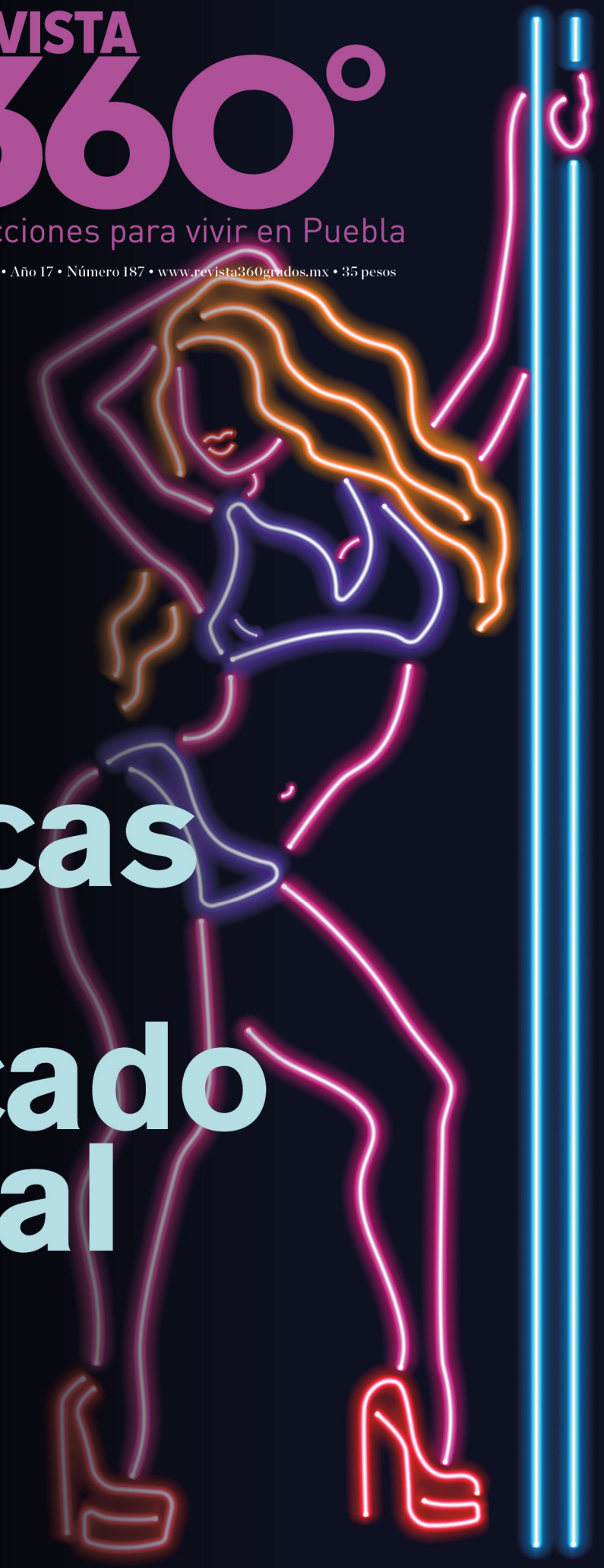
REVISTA
360°
Instrucciones para vivir en Puebla
Octubre 2025 • Año 17 • Número 187 • www.revista360grados.mx • 35 pesos



Las cloacas del mercado sexual

UN
NUEVO
CAMINO
con más logros compartidos
CONDDE
MÉXICO
BUAP

¿Ya nos sigues en redes sociales?

