

# REVISTA 360°

Instrucciones para vivir en Puebla

Diciembre 2025 • Año 18 • Número 189 • [www.revista360grados.mx](http://www.revista360grados.mx) • 35 pesos



PRIMER  
INFORME  
DE GOBIERNO

PAZ CON  
BIENESTAR



# POR AMOR A PUEBLA



**BUAP**

Cuando la  
comunidad **brilla**

**nadie** se  
queda en  
las sombras.

BUAP  
**ILUMINA**

# ¿Ya nos sigues en **redes sociales?**

 @revista360

 Revista360° Instrucciones para vivir en Puebla

 @revista360grados

**REVISTA**  
**360°**

Instrucciones para vivir en Puebla

[www.revista360grados.com.mx](http://www.revista360grados.com.mx)



## Directorio

Zeus Munive Rivera  
*Director General*

Uriel Zuloaga  
*Asesor de Recursos Humanos*

La Aldea. Edición y Diseño  
*Edición, corrección y diseño editorial*

Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla; diciembre 2025, número 189. Revista de publicación mensual. Editor responsable: Zeus Munive Rivera. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2012-091814274100-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Número del Certificado de Licitud de Título y Contenido 17547. Domicilio de la Publicación: Calle 39 Poniente número 3515 P5 01 colonia Las Ánimas Puebla, Puebla C.P. 72400. Teléfono: 22 29 91 97 06. Impresa por Píxel Digital y/o Jesús Norberto Diego Torres, Priv. 37 Norte, col. Amor, CP 72140, Puebla, Puebla. Distribuidor: Zeus Munive Rivera, Calle 39 Poniente número 3515 P5 01 colonia Las Ánimas, Puebla, Puebla, C.P. 72400. Esta publicación se encuentra inscrita en el Padrón Nacional de Medios de Comunicación que depende de la Secretaría de Gobernación Federal. Revista 360° Instrucciones para vivir en Puebla es una marca registrada. Este ejemplar se terminó de imprimir el 5 de diciembre de 2025, con un tiraje de 10 mil ejemplares. Las opiniones expresadas en la revista por los autores o columnistas no reflejan la postura del editor. Los listados y demás datos comerciales son solo de carácter informativo y el editor no asume ninguna responsabilidad respecto de la calidad, confiabilidad, veracidad o cualquiera otra característica de los productos o servicios anunciados. Todos los derechos reservados © 2025. Queda estrictamente prohibida la reproducción de los contenidos sin previa autorización del editor. Para quejas, sugerencias, comentarios y felicitaciones:

[@revista360](https://www.instagram.com/revista360)  
[Revista360° Instrucciones para vivir en Puebla](https://www.facebook.com/Revista360/)  
[@revista360grados](https://www.instagram.com/revista360grados)  
[revista360grados@gmail.com](mailto:revista360grados@gmail.com)  
[www.revista360grados.com.mx](http://www.revista360grados.com.mx)





## 04

Armenta cierra primer año entre ajustes financieros, fin al saqueo, combate a la inseguridad y arranque del transporte por cable

NO FICCIÓN



## 18 DOSSIER EL MINUTERO

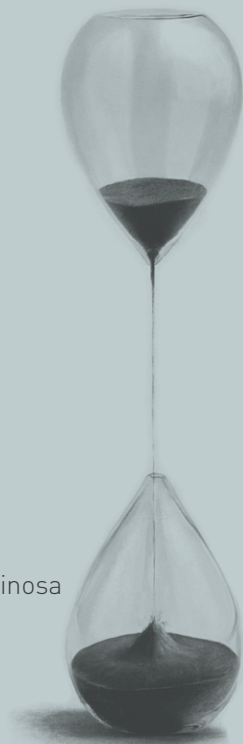
José Luis Dávila

José Luis Cabada

José Carlos Blázquez Espinosa

Aldo Báez

Grecia Barragán







**PRIMER  
INFORME**  
DE GOBIERNO

**PAZ CON  
BIENESTAR**





# Armenta cierra primer año entre ajustes financieros, fin al saqueo, combate a la inseguridad y arranque del transporte por cable

INFORME, DEFINICIONES POLÍTICAS Y MENSAJES CRUZADOS ENTRE EL GOBIERNO ESTATAL Y LA FEDERACIÓN

Por Staff 360°





El primer año del gobierno de Alejandro Armenta Mier quedó marcado por una narrativa de corte y caja: fin de deudas heredadas, énfasis en seguridad, redefinición del Museo Internacional del Barroco y el arranque del proyecto de transporte por cable más ambicioso en la historia de Puebla. Todo ello ocurrió en una jornada política que combinó informe ante el Congreso, mensajes duros contra el pasado reciente y señales claras de alineación operativa con el gobierno federal.

