacios creativos del arte estaba creando otra historia del pensamiento moderno. Noción a la que Foucault agregaría a Freud y Marx.

El autor del Erotismo concibió que Nietzsche, desde sus inicios, pensó en escribir una obra verdaderamente clásica, un libro pleno de historia, va fuera a manera de sistema o un digno poema, estimable y a la altura de los antiguos griegos, a los que, de manera evidente y como acto de conciencia, había elegido por guías de sus presupuestos filosóficos. Le cautivaba la fusión entre inteligencia y creatividad, le seducía la pasión dionisiaca y la pulcritud y precisión apolínea en un solo movimiento; la crítica y la creación en un sólo acto. Aunque habrá que pensar que, al verse sumido en miles de incidentes y desgracias, o al sólo haber podido crear en un breve periodo de aproximadamente doce años (1877-89), tal vez jamás alcanzó a satisfacer tal apetito. Aunque se presume que, por allá de 1883, (de la que da fe Daniel Halévy, en La vie de Fréderic Nietzsche) acarició "una tentativa casi desesperada; la abundancia. la importancia de esas notas nos permite medir la grandeza de un trabajo que fue enteramente vano. No pudo ni fundar su ideal moral ni componer su poema trágico: de un mismo intento, falla sus dos obras y ve desvanecerse su sueño. ¿Quién es él? Un desdichado capaz de breves esfuerzos, de cantos líricos y de gritos (Daniel Halévy, p. 285). Afirmación dolorosa pero no por ello menos certera. Sin embargo, el especialista en su obra, Walter Kaufmann, asegura que "tenía fuertes razones filosóficas para no tener un sistema".

Por otra parte, ante el simplismo de entender la muerte de Dios decretada por el filósofo de la genealogía de la moral, es contundente al establecer, junto con Foucault (1966), que "más que la muerte de Dios -o más bien, en el surco de esta muerte y de acuerdo con una profunda correlación con ella-, lo que anuncia el pensamiento de Nietzsche es el fin de su asesino; es el estallido del rostro del hombre en la risa y el retorno de las máscaras". En realidad, lo que situó la muerte de dios era una recomposición a la hora de pensar al mundo en relación con el hombre, pues la creación es un acto que el propio constructo dios no alcanzaba a comprender y por ello la desgracia de los hombres no podía extrañarse de vivir lo que sigue del fracaso, pues el fracaso ya de antemano estaba dictado. Y será con Nietzsche, no que lo superemos, sino que replanteemos los principios de nuestra existencia al mismo tiempo que será a través de un acto creativo y destructor que lo podemos alcanzar, tal vez la pequeña muerte erótica (petit morte) sea un principio erótico de vida. sos

## Nietzsche y el arte como actividad metafísica de la existencia

Por Fernando Morales Cruzado

"Nietzsche abrió la puerta, hoy entramos con pie seguro en el huerto en el que antes que él, había que escalar la tapia" Remy de Gourmont

n el verano de 1870, Friedrich Nietzsche escribe un texto en el cual expone sus inquietudes filológicas y estéticas: busca conciliar sus estudios de filología griega, una reflexión en torno al arte, su reconocimiento al pensamiento de su "educador" Schopenhauer -a quien no conoció pero de quien recibió una enorme influencia-, y las relaciones con cultura alemana.

Nietzsche participa, como enfermero, en la guerra franco- prusiana. Alude a ello en su "Visión dionisíaca del mundo", texto preparatorio del libro que está escribiendo en el contexto de la guerra y de la unidad de Alemania que emerge victoriosa del conflicto.

El libro formula las premisas de un pensamiento vitalista, constituye una indagatoria acerca de los trágicos griegos, busca emparentar los antiguos mitos griegos con los mitos germánicos que su amigo Richard Wagner incorpora a su propia música, de modo que ambos enarbolen un renacimiento de la cultura alemana desde el vínculo de la tradición más significativa de la antigüedad: la Grecia presocrática.