@revista360

Revista360° Instrucciones para vivir en Puebla

@revista360grados

REVISTA 360°

Instrucciones para vivir en Puebla

www.revista360grados.com.mx

REVISTA 360°
Instrucciones para vivir en Puebla

Directorio

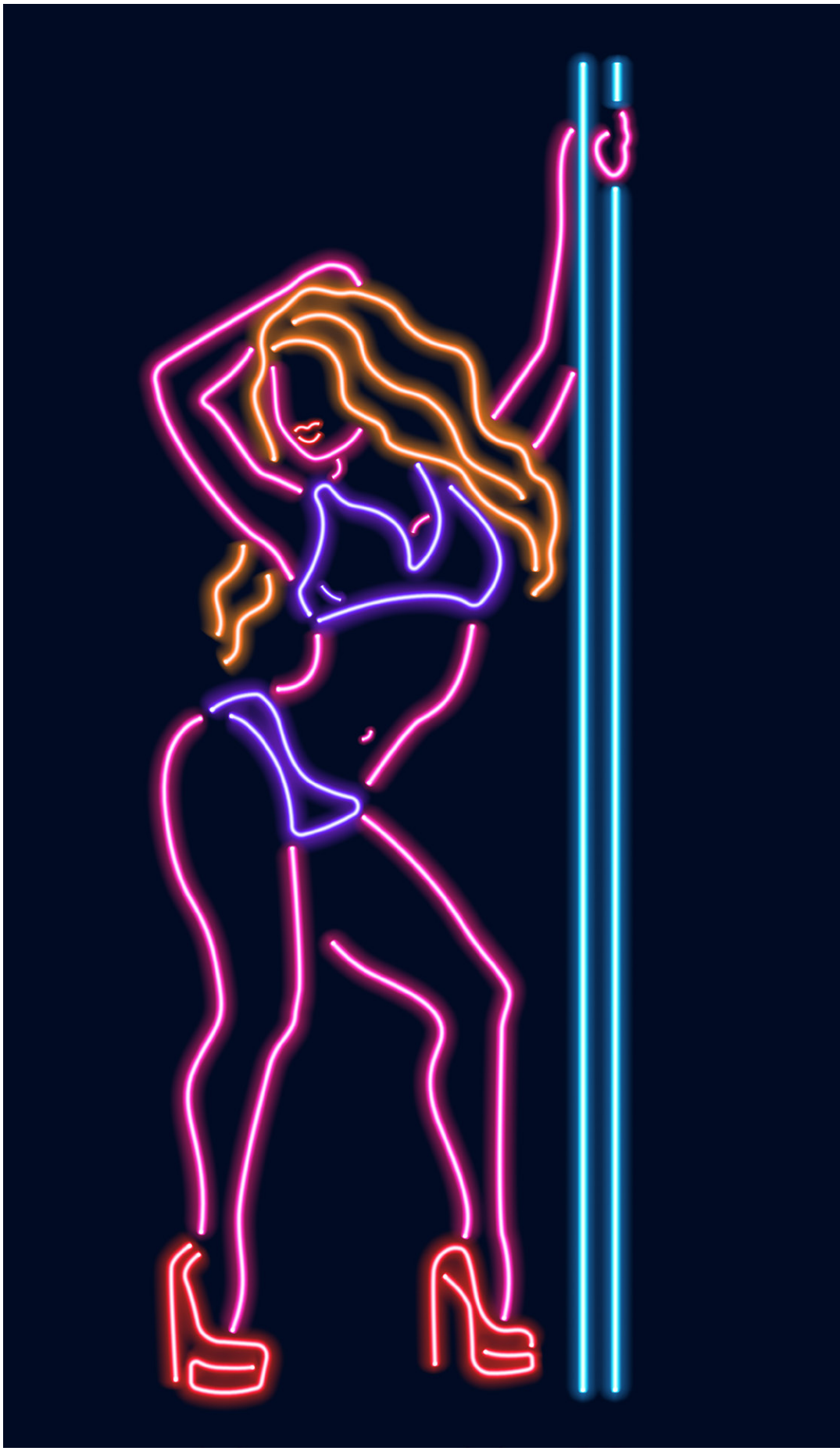
Zeus Munive Rivera
Director General

Uriel Zuloaga
Asesor de Recursos Humanos

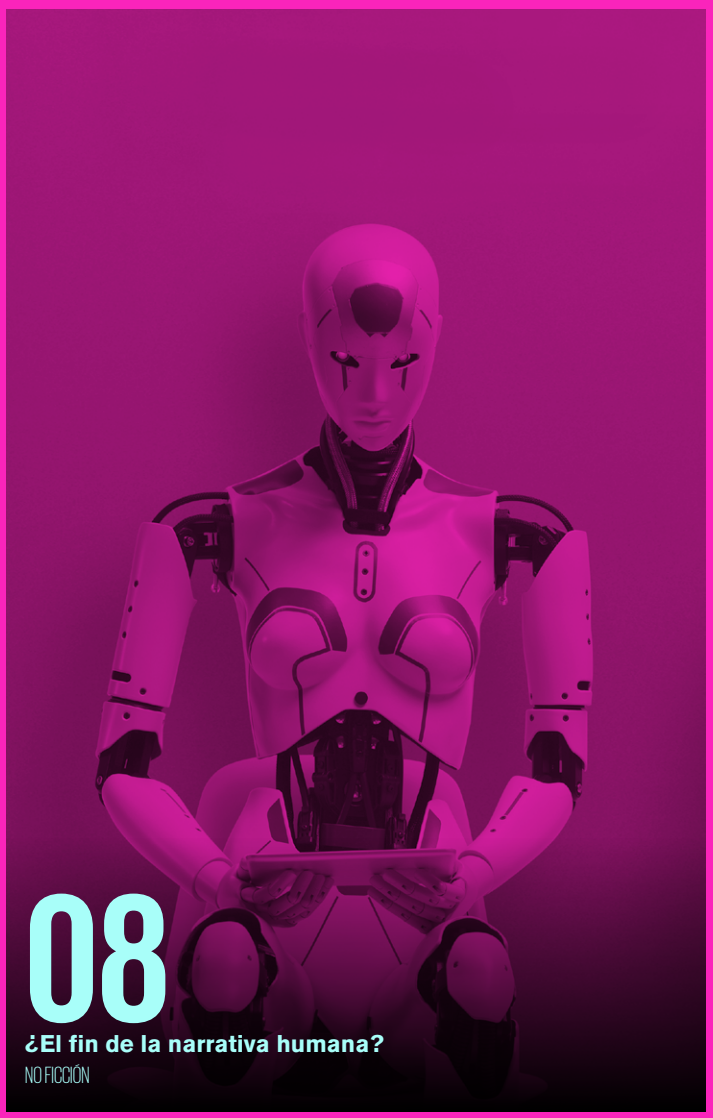
La Aldea. Edición y Diseño
Edición, corrección y diseño editorial

Revista 360º Instrucciones para vivir en Puebla; octubre 2025, número 187. Revista de publicación mensual. Editor responsable: Zeus Munive Rivera. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2012-091814274100-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Número del Certificado de Licitud de Título y Contenido 17547. Domicilio de la Publicación: Calle 39 Poniente número 3515 P5 01 colonia Las Ánimas Puebla, Puebla C.P. 72400. Teléfono: 22 29 91 97 06. Impresa por Pincel Digital y/o Jesús Norberto Diego Torres, Priv. 37 Norte, col. Amor, CP 72140, Puebla, Puebla. Distribuidor: Zeus Munive Rivera, Calle 39 Poniente número 3515 P5 01 colonia Las Ánimas, Puebla, Puebla, C.P. 72400. Esta publicación se encuentra inscrita en el Padrón Nacional de Medios de Comunicación que depende de la Secretaría de Gobernación Federal. Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla es una marca registrada. Este ejemplar se terminó de imprimir el 5 de octubre de 2025, con un tiraje de 10 mil ejemplares. Las opiniones expresadas en la revista por los autores o columnistas no reflejan la postura del editor. Los listados y demás datos comerciales son solo de carácter informativo y el editor no asume ninguna responsabilidad respecto de la calidad, confiabilidad, veracidad o cualquiera otra característica de los productos o servicios anunciados. Todos los derechos reservados © 2025. Queda estrictamente prohibida la reproducción de los contenidos sin previa autorización del editor. Para quejas, sugerencias, comentarios y felicitaciones:

@revista360
Revista360° Instrucciones para vivir en Puebla
@revista360grados
revista360grados@gmail.com
www.revista360grados.com.mx



04
Las cloacas del mercado sexual
NO FICCIÓN



08
¿El fin de la narrativa humana?
NO FICCIÓN

18
Juan Carlos Díaz Murrieta lo trae en la sangre
EN CORTO

24
Los ánimos caldeados de *La Casa de los Famosos México*
TENDEDERO

Las cloacas del mercado sexual

Por Julieta Lomelí / @julietabalver

En una ciudad famosa por sus buenas costumbres y moral virreinal, como lo es nuestra hermosa Angelópolis, el asunto de la prostitución puede esconderse perfectamente, o disimularse, en los muchos cuartos de los innumerables hotelitos del Centro Histórico y Paseo Bravo, o en las cloacas de la doble moral.

En Puebla, la venta del cuerpo a cambio de dinero, libertad, un puestecito político, una buena propina, o una buena dosis de "justicia", es una práctica muy común.

No podríamos censurar a los y a las sexoservidoras, que a causa de no tener mejores oportunidades de crecimiento profesional o por convicción propia, se dedican a tan común oficio. Así, la prostitución, ejercida en condiciones de completa autoconciencia y, sobre todo, al ser una labor ejecutada por adultos, no debiera ser un acto condenable.

Sin embargo, la trata de personas y la prostitución infantil no solamente son delitos deplorables, sino que también, y con el tiempo, se han vuelto prácticas que permanecen impunes. Tan sólo el año pasado, en Puebla se duplicó el número de averiguaciones previas por el delito de trata de personas, pasando de 60 en 2013, a 108 en 2014. Y en los últimos tres años han sumado 48 los menores de edad víctimas de este delito, según consta en los registros de la Unidad de Seguimiento al Delito de Trata de Personas de la Procuraduría General de Justicia (PGJ).

Si tomamos en cuenta la cifra negra que nos indica que 90 por ciento de los delitos no son denunciados —como muestra la más reciente Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE)—, se alcanzarían números muy alarmantes.

El comercio sexual enreda sus raíces en los escondrijos de las colonias más populares, pero también en las de mayor estatus socioeconómico, expandiéndose en bares, antros, restaurantes, hoteles, moteles y casas de citas.

Quizás el lastimoso y desbordado problema de la trata de personas podría atenuarse si el ejercicio de la prostitución no estuviera diseminado por toda la ciudad. A lo mejor se tendría mayor control sobre los criminales que trafican con menores de edad y con mujeres, si se lograra contener el servicio sexual a un solo sitio.

La historia de la prostitución en Puebla es larga. Según el antropólogo Manlio Barbosa Cano, los primeros indicios del mercado sexual se remontan al barrio de San Antonio, sitio en el cual, desde épocas coloniales, posiblemente ya se acostumbraba frecuentar sexoservidoras.

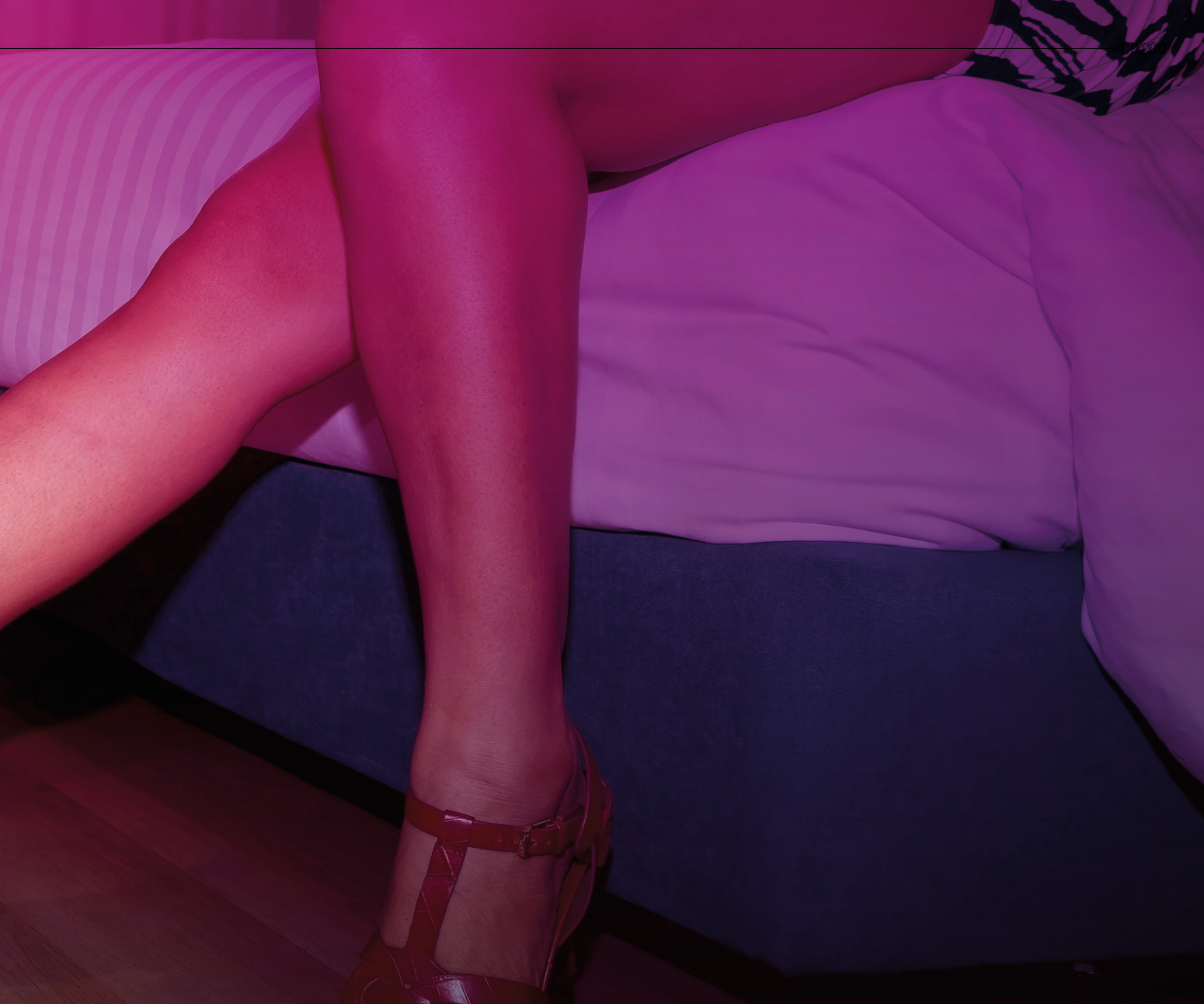
Posteriormente, a mitades del siglo pasado, el mencionado barrio albergó centros nocturnos para múltiples estratos sociales, convirtiéndose así en el receptáculo de caballeros que iban tras la búsqueda de prostitutas y meretrices de categoría. Estas últimas que, como lo explica el doctor Barbosa, también eran y en la actualidad son damas de compañía, que no solamente mercantilizan su cuerpo, sino también su personalidad y simpatía.

Para la década de los sesenta, el barrio de San Antonio perdió su categoría espacial del sexoservicio, fundándose una zona de tolerancia que fue construida para tal fin, "La 90" Poniente, que en dicha época aún estaba muy alejada de la periferia poblana. Pero el sitio pronto fue clausurado, y entonces la diáspora del servicio sexual se extendió a lo largo y ancho de la Angelópolis.

Esta descentralización de los lugares donde se ejercía la prostitución hicieron que el mercado sexual se focalizara en donde menos hubieran deseado las autoridades y la población: los espacios turísticos.