El libro "El nacimiento de la tragedia en el origen de la música" fue publicado en enero de 1872; Wagner, y su esposa Cósima, fueron los primeros en recibirlo. Richard se mostró entusiasmado, según refiere Cósima en sus diarios: "Éste es el libro que he estado anhelando", confesó.

Nietzsche recorre la obra de los trágicos griegos, identifica las obras de Esquilo y de Sófocles en las cuales se traza el destino humano: la miseria, la injusticia, el dolor; pero el héroe de las tragedias busca la sabiduría y su afán liberador constituye su potencia. Lo trágico es la

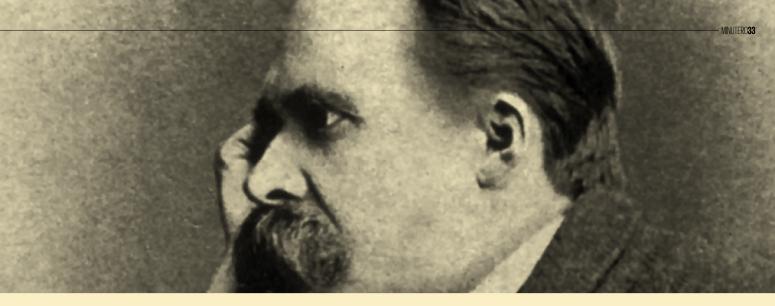
encarnación de la unidad de todas las cosas, es la afirmación de la vida y la muerte. A diferencia de estos dos escritores trágicos, Eurípides -el otro gran trágico- piensa en un espectador ideal que sintetiza la aspiración de belleza con un sentido ético; Nietzsche identifica a Sócrates como dicho espectador ideal. En la tragedia, postula Nietzsche, el anhelo de belleza del ser humano surge del dolor: la carencia propicia nuevos cultos o rituales, la melancolía gesta el ansia de fiesta.

Si la vida es una apariencia, la creación rebasa, desborda, lo comedido de la individuación. La mirada del creador, del artista, va más allá de las bellas apariencias de las cosas, transgrede los límites, ahonda en las contradicciones. De modo que la unidad primordial no se reduce a la simple apariencia, sino que es un desgarramiento del velo de maya, esto se traduce en recuperar los aspectos intuitivos, originarios, primordiales de la existencia.

Nietzsche asume la preeminencia de dos deidades griegas: Apolo y Dionisios. Este reconocimiento nos ofrece dos miradas, dos posturas de vida y dos conceptos de arte, dichos conceptos o miradas permean históricamente la cultura griega.

El dios Apolo, expresión de belleza, lo apolíneo constituye la bella apariencia domeñada, la belleza resplandeciente, mesurada, medible, el dios del conocimiento y la verdad, la materialización de la belleza iluminada.

El dios Dionisios, el otro lado de la mirada, la pérdida de la individuación por la exaltación del instinto, lo dionisiaco es la desmesura, el desbordamiento, la exaltación, el salir de sí, el olvido de sí, la embriaguez y el éxtasis, la reconciliación con lo instintivo y natural.



Bajo la mirada apolínea lo bello debe ser bueno y verdadero, el arte apolíneo por excelencia es el arte del escultor, en donde puede reconocerse un canon mensurable. La escultura es medición, es la representación de una belleza que apela a la observación apacible, es la armonía hecha expresión. Eurípides es el cantor apolíneo, busca la belleza de las acciones humanas permeadas por la verdad, se dirige a Sócrates, a un espectador ideal.

Dionisio es, en cambio, el héroe trágico: Prometeo y Edipo son dionisiacos, el dolor los atraviesa y los trasciende, su sufrimiento es transformado, el creador es un médium.

La música es el arte dionisiaco por excelencia, le permite al hombre trascender su destino trágico. La música hace florecer los mitos, permite la hondura de la experiencia humana. La melodía es lo primordial y universal, la música es el arte alcanzando la forma pura, es lo que trasciende de la creación. El artista debe aspirar ya no a la creación de la obra, sino a la forma pura, esto es, a convertirse a sí mismo en obra de arte.