El doctor Barbosa cuenta que, al llegar la década de los noventa, los homosexuales se adhirieron al oficio de la prostitución, ocupando como sitio el centro de la ciudad. El zócalo fue una de sus principales sedes de trabajo, por lo que ahuyentaron a los turistas y a los ciudadanos de "buenas costumbres".

El tabú que en aquella época todavía significaba la homosexualidad volvió la situación aún más escandalosa. Por lo que de inmediato, y en dos años, con la ejecución del "Operativo Gladiola", se resolvió, o al menos se disimuló, la afluencia de sexoservidores y sexoservidoras en el Centro Histórico. Pero esto no impidió que la



prostitución siguiera dispersándose por todo Puebla. Es curioso, pero en la Angelópolis, a estas alturas, no existe una zona exclusivamente pensada para el ejercicio de la prostitución. Se habla —y cualquiera puede constatarlo entrada la madrugada— de varios puntos de la ciudad donde el comercio sexual es de lo más común, como "la zona roja de la 6 Poniente, el Paseo Bravo, áreas de las colonias La Paz y Emiliano Zapata, diferentes partes del bulevar Valsequillo y los límites de Puebla y Tlaxcala, así como muchas calles del Centro Histórico, empezando por el Zócalo".

En general, el comercio sexual enreda sus raíces en los escondrijos de las colonias más populares, pero también en las de mayor estatus socioeconómico, expandiéndose en bares, antros, restaurantes, hoteles, moteles y casas de citas.

La prostitución poblana tiene de un impacto tan colosal, que difícilmente se podrá saber con exactitud cuántos y cuántas se dedican a dicho oficio. Por ello, resulta muy complejo echar a andar alguna política de salud para dichas personas. Pero, sobre todo, y desgraciadamente, se vuelve también imposible saber cuántos de esa gran población de sexoservidores son explotados sin su consentimiento y cuántos más son niños.

Tenemos décadas sin una "zona de tolerancia" en Puebla. Cada día se torna más necesario consignar un espacio exclusivo para que ellos y ellas —sexoservidores mayores de edad y que no han sido forzados a nada que no deseen— lleven a cabo su labor, incluso desde condiciones más seguras.

La prostitución acaecida en las circunstancias actuales nos exige la resolución de dos conflictos principales. El primero es el referente a la limitación adecuada de zonas para ejercer dicho oficio. El segundo es el combate efectivo y el castigo por vía legal, al secuestro de menores para el comercio sexual y el trato de personas.

No podemos seguir escondiendo un conflicto social que parece desbordarse ante nuestra mirada, quedando impune en las hendiduras de la corrección política. Tampoco hemos de comprender el asunto de la prostitución desde un juicio confinado a la moral. No es una cuestión de buenas o malas costumbres. Es necesario replegar dichas prácticas a un dilema ético que ayude a formular políticas para combatir el tráfico de personas y el abuso. 360

¿El fin de la narrativa humana?

Por Marcelo García Almaguer

La era moderna ha sido testigo de la incorporación de la inteligencia artificial en diversos aspectos de nuestra vida cotidiana. Desde asistentes virtuales hasta vehículos autónomos, la IA ha revolucionado la forma en que interactuamos con el mundo que nos rodea. Sin embargo, uno de los campos que ha experimentado una transformación drástica y, en muchos aspectos, disruptiva, es el periodismo.

El periodismo, considerado una de las profesiones más antiguas de la historia, ha sido moldeado por la habilidad intrínseca del ser humano para contar historias y transmitir información de manera efectiva. Durante milenios, los periodistas han desempeñado un papel crucial al narrar los hechos, interpretarlos y ofrecer análisis para una comprensión más profunda de los eventos que dan forma a nuestro mundo. Sin embargo, en la actualidad, nos encontramos ante un desafío que pone en riesgo esta valiosa profesión: el avance de la inteligencia artificial en la producción de contenido.

En la actualidad, los algoritmos sofisticados impulsados por la IA tienen la capacidad de generar historias convincentes con detalles que le dan credibilidad, y a la vez, publicar miles de notas "sintéticas" en una escala sin precedentes. Esta automatización de la generación de contenido por un algoritmo plantea interrogantes fundamentales sobre la autenticidad y la calidad de la información que consumimos en plataformas. Los algoritmos pueden producir textos que, a simple vista, se asemejan a los redactados por periodistas de carne y hueso, lo que plantea un riesgo para la credibilidad de la información que se presenta al público en línea.

Uno de los aspectos más críticos que la IA está modificando es la velocidad de producción y publicación de contenido. Mientras que un periodista requiere tiempo para investigar, analizar y redactar una nota o investigación, un algoritmo de IA puede generar numerosas noticias en cuestión de segundos, con diversos ángulos y perspectivas. Esto plantea un desafío para la industria editorial y periodística en términos de mantenerse al día con la avalancha de información producida por "medios sintéticos", así como preservar la calidad e integridad de la narrativa.

Históricamente, los periodistas han tenido la responsabilidad de contar historias que no solo

informen, sino que también conecten emocionalmente con la audiencia. La habilidad humana de comprender matices, retruécanos, calambures, humor negro y contextos sutiles ha enriquecido por siglos la narrativa *per se*. Sin embargo, un punto a favor de la humanidad es que la IA carece de esta comprensión emocional y contextual, lo que puede afectar la autenticidad de las historias que genera, hasta el momento. Estoy seguro de que en menos de cinco años podrá saltar este obstáculo de prosa. La falta de esta comprensión de la dimensión humana en la narrativa, al corte de hoy, podría resultar en la estandarización del contenido, desvinculándolo de la empatía que solo un reportero puede proporcionar. ¿Cuánto tiempo se estima que dure? No lo sé. Lo que sí sé es que el crecimiento de la tecnología es exponencial. Al corte de hoy, un Lenguaje de Programación Natural (LPN) cuenta con una evolución de inteligencia emocional similar a la de un niño de 9 años, alimentado por brontobytes de información de calidad por día.

La proliferación de la IA en el periodismo plantea interrogantes éticos serios. La generación de noticias falsas, ensayos, poemas, cartas apócrifas y reportes de investigación por parte de algoritmos programáticos plantea la posibilidad de que se manipule la información en función de intereses particulares o agendas ocultas, poniendo en peligro la imparcialidad y la integridad del periodismo en línea que va desde cobertura de sucesos hasta procesos electorales.

Es esencial abordar estos desafíos de manera estratégica. Aunque la IA ofrece eficiencia y rapidez, es fundamental mantener un equilibrio entre la adopción de tecnología y la preservación de la esencia del periodismo hecho por personas.

La formación de periodistas, hoy más que nunca, se vuelve crucial para trabajar de manera colaborativa con este tipo de tecnologías emergentes, aprovechando sus habilidades y capacidades mientras mantienen el juicio crítico y la empatía humana, es fundamental para este equilibrio.

Anteriormente, los decanos del periodismo no solo impartían conocimientos teóricos, sino que también facilitaban el aprendizaje experiencial al brindar oportunidades de práctica en el campo. Los estudiantes de periodismo aprendían en redacciones reales, cubrían historias en vivo, interactuaban con la comunidad y entendían las complejidades del periodismo desde dentro.

Ahora, con la evolución de la tecnología, las redacciones físicas han dado paso a las redacciones virtuales. Este cambio ha limitado significativamente las oportunidades de aprendizaje experiencial para los estudiantes de periodismo, ya que ahora gran parte de la producción de contenido se realiza de forma remota. Esta situación ha disminuido la necesidad de la supervisión directa de un maestro o mentor y ha desafiado su papel tradicional como guía en la práctica periodística.

La integración de la inteligencia artificial en el periodismo es un hecho innegable que está remodelando la profesión de manera significativa. Es momento de reconocer el valor intrínseco de la narrativa generada por el periodista de oficio y asegurar que la tecnología sirva para potenciarla en lugar de reemplazarla es esencial para preservar la autenticidad y la integridad de la información que se viralice. Es un llamado a la reflexión para encontrar un equilibrio adecuado entre la innovación tecnológica y la esencia misma de lo que significa ser periodista.

La rectora Lilia Cedillo presenta su Cuarto Informe de Labores y rinde protesta para el periodo 2025-2029

— Llamó a la comunidad “a trabajar en conjunto, construir la universidad que anhelamos y a consolidar una gobernanza por la paz”

Por Staff 360°

Al presentar ante el Consejo Universitario su Cuarto Informe de Labores y rendir protesta para el periodo 2025-2029, la Rectora María Lilia Cedillo Ramírez ratificó su compromiso para construir una nueva universidad en la que se escuchen todas las voces e hizo un llamado para trabajar por una gobernanza por la paz, en la cual se ejerzan valores como tolerancia, respeto e inclusión, con el objetivo de consolidar a la BUAP como un espacio libre de violencia.

Tras escuchar su Cuarto Informe en el Salón Barroco del Edificio Carolino, en representación del gobernador Alejandro Armenta, José Luis García Parra, coordinador General de Gabinete del gobierno de Puebla, subrayó que la reelección de la Rectora Lilia Cedillo es reflejo de un liderazgo académico y de un sólido y ejemplar proceso democrático que honra a la universidad.

"Esto es histórico: la primera mujer que llegó a la rectoría de la BUAP hoy consolida un segundo periodo, demostrando que los avances en igualdad y participación son también conquistas que fortalecen a la universidad", expresó.

Una etapa diferente; nuevos compromisos

En su mensaje, la Rectora se refirió a los retos que enfrenta la universidad y garantizó que ninguna expresión pacífica y respetuosa será reprimida, en concordancia con la búsqueda de un entorno de paz. Convocó a la comunidad a participar en la creación del nuevo Plan de Desarrollo Institucional para imprimir en los objetivos "la universidad que todos anhelamos".

Garantizó que habrá una reestructuración del aparato de gestión, para que sea más eficaz y eficiente, y se comprometió a impulsar reformas a las normativas, a partir de foros, encuentros y consultas que reflejen el sentir de los universitarios. Además, mencionó que se analizarán los planes de estudio y se consolidarán programas de tutorías y mentorías, para disminuir el porcentaje de deserción.

Asimismo, la doctora Cedillo Ramírez señaló que buscará el rechazo cero para el ingreso de los jóvenes poblanos a la educación superior, a través de diversas estrategias, como la compactación de horarios con tres turnos para aumentar la matrícula. Impulsará la formación dual y mejoras en la infraestructura y en el sistema de transporte universitario, además de que el comedor universitario será una realidad.

Propuso también la revisión de la normativa para dar certeza laboral a la planta docente, la continuidad en la entrega de bonos a profesores hora clase, así como la revisión de pago de viáticos y arraigo para profesores de los complejos regionales, donde además se trabajará para mejorar la infraestructura y equipamiento.

Agradeció el apoyo del gobernador Alejandro Armenta y de las autoridades municipales, a quienes propuso una alianza estratégica para presentar proyectos de impacto en áreas como salud, medio ambiente y desarrollo tecnológico, a fin de que éstos trasciendan como programas permanentes en beneficio de la sociedad.

Cuatro años de arduo trabajo 2021-2025

Al dar cuenta de los avances y resultados de cuatro años de gestión, la Rectora Lilia Cedillo presentó en un video el trabajo que fundamenta su permanencia al frente de esta institución. En éste se destacó la actualización de la normativa, para reafirmar la autonomía universitaria; la aprobación de la nueva Ley de la BUAP, el Estatuto Orgánico y los reglamentos para la Elección de Autoridades Personales Universitarias y del Funcionamiento del Consejo Universitario, entre otros, con lo cual se establecieron las bases de una universidad más democrática e inclusiva.

Destacó el reconocimiento a la labor de los docentes hora clase, quienes por segundo año consecutivo recibieron dos bonos económicos; en 2025, el 96 por ciento fue beneficiado. Para los administrativos, programas de bienestar y salud integral -de 2024 a 2025 se ofrecieron 429 cursos. En el sector estudiantil, estrategias en la atención emocional, académica y social para favorecer trayectorias exitosas. Además, la puesta en marcha de una política universitaria con perspectiva de género.

En referencia al Centro de Atención Emocional y Terapia Ocupacional, se informó la realización de más de 50 mil actividades y una efectividad de casi cien por ciento en la mejora del estado emocional de los usuarios. En cuanto al compromiso con la sostenibilidad y el cuidado ambiental, CU2 se citó como ejemplo, al ser un campus con eficiencia energética, diseño sostenible y respeto por la biodiversidad.

En el área de la salud, el referente es el Centro de Simulación “Dra. Matilde Montoya Lafragua”, un espacio de vanguardia tecnológica. Otras acciones: la apertura de bachilleratos tecnológicos, que vinculan vocación y trabajo; la gratuidad de la educación en municipios de alta marginación social, como Ixtepec; y el establecimiento de un mecanismo de ingreso a la licenciatura para los egresados de las preparatorias de la BUAP.