El arte que predica una moral, mata al instinto, "contra la moral se levantó mi instinto" dice Nietzsche. El verdadero artista es un médium porque el arte es la tarea suprema y la actividad propiamente metafísica de la vida. Para el verdadero artista somos proyecciones, nuestra dignidad, nuestra razón de ser, se sustenta en que significamos obras de arte.

La antigüedad griega tiene su momento más poderoso en aquellos tiempos de la tragedia dionisiaca, es su arte de mayor vitalidad: de la embriaguez de Dionisio surgieron los dioses olímpicos, de las lágrimas de Dionisio, los seres humanos.

La plenitud de la cultura griega es la apoteosis de Dionisios, es la mayor vitalidad de la cultura, la época trágica, la encarnación de la unidad de todas las cosas. Lo trágico crea al arte pero al mismo tiempo el creador se convierte a sí mismo en su propia obra artística.

Este arte corresponde a la época de Heráclito, de Homero. Es la época anterior a Platón, a la denominada Gracia clásica, que paradójicamente, Nietzsche identifica como el inicio del declive de su cultura.

El arte que mejor expresa lo instintivo, la naturaleza humana, la autenticidad de la vida, es el arte trágico, nimbado de sufrimiento.

El arte es la tarea suprema y la actividad propiamente metafísica de la vida, dirá Nietzsche.

El mundo griego presocrático rezuma vitalidad. A partir de Sócrates y Platón, el racionalismo que proponen ofrece una visión modélica, mesurada, atemperada y esto deviene en el declive del vitalismo anterior de la cultura griega.

El libro de Nietzsche fue recibido con entusiasmo por su círculo íntimo, atisbaban su trascendencia, intuían su genio.

Además del matrimonio Wagner, también Franz Liszt y Hans von Bülow, músicos, y los amigos de Nietzsche, Rohde y Carl von Gersdoff, reciben cálidamente el libro. Sin embargo, los filólogos de la Academia lo recibieron fríamente, cuando no con hostilidad. Friedrich Ritschl el académico que recomendó a Nietzsche para la Cátedra de Basilea minimizó el libro.

Particularmente incómoda fue la respuesta que ofreció el filólogo Ulrich von Wilamowits, quien escribió un libelo titulado "Filología del porvenir" en el cual, abiertamente, descalifica el texto de Nietzsche; al final de su diatriba anota: "...si Nietzsche tiene razón en lo que afirma, debe ser congruente y abandonar la Cátedra desde la que debe enseñar la ciencia".

Erwin Rohde, amigo de Nietzsche, respondió con un texto llamado "Pseudofilología". La polémica se circunscribió a ellos; por lo demás, el mundo académico, tan limitado y prejuiciado como lo es habitualmente, prefirió ignorar el libro: no vislumbraron los alcances y repercusiones que tendría la propuesta de Nietzsche, escatimaron su valor, se mostraron mezquinos en su cerrado, y hermético, mundo académico. Al final, la dimensión que tiene el texto ha trascendido el ámbito estrictamente filosófico; su repercusión ha trascendido hacia el arte y la cultura.

El arte del siglo XX recogió la propuesta de Nietzsche. Las vanguardias artísticas recogieron las propuestas contenidas en "El nacimiento de la tragedia"- título que se le dio a la edición de 1874-, una postura radical que renovó la estética del arte del nuevo siglo, especialmente el dadaísmo, con Triztan Tzara y Hugo Ball, incorporaron la visión dionisiaca expuesta por Nietzsche: el artista que crea la obra también se convierte en obra artística. El mejor arte es el que parece vida, pero la mejor vida es la que se convierte en obra de arte.

## Después de todo, muy después de todo

Por José Luis Dávila

ue un cantante de pop latino (lo que sea que hayamos entendido en los 90 al decir eso) o una comediante del cine de ficheras hayan sido parte de la Cámara de diputados, que un exgobernador de Morelos -y ahora diputado- haya sido el icono de las águilas del América, que la protagonista de una película sobre los excesos del gobierno contra los estudiantes se haya hecho jefa delegacional de Coyoacán: nada de eso debió habernos sorprendido nunca. Las celebridades mediáticas han estado, a lo largo de la historia, ligadas al poder; los políticos las usan para afianzar su popularidad con la gente mediante un proceso de asimilación, y las celebridades se benefician, no lo dudemos nunca, económicamente.