Entre 2021 y 2025 se crearon 49 nuevos planes de estudio, se ofertaron 53 ya existentes en sedes del interior del estado y se incrementaron los cupos de nuevo ingreso: la matrícula creció en 14 por ciento este año. “Hoy 124 mil 312 jóvenes transforman su futuro en la BUAP”.

Para contribuir a la solución de desafíos nacionales, la BUAP presentó ante la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación una cartera estratégica de proyectos orientados al fortalecimiento de cadenas de valor, como el litio, el maíz y el frijol; desarrollo de dispositivos médicos, estudio del cambio climático y rescate de lenguas originarias. Lo anterior es

La Rectora Lilia Cedillo [...] destacó la actualización de la normativa, para reafirmar la autonomía universitaria; la aprobación de la nueva Ley de la BUAP, el Estatuto Orgánico y los reglamentos para la Elección de Autoridades Personales Universitarias y del Funcionamiento del Consejo Universitario, entre otros, con lo cual se establecieron las bases de una universidad más democrática e inclusiva.

posible gracias a una comunidad de 973 integrantes del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores.

Estos cuatro años han dejado huella. La BUAP no sólo es una institución: es una comunidad más cercana, incluyente y humana, que abre un horizonte de posibilidades cada vez a más jóvenes.

A esta sesión de consejo asistieron como invitados especiales: José Chedraui Budib, presidente municipal de Puebla; el diputado Elías Lozada Ortega; Osvaldo Jiménez Juárez, fiscal metropolitano de la Fiscalía General de Justicia del Estado de Puebla; Héctor Manuel Bernal Santoyo, representante de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior; Luis Mariano Hermosillo Sosa, representante del Centro Nacional de Evaluación, y Monseñor Víctor Sánchez Espinosa, arzobispo de Puebla.

Gobierno de Puebla, en coordinación con Defensa, Marina y Guardia Nacional mantiene apoyo a afectados en la Sierra Norte

— El mandatario estatal lamentó que el número de personas fallecidas aumentó a 9.

— Se exhorta a las familias a acudir a alguno de los 80 albergues que están habilitados para su resguardo.

— Se pusieron en marcha centros de acopio de víveres por parte del SEDIF, COPARMEX, SICOM y la Secretaría de Anticorrupción y Buen Gobierno.

Por Staff 360°

El gobernador Alejandro Armenta informó que lamentablemente asciende a 9 las personas fallecidas a consecuencia de las fuertes lluvias que azotaron diversos municipios de la Sierra Norte del estado.

Explicó que por segunda ocasión en este día, sostuvo comunicación con la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, quien se mantiene al tanto de los avances en la atención a las familias poblanas afectadas con el deslave de cerros, bloqueo de caminos, en el aumento en el caudal de ríos y en el nivel de presas.

El mandatario estatal señaló que ya llegaron las aeronaves que apoyarán en el traslado de pacientes que permanecen en los hospitales qué resultaron con afectaciones y las canastillas para los helicópteros que ayudarán al rescate de 15 habitantes que permanecen en las azoteas de sus viviendas, ante la crecida repentina del Río Pantepec. Reiteró su reconocimiento a la labor coordinada que mantiene la administración que encabeza con el Gobierno de la República, así como con la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa), Guardia Nacional, Secretaría de Marina, así como con autoridades municipales.

Finalmente, el gobernador Alejandro Armenta llamó a las familias poblanas cuyas viviendas sufrieron daños a acudir a cualquiera de los 80 albergues que el SEDIF y los municipios de Francisco Z Mena, Zapotitlán, Nauzontla, Zacapoaxtla, Tenampulco, Zacatlán, Tlaola, Huauchinango, Xicotepec, Zihuateutla, Pahuatlán, Jalpan, Pantepec, Tlatlauquitepec, Venustiano Carranza y los diferentes órdenes de gobierno habilitaron para tranquilidad y resguardo de las y los habitantes de los municipios afectados. Además adelantó que este sábado recorrerá el municipio de Xicotepec donde se registran daños por lluvias y por la explosión de un ducto de Pemex.

Cabe mencionar que esta noche están en camino rumbo a la Sierra Norte, los módulos de maquinaria que se sumarán a los trabajos de limpieza de caminos y rescate de viviendas afectadas por deslaves. Se mantiene la atención a municipios como Xicotepec, Francisco Z. Mena, Pantepec y Venustiano Carranza y se exhorta a la población a usar el número de emergencias 911 para reportar o solicitar ayuda.

Además, la Secretaría de Salud del Estado, en coordinación con IMSS Bienestar informó que existe la capacidad hospitalaria y el equipo necesario para atender a las y los poblanos que requieran el servicio en esa región.

Se pusieron en marcha centros de acopio de víveres por parte del SEDIF, COPARMEX, SICOM y la Secretaría de Anticorrupción y Buen Gobierno. Los apoyos recolectados serán destinados para apoyo de las familias que se encuentran en las zonas afectadas.

Sosapach abre refrendo e inscripción 2025 a beneficios sociales

Por Staff 360°

Con el objetivo de apoyar a los sectores más vulnerables del municipio, el Sistema Operador de los Servicios de Agua Potable y Alcantarillado de San Pedro Cholula (SOSAPACH) anuncia la apertura del programa de refrendo e inscripción 2025 al beneficio anual dirigido a personas de la tercera edad, viudez y discapacidad.

A través de este programa, las y los beneficiarios reciben un 50% de descuento sobre concepto de agua potable en el pago bimestral corriente, un apoyo que contribuye a mejorar la economía familiar.

La vigencia del refrendo e inscripción será durante los meses de octubre y noviembre de 2025, y podrá realizarse en cualquiera de los 6 módulos de atención del SOSAPACH: Plaza Cholula, Plaza San Diego, Plaza Las Glorias, Plaza Esperanza, Manantiales y Momoxpan.

Requisitos para refrendo e inscripción:

Tercera edad

- Refrendo: Copia de INE, copia de INAPAM y copia de pago predial.
- Inscripción: Copia de INE, copia de INAPAM, copia de pago predial y copia de escrituras.

Viudez

- Copia de INE.
- Copia de acta de matrimonio.
- Copia de acta de defunción.
- Copia de pago predial.

Discapacidad

- Copia de INE.
- Copia de credencial de discapacidad.
- Copia de pago predial.

El SOSAPACH invita a todas las personas que ya cuentan con este beneficio a renovar su refrendo a tiempo, y a quienes cumplan con los requisitos a realizar su inscripción, con el fin de acceder al descuento. 360°

En SOSAPACH trabajamos de la mano con las Juntas Auxiliares para mejorar los servicios en todo el municipio.

Nuestro personal atendió un reporte en la calle Pablo Aguilar, en San Cristóbal Tepontla, para fortalecer y optimizar el sistema de alcantarillado y pluvial.

Juan Carlos Díaz Murrieta lo trae en la sangre

Por: Gilberto Brenis / @GilbertoBrenis
Fotos: cortesía del artista

Enemigo de las etiquetas y creador de su propio estilo Juan Carlos Díaz Murrieta se enfrenta día a día al reto de no solamente hablar de deportes sino abordar muchos tópicos de la realidad actual al compartir mesa de programa con Adela Micha. Si bien podemos decir que su fuerte son los deportes, sus opiniones y puntos de vista en otros temas son atinadas e inteligentes. Si se dejara llevar por el qué dirán no se hubiera aventurado a expandir de esta forma sus alcances periodísticos (mención aparte merece su gusto e incursión en el canto). Heredero de un apellido que ha sido conocido y reconocido en el mundo deportivo, Juan Carlos ha sabido emprender su propio camino basándose en aprovechar las oportunidades y el lema de estar siempre preparado. Conversamos vía Zoom para **Revista 360°**.

Gilberto Brenis: Sé que dentro de las muchas cosas a las que pudiste haberte dedicado los deportes eran una opción, pero qué fue lo que te hizo decantarte por eso y no por el canto o la actuación que también probaste…
Juan Carlos Díaz Murrieta: Sí, desde chiquitito, estuve muy en contacto con el mundo del periodismo deportivo, y el de la televisión, de la radio, un poquito también del espectáculo. Cuando venía yo de vacaciones a Ciudad de México, mis tíos me llevaban a los foros de Televisa, me llevaban a los estudios de radio, y ahí como que iba, agarrándole gusto y entendiendo que esto era más que una profesión, sino que lo traes en la sangre, algo con lo que naces.

Los deportes son bastante sacrificados, pierdes todos tus fines de semana
Yo lo sé, pero honestamente me encanta.

Sin embargo, hablábamos antes del canto y de la actuación…
Yo no veo por qué una cosa tenga que ser excluyente de la otra. Estudié en el CEA y pues aprendí un poco de todo, hay cosas que me gustan más que otras, pero el canto es algo que me gusta hacer. Y Yo creo que al final de cuentas las etiquetas se las pone uno mismo y uno decide qué hacer. De todas maneras, te van a decir de cosas toda la vida, así que pues yo puedo hacer lo que yo quiera.

¿Qué estudiaste?
Comunicación, yo sabía que en algún momento iba a tener que decir sobre lo que sería mi profesión final. Y de momento se me abrió una puerta, además, privilegiadísima, porque es muy difícil entrar directo a uno de los medios más importantes de habla hispana como es Televisa, y pues dije, de aquí soy. Ahora, no he dejado la música totalmente a un lado, porque, pues creo que es un buen hobby, una distracción. Me divierto mucho yendo al estudio a cantar y a grabar.

¿Crees que te sirvió estudiar esa carrera?
Sí, por supuesto. La carrera me dio muchas herramientas para lo que estoy haciendo ahora. Obviamente, creo que en tres meses de profesión aprendes lo que en cuatro años de carrera. El estar en las trincheras es muy formativo. Me pasó en mis últimos semestres de la universidad que yo ya estaba trabajando y llevaba cierta ventaja, pero sin duda me ayudó muchísimo y tuve maestros muy valiosos que me enseñaron sobre el oficio de hacer periodismo.

El periodismo deportivo es muy pasional, ¿cómo lo llevas?

Pues sí te gana, pero creo que es parte de por lo que nos dedicamos a esto, a final de cuentas tú tienes ese fuego dentro desde pequeño que te hace irle a un equipo o a otro y realmente ponerte la playera. Ahora, yo siempre he dicho que se vale seguir esa pasión, pero ya al tener un micrófono enfrente debes saber ser objetivo y profesional. Por ejemplo, yo estuve todo el verano pegado a Rayados a Monterrey en el Mundial de Clubes y, pues, le voy al archirrival.

Eso sé, que le vas a Tigres...

Y la directiva de Monterrey sabe que yo le voy a Tigres y que soy identificado como aficionado de Tigres; pero, pues, a final de cuentas yo tengo que cumplir, hacer mi chamba, le vaya a quien le vaya. Eso es parte de lo que vas entendiendo conforme vas creciendo en el medio.

¿Cómo encontraste tu estilo para narrar?

Para serte sincero no sé si lo he encontrado. Mira, creo que a veces no me gusta ser tan payaso, prefiero algo más ligero, fresco, sin caer en los chistes comunes. Y ahora que estoy narrando en inglés yo trato de llevar el estilo mexicano, latino, a narrar en inglés y creo que me gusta cómo se oye.

Precisamente te iba a preguntar sobre eso porque vi unas historias tuyas Instagram donde estás narrando en inglés. ¿Alguna vez has guasha guasheado?

En general creo que no, yo aprendí a hablar inglés desde niño, porque vivía en frontera y fui a la escuela en Estados Unidos, entonces pues me es muy natural hablar inglés. De repente traducir términos del español al inglés, pues ahí como que hace cortocircuito la máquina, pero creo que ya lo tengo bastante planchado.

***¿Cómo llega* La Saga?**
Me ha encantado porque me reta salirme de mi zona de confort. Todos los días me obligo a leer un periódico, a escuchar noticias, a estar empapado de lo que está pasando en el entorno nacional, internacional, en espectáculos. Mi relación con Adela (Micha) ha sido padrísima, la quiero mucho y me ha ayudado muchísimo. El programa me da una gran ventana para mostrarme también de otras formas.

Con tantas actividades, ¿cómo está estructurado uno de tus días?
Normalmente, me despierto seis y media, siete de la mañana. A veces hay días que hago ejercicio temprano, hay otros días que me lo guardo para después. Trato de desayunar en mi casa con mis papás. Yo sigo viviendo a mis 33 años en casa de mis papás y soy muy feliz, ni ellos ni yo tenemos prisa de que haya algún movimiento pronto, la verdad es que no hay necesidad. Voy a *La Saga*, después aprovecho para hacer algunos otros pendientes, me regreso a mi casa. Trato todos los días, si tengo tiempo, de dormirme una siesta de entre 15 y 20 minutos cronometrados, porque es muy bueno para la salud. Después me vengo a Televisa, por lo general tengo como dos o tres horas libres entre grabación y grabación. Ahí sí voy a hacer ejercicio, estoy muy metido ahorita en el ejercicio, hago dos horas, grabo otra vez y para la noche pues ya de regreso a mi casa.