Sin embargo, hubo un tiempo en que quienes saltaban a cargos públicos no eran del todo personalidades faranduleras, al menos no faranduleras de la amplia cultura, sino de esa otra cultura -más recelosa y llena de envidias- a la que le gusta creer que es refinada, letrada, artística; creer, pues, que es "otra cultura", aunque la verdad no lo sea. La lista es larga y tediosa, tan llena de escándalos que daría material para hablar tanto que se alargaría demasiado esta nota. Sin embargo, entre todos ellos destaca uno, a mi parecer, que fue el punto de quiebre: Jaime Sabines.

Diputado en dos ocasiones, la primera del 76 al 79 y la segunda del 88 al 91, Sabines parece haber hecho realmente lo que alguna vez dijo Díaz Ordaz sobre Paz: aseguró la chamba y se la vivió como si tuviera licencia indefinida, convirtiéndose en una "gloria degollada" por el poder priísta a cambio de una "mezquina paga", cosa bastante arraigada en su familia pues la estirpe materna proviene de un legado que incluso le puso parte de su nombre a la capital de Chiapas. E, insisto, no es que haya sido ni el primero, ni el único, ni el último en hacerlo, pero sí fue el más insípido.

De la poesía de Sabines se podrán decir muchas cosas, tanto buenas como malas, siendo las dos más grandes verdades que goza de amplia popularidad y está repleta de cursilerías. Aún hoy, hay muchos que no se han logrado curar de Sabines, que no saben de cierto por qué las obviedades melifluas les gustan, pero

suponen que es porque es parte de la "gran literatura"; v. ojo, no digo que no puedan gustarnos las obras en ese tenor, porque yo mismo peco de una inclinación a las comedias románticas que plagaban el canal cinco en mi infancia, pero entiendo, y esta es la diferencia, que la mayoría son malas, malísimas, contrario a lo que pasa con los versos del firmante de Horal y Tarumba, que son imbuidos, por ejemplo, en las escuelas como si se tratara de los versos más reflexivos de un hombre que se ha ceñido a su tierra y sus amores, que se enarbola como representante de lo austero y sensato en la poesía mexicana, cuando -bajo la luz que otorga el paso del tiempo- más bien podríamos decir que esa austeridad es falta de técnica y esa sensatez es carencia de creatividad. Declaraciones como las que acabo de hacer podrían dar para todo un debate, para tomar postura y partido. Ahí reside el asunto: se podrán decir muchas cosas de la poesía de Sabines, pero de su paso por la política, nada. Ni una palabra.

Por supuesto, en su momento, hizo declaraciones completamente contrarias a los valores que se le adjudicaban, incluso descalificando a movimientos sociales, que es lo que ha sido más sonado al respecto de ese tramo de su vida, pero realmente ahora casi ni se menciona, justo debido a lo intrascendentes que fueron sus reclamos. También se quejó, con un poema bastante merolico, sobre cómo se sentía usado, exhibido, siendo en tal lo único cierto un fragmento de verso en el que se declara perteneciente a "la familia mariposa-circense", como si quisiera negar que cuando se está en el mar se es marino y cuando se está en la política se es político; pero no fue más que un llanto fracasado.

Después de todo, muy después de todo -pero, en serio, después de todo-, nada queda de la memoria del Sabines político, o al menos de algo que realmente pueda ser contabilizado como una acción suya en ese ámbito, excepto por una cosa que está ahí por añadidura, como de refilón: tan mediocre fue su paso por la política que, tras él, no ha habido ningún gran nombre de las letras -y mucho menos uno bueno- afincado en puestos de elección popular, lo cual, al contrario de lo que muchos ávidos lectores de su poesía pensarían, ha sido su mayor aporte a la literatura mexicana.



n la actualidad, y cuando digo actualidad me refiero por lo menos a los últimos 40 años, la poesía se inscribió en una disputa o dilema —a mi parecer, absurdo—, que más o menos se reducía a la elección entre dos nombres: Octavio Paz por un lado y Jaime Sabines por otro. Dicha pelotera no tenía mayor punto que someterla a un anodino criterio de popularidad.