Las cosas se van preparando para la cobertura del Mundial 2026 y eso lo va a mantener ocupado el resto del año planeando lo que estarán ofertando para el público con el reto que incluye estar dividido en tres países.

Como lo mencionó en la charla también ha estado muy enfocado en el deporte y planea hacer un medio maratón en diciembre por lo que no deja de entrenar y prepararse.

La versatilidad es sin duda un etiqueta que, aunque no le gusten, podemos usar con Juan Carlos Día Murrieta. Si a la versatilidad le sumamos el profesionalismo hacen un combo que lo único que puede hacer es destacar y sobresalir.

PREGUNTAS TONTAS

¿Qué es lo que nunca falta en tu refrigerador?
Huevos.

¿Tienes alguna superstición?
No, en realidad no.

Si pudieras regresar el tiempo, ¿qué consejo le darías a tu yo de 15 años?
Diviértete y disfrútalo más. No te preocupes tanto.

¿Qué es lo que no te gusta de ir al súper?
A veces, las multitudes.

¿Con quién te gustaría tomarte un café?
Muerto con mi abuelo Heriberto, que nunca conocí. Me encantaría poder platicar con él, aunque sea una vez. Mi mamá, mis tíos, mi abuela me han hablado mucho de él. Él falleció en el 86, yo nací en el 92, entonces no lo pude conocer, pero sin duda, porque tuve la gran fortuna de conocer a mi abuelo paterno y a mi abuela paterna y a mi abuela materna, pero nunca a mi abuelo materno.

¿De qué decisión profesional te arrepientes?
Me arrepiento de no haber sido más agresivo en conseguir una entrevista con Diego Maradona.

¿Cuáles son dos discos importantes en tu vida?
Justice de Justin Bieber y *Debí tirar más fotos* de Bad Bunny.

¿Qué platillo no comerías?
Criadillas, queso crema, atún enlatado.

¿Cuál es tu película favorita?
Tengo muchas pero sería la trilogía de *Back To The Future* y la trilogía original de *Indiana Jones*. *El Padrino*, *El Resplandor*, *El Gran Hotel Budapest*. Pues la que siempre contesto porque es la primera que vi en la vida o que recuerdo haber visto es *El Rey León*, pero pues ahora hay historias que de adulto me gustan más o conecto más.

Los ánimos caldeados de La Casa de los Famosos México

Al momento de escribir esta columna quedan dos semanas para que finalice el programa de realidad y confinamiento *La Casa de los Famosos México*. A diferencia de las temporadas anteriores he tenido que verla como parte de mis obligaciones informativas en el noticiario matutino donde trabajo.

Lo que me ha llamado la atención este año es la forma en la que las redes sociales crean una tremenda revolución en el día a día, entiendo que en la temporada pasada todo lo sucedido con Adrián Marcelo generó mucho odio y muchos comentarios, pero creo que este año ha ido mucho más allá.

Ha sido tanto el estrés que me ha generado que he optado por ver solamente algunas cosas en las páginas oficiales porque todo aquello del posicionamiento y del sinceramiento me hacían simplemente no disfrutar la desvelada.

Sin embargo, lo que no logro asimilar es la cantidad de personas que pueden dedicar su tiempo a tope para defender a una persona que no conocen y que, solapadas (os) con aquello de que son fans, llegan al grado de hacer amenazas de muerte en Facebook o Instagram.

Me llamó mucho la atención que surgiera el rumor de que se pensaba que asistiría el cantante Carlos Rivera para promover el inicio de *¿Quién es la máscara?* (nuevo programa de las estrellas) y quien se ha mostrado, a lo largo de la temporada, como amigo de Dalilah Polanco. Era evidente que si iba al programa pues sería también para apoyar a su amiga.

Al momento de escribir esto ha trascendido que no asistirá para evitar que s presencia pueda generar algún tipo de encono entre su fandom y el de otros habitantes… lo único que pensé fue: Cómo estarán realmente las cosas que no leemos.

Todo mundo se escuda con que *La Casa de los Famosos* es 'solamente un juego', pero los pleitos, discusiones, elucubraciones, enfrentamientos y demás van mucho más allá que un simple juego.

En mi caso muy particular, siempre he tenido una afecto y simpatía por Alexis Ayala quien ha sido muy amable en todas las ocasiones que he tenido la oportunidad de entrevistarlo. Pero su 'yo' en el programa me parece simplemente insoportable, me pone de malas, se me hace prepotente, grosero y hasta misógino.

"Es un juego", me digo. Pero la verdad es que no puedo verlo simplemente así porque no está interpretando un papel, las palabras que dice vienen directo de su cerebro y de su boca, no es un guion.

Al sentir que mi estómago se revolvía al verlo en acción, apliqué la de Juan Gabriel y me dije "pero qué necesidad".

La Casa de los Famosos es mucho más que un juego, es mucho más que un programa de televisión, su alcance es tal que polariza y genera pleitos a diestra y siniestra.

Lo interesante es que el programa acabará, pasarán dos o tres meses y las personas que formaban parte de nuestra rutina diaria serán nuevamente quienes eran (o no) antes del programa.

A dónde hemos llegado… y lo que falta.

Por Gilberto Brenis
@GilbertoBrenis

Dreamfields
Festival
PUEBLA
BOLETOS AQUÍ
LOS FUERTES, PUEBLA
15 Y 16 DE NOVIEMBRE
DREAMFIELDS.MX
PUEBLA
SERÁ CAPITAL DE LA
MÚSICA ELECTRÓNICA
6 ESCENARIOS
UN SOLO LUGAR: PUEBLA
PUEBLA Gobierno del Estado 2024 - 2030
Cultura Secretaría de Arte y Cultura
Desarrollo Turístico Secretaría de Desarrollo Turístico
CONVENCIONES Y PARQUES Gobierno de Puebla
Desarrollo Económico y Trabajo Secretaría de Desarrollo Económico y Trabajo
POR AMOR A PUEBLA
Pensar en Grande

PUEBLA Gobierno del Estado 2024 - 2030 | Desarrollo Económico y Trabajo, Secretaría de Desarrollo Económico y Trabajo | Agricultura y Desarrollo Rural, Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural | Pensar en Grande | POR AMOR A PUEBLA