Sin embargo, algunos también debatían la construcción y sentido de lo que pensaban como fácil o compleja, y que Sabines, liderando un bando, lo aclara de manera perfecta.

Hay dos clases de poetas modernos: aquellos, sutiles y profundos, que adivinan la esencia de las cosas y escriben: "Lucero, luz cero, luz Eros, la garganta de la luz pare colores cóleros", etcétera, y aquellos que se tropiezan con una piedra y dicen "pinche piedra". Los primeros son los más afortunados. Siempre encuentran un crítico inteligente que escribe un tratado "Sobre las relaciones ocultas entre el objeto y la palabra y las posibilidades existenciales de la metáfora no formulada". —De ellos es el Olimpo que en estos días se llama simplemente el Club de la Fama.

En efecto, él mismo es de los que tropiezan y que, al parecer de Elías Nandino —poeta cobijado por la fama de los Contemporáneos—, afirma algo que podría también ser característico del editor de la poesía de Jorge Cuesta: "Su poesía es directa, limpia (agua fresca de cántaro), íntegra, sencilla, honda. Si es así, ¿para qué entonces recurrir a palabras procaces? [...] Cuando se está gozando una catarsis con su poema, son como una pedrada en un espejo". Es decir, lo que observa el poeta jalisciense es el desaseo y desventura en que, por falta de pericia, desbarranca sus poemas una y otra vez, envuelto en cierto cinismo coloquial; antes que como un recurso, se dilata como un defecto.

La pedrada es en el espejo que, en cierta manera, representa la referencia de un poeta, sobre todo para los que plantean su mirada en el mundo lírico. Pero la pedrada es un tanto inconsciente e irresponsable, pues no hay cuidado de lo más precioso de la poesía como es la palabra. Sus ripios, exceso de adverbios, limitación verbal y, además, mal usada.

Edmundo Valadés —como gran lector de sentido crítico alerta— señala, a pesar de los muchos seguidores que tenía Sabines, en un evento de homenaje que: "sin embargo, Sabines, con esa terrible sinceridad, a pesar de que usa un idioma nada pulcro, deja en Tarumba uno de los testimonios poéticos de las nuevas generaciones que uno debe tratar de comprender, sin dejarse influir por esos excesos escatológicos". Y admite la imperfección, y falta de trabajo, en el poema que pudo ser consagratorio de la obra del poeta chiapaneco.

Esto no es lejano de la propia concepción del autor de la muerte del Mayor Sabines, pues cuando le preguntaron —Para usted, ¿qué es la literatura? Respondió: —Nada. Puede ser un oficio, pero también una desocupación. La poesía es otra cosa: es un destino. Es algo que se hace fundamentalmente con palabras, con emociones, con sentimientos. Y la última respuesta, que lo define de cuerpo entero, la ofreció cuando le preguntaron —¿Cómo escribe? —Siempre en libretas, a mano, generalmente acostado. Sale la primera línea y enseguida vienen las demás.

Pudieron ser buenos poemas alguien dijo, Los amorosos, por ejemplo, pero al leerlo se revela que algunos versos ni siquiera se resuelven: Saben que nunca han de encontrar. / El amor es la prórroga perpetua, / siempre el paso siguiente, el otro, el otro.

0

Los amorosos viven al día, no pueden hacer más, no saben. Siempre se están yendo, siempre, hacia alguna parte. Esperan, no esperan nada, pero esperan. Saben que nunca han de encontrar.

Sabemos que no podemos esperar más...

Del hombre, del político, del chiapaneco no vale la pena hablar... 📨

## Fantasmas de la historia (reseña homenaje a Derrida)

Por Alexandro Reyes

s indudable que los escritos de Jacques Derrida (1930-2004), a 20 años de su despedida, siempre nos revelaron una posibilidad de explicación acerca del valor plural que contiene el discurso contemporáneo. Su actividad arranca desde mediados de los sesenta y muy pronto le valió el reconocimiento dentro de las esferas del pensamiento de la ética discursiva, al lado de Karl Otto Apel o Jürgen Habermas. El carácter preocupado y valiente –como lo demuestra la responsabilidad que atribuyó en su artículo "El espíritu y su doble" (1986) al Heidegger del Ser y el tiempo, y espiritualizar la filosofía del nazismo– lo confirma como un pensador crítico. La valentía y la crítica en un pensador es una necesidad.

Desde sus exposiciones en De la Gramatología (1967) o La escritura y la diferencia (1967) hasta la Retirada de la metáfora (Hacia una teoría de la deconstrucción) (1983) o Políticas de la amistad (1994) y Mal de archivo (1995), sus planteamientos, además de bastante interesantes, resultan lúcidos y, sobre todo, inteligentes. Los Espectros de Marx. Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la Nueva Internacional (1994) no sólo cumple con ello, sino que, además, la perspectiva y acercamiento que practica sobre el filósofo renano es deslumbrante en lo referente al análisis sobre la materia de la que Derrida es maestro: la poética.

Abordar el problema marxista, no dentro de la perspectiva marxista sino desde la concepción semántica, tal vez, no resulte extraño, pero hacerlo desde un verso shakesperiano contenido en Hamlet no es algo sencillo. The time is out of joint (el tiempo está disyunto o fuera de unión al momento de jurar) es el punto del cual parte el filósofo deconstruccionista para plantear el dilema de las apariencias del discurso de Marx como filósofo, político y científico —en la concepción discursiva del renano, es decir, promesa, compromiso e inyunción, y su respuesta.

A partir del breve pretexto, retomará, en primer lugar, el problema semántico de la traducción, o como dicen los italianos, traditore-tradutore que se mueve como lastre en esa difícil tarea y que, desde ahí, Derrida hilvanará toda una serie de explicaciones de carácter poli-semántico de la inyunción que representa la figura de los fantasmas del Cisne de Avon en los protocolos del pensamiento de Karl Marx.





Con mucho ingenio, Derrida retoma aquel esbozo teórico que iniciaron Adorno y Horkheimer en su Dialéctica del iluminismo sobre la contribución para una teoría de los espectros de la que, al profundizar, construye un verdadero sistema de nociones mágicas que subyacen en los escritos del autor del Manifiesto comunista y que, al mismo tiempo, le permiten configurar su teoría sobre la fantasmología o las apariencias (apariciones, fantasmas o espectros) que deambulan entre las páginas de Marx desde que en 1848 nombra, en su famoso íncipit, la forma que adquiere la crítica del sistema capitalista y que será, sin lugar a dudas, el máximo espectro que enfunda la imagen del comunismo. De aquí el autor despliega su imaginación en coincidencia con su método crítico, para que empate el discurso marxista con su interpretación. Nos habla de procesos espectrógenos, conjuras como exorcismos, duelo por la herencia del pensador alemán, etcétera, sin que por ello pretenda desvirtuar el contexto de los escritos o demeritar la importancia del estudio de la obra marxista pues, por el contrario, ofrece una de las muchas posibilidades de ella.

El análisis léxico-histórico al que Derrida somete su concepción filosófica explota y revive no sólo esa vieja polémica de las apariencias y esencias, sino que invita a una relectura del pensamiento del escritor más importante de, por lo menos, el último siglo. Lo expone, pretende rescatarlo de ese injusto lugar donde la inopia intelectualidad contemporánea quiere colocarlo.

Por otra parte, al replantear de esa forma el esquema teórico del marxismo, Derrida comprende que, en muchos aspectos, éste tiene aún los fundamentos suficientes para combatir algunas ideologías como la del evangélico liberalismo político-económico que propone Francis Fukoyama y que, con tanto beneplácito, lo ha tomado el mundo occidental.

Este libro tan revelador, producto de las conferencias dictadas por el crítico filósofo francés –nacido en Argelia– en la Universidad de California en 1993 y publicado en 1994, hace ya treinta años, es un signo alentador de esa pregunta que muchos aún nos hacemos: ¿Hacia dónde va el marxismo?

Derrida, Jacques, (1994) Espectros de Marx. El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional. Madrid, Trotta

## Dos poemas de Sylvia Plath

Trad. Grecia Barragán

eer la obra de Sylvia Plath sin notar en cada una de sus líneas los rastros de su futura muerte es prácticamente imposible; su escritura está impregnada de una melancolía profunda, una sensación de desesperanza que parece alimentar su creatividad. Es común, incluso, que las ideas de libertad y muerte son prácticamente sinónimos en su obra, como si la única forma de escapar de las cadenas de la vida fuera a través de la muerte misma.

En este sentido, el poema "Ariel" es un ejemplo paradigmático de la obra de Plath, ya que en él se entrelazan temas de libertad, identidad, muerte y transformación. A través de la imagen del caballo Ariel, Plath explora su propio deseo de liberarse de las restricciones y limitaciones de su vida. Es por ello que me resulta llamativa su obra e historia (aunque no es el único ejemplo de escritora contrapuesta con su sociedad pero sí uno de los más agridulces), pues en cada línea de "Ariel", observo un testimonio de la intensidad y la profundidad de la experiencia humana. VB

#### Una vida

Tócala: no se encoge como un globo ocular este territorio en forma de huevo, claro como una lágrima. Aquí está el ayer, el año pasado --Punta de palma y azucena, distintas como la flora misma en el bordado sin viento de un tapiz.

Golpetea el vidrio con tu uña: resonará como una campana china con la más mínima brisa aunque nadie ahí dentro levante la vista o se moleste en responder. Los habitantes son ligeros como corcho, Cada uno siempre ocupado.

A sus pies, las olas del mar se inclinan en fila. Nunca rompen malhumoradas: inmóviles en el aire, Contenidas, pisotean como caballos en plaza de armas. Sobre ellas, las nubes reposan arreboladas y elegantes,

como cojines victorianos. Esta familia de rostros de san Valentín podría agradar a un coleccionista: resuenan genuinas, como buena porcelana china.

En otro lugar, el paisaje es más franco. La luz cae sin cesar, cegadora.

Una mujer arrastra su sombra en un círculo alrededor de un plato llano de hospital. Se parece a la luna, o a una blanca hoja de papel, y parece haber sufrido una especie de refriega. Ella vive silenciosa.

Sin ataduras, como un feto en una botella, la casa obsoleta, el mar, reducida a una imagen tiene una dimensión de más para entrar. El dolor y la ira, exorcizados, la dejan en paz.

El futuro es una gaviota gris murmurando con su voz felina sobre la partida. La edad y el terror, como enfermeras, la atienden y un hombre ahogado, quejándose del gran frío, sale a rastras del mar.

#### Ariel

Estasis en la oscuridad. Luego el chorro azul sin sustancia vertido desde alturas y distancias.

Leona de Dios, como uno crecemos, ¡Giro de talones y rodillas! --- El surco

se divide y pasa, hermana al arco marrón del cuello que no puedo atrapar,

Ojos negros Bayas oscurecidas Anzuelos ---

Negras y dulces bocanadas de sangre, sombras. Algo distinto

me arrastra por el aire ---Muslos, cabello; escamas de mis talones.

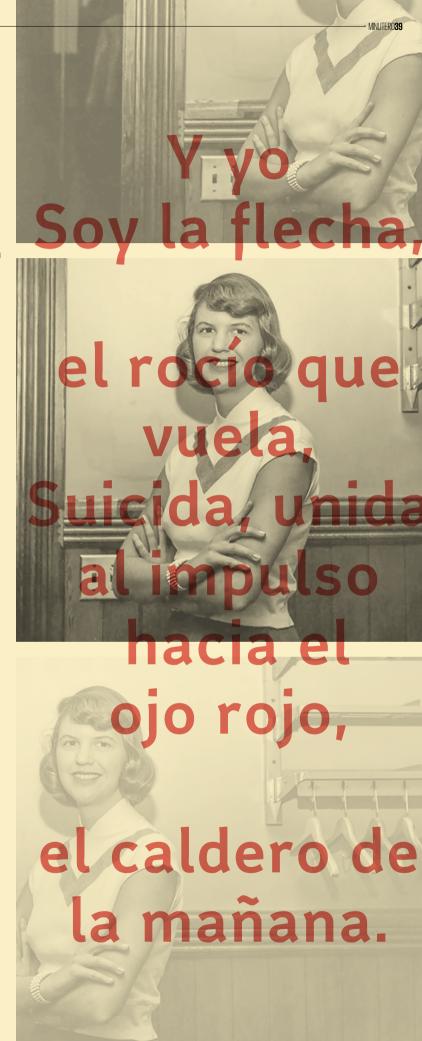
Blanca Godiva, me descascaro ---Manos muertas, rigores muertos.

Y ahora yo espuma de trigo, destello de mares. El llanto del niño

se derrite en la pared. Y yo Soy la flecha,

el rocío que vuela, Suicida, unida al impulso hacia el ojo rojo,

el caldero de la mañana. sso



### La maravilla y crudeza de Adolescencia



esde hace años en el espacio informativo matutino que tengo la oportunidad de conducir con Mari Loli Pellón, todos los jueves recomendamos alguna serie o película para que la gente las considere y vea durante el fin de semana.

Nunca había estado tan desesperado por llegar al jueves y pode hablar de la serie inglesa de Netflix titulada Adolescencia. Se estrenó el pasado 13 de marzo y de verdad que no tiene desperdicio, es de lo más recomendable que he visto en la vida.

La serie consta de cuatro episodios de una hora y trata sobre el arresto de un adolescente de 13 años acusado por haber matado a una compañera de la escuela.

De entrada, hay muchos temas de interés en esa premisa y es que la forma del asesinato es a través de varias cuchilladas, uno de los crímenes más crecientes en el Reino Unidos, a grado tal de que hay algunas iniciativas para prohibir los cuchillos ostentosos.

Por otra parte, la serie no nos habla de la víctima sino del otro lado de la historia y eso marca una cuestión por demás sorprendente al grado tal de no tener importancia la clásica pregunta de si la mató o no sino por qué la mató.

Los cuatro episodios están divididos de la siguiente forma, el primero es el día del arresto y el fichaje de Jamie. El segundo es tres días después en la escuela a la que asistían el atacante y la víctima. El tercero es una sesión con una psicóloga donde conocemos a profundidad el sentir de Jamie y el último episodio es trece meses

después donde vemos qué ha sido de la familia del adolescente después de un año de tener a su hijo y hermano en la cárcel.

Mención muy especial merece el joven actor Owen Cooper quien interpreta el personaje con una precisión quirúrgica y quien se luce, sobre todo en el tercer episodio.

Para todos los padres de familia esta serie debería de ser obligatoria para saber qué es lo que realmente podría estar pasando en el entorno aparentemente tranquilo de sus hijos y la gran importancia que tiene todo aquello que se comenta y dice en las redes sociales, incluso los considerados inocentes emoticones.

Para algunos adolescentes el manejo de la ira es algo que no les ha sido enseñado, mucho menos el lidiar con la aceptación o el acoso. Ellos, con las pocas herramientas con las que cuentan tienen que enfrentar día a día este tipo de situaciones y subsistir en un mundo que los agobia y ahoga.

Por si fuera poco, cada episodio está brillantemente realizado en una sola toma, sin cortes de edición y siguiendo a los personajes de un lado a otro de manera espectacular. Los meses que se dedicaron para poder hacer una coreografía sin errores de cada uno de los episodios es impresionante, únicamente en el episodio en la escuela se utilizaron más de 200 extras.

Si no ha tenido la oportunidad de ver esta serie, se la recomiendo ampliamente. Es cruda, es fuerte pero que seguramente despertará conversaciones que son necesarias hoy en día.



Por Gilberto Brenis

GilbertoBrenis

# ¿Yanos sigues en redes sociales?

- @revista360
- Revista360º Instrucciones para vivir en Puebla
- @@revista360grados