Durante su Primer Informe de Gobierno ante la Sexagésima Segunda Legislatura, Armenta sostuvo que su administración resolvió la deuda del Museo Internacional del Barroco, un pasivo que —según expuso— comprometía cerca de 8 mil millones de pesos y que durante años drenó las finanzas estatales mediante esquemas de asociaciones público-privadas. Ese ajuste financiero, afirmó, permitió liberar recursos que hoy se canalizan a seguridad, justicia y obra comunitaria.

El gobernador colocó el tema en clave política: Puebla, dijo, arrastró durante décadas un modelo donde el dinero público fue tratado como botín y no como herramienta de desarrollo. Desde esa lógica defendió el viraje hacia un modelo de gobierno basado en lo que su administración denomina bioética social, con prioridad en bienestar, seguridad y riqueza comunitaria.

En la respuesta institucional, el presidente de la Mesa Directiva del Congreso, Elías Lozada Ortega, adelantó que el Poder Legislativo revisará programas y obras con criterios de transparencia y eficiencia, sin adelantar posiciones de respaldo automático ni confrontación abierta.







### ***Mensaje federal: coordinación, seguridad y respaldo operativo***

Al acto asistió la secretaria de Gobernación federal, Rosa Icela Rodríguez, en representación de la presidenta Claudia Sheinbaum. Su intervención se centró en destacar la coordinación entre ambos niveles de gobierno, particularmente en materia de seguridad, donde subrayó la realización diaria de mesas con participación de fuerzas armadas, autoridades judiciales, empresarios y municipios.

Rodríguez también recordó la respuesta conjunta durante las lluvias atípicas de octubre pasado en distintas regiones del estado, donde la actuación inmediata del gobierno estatal se articuló con fuerzas federales. El mensaje fue claro: Puebla es una entidad donde la federación encuentra condiciones operativas para ejecutar políticas públicas, sobre todo en escenarios de emergencia y seguridad.

Sin embargo, más allá de los reconocimientos verbales, el fondo político estuvo en la coincidencia de agendas: atención prioritaria a población vulnerable, seguridad territorial y control de crisis.



### ***Seguridad, huachicol y cambio de narrativa***

Uno de los datos más concretos del informe fue el relacionado con el combate al robo de hidrocarburos. Armenta aseguró que Puebla dejó de ser referencia nacional por el huachicol para convertirse en un estado con resultados medibles: más de dos millones de litros de combustible recuperados en un año, en coordinación con PEMEX, SEDENA, SEMAR, Guardia Nacional y policías municipales.

El mensaje no fue menor: seguridad como condición de gobernabilidad y como argumento político frente a administraciones anteriores, a las que responsabilizó del deterioro institucional.







### *El Barroco cambia de rostro*

Con el Museo Internacional del Barroco como telón de fondo, Armenta endureció el discurso contra lo que llamó el despilfarrero del viejo régimen y anunció que, a partir de 2026, el inmueble se transformará en el Centro de las Bellas Artes de Puebla, orientado a formación artística, creación cultural y acceso público al arte.

El anuncio busca resignificar un edificio emblemático, que durante años simbolizó el alto costo financiero de decisiones políticas pasadas, ahora reconvertido en proyecto cultural con vocación social.





### *Transporte por cable: obra, números y calendario*

En paralelo al informe, el gobierno estatal y la federación colocaron la primera piedra del Sistema de Transporte por Cable, un proyecto de movilidad urbana con una inversión de 6 mil 752 millones de pesos.

El sistema contempla cuatro líneas, nueve estaciones y una extensión total de 13.61 kilómetros. Tendrá capacidad para mover entre mil y 2 mil 500 personas por hora, con 96 torres y hasta 383 cabinas al cierre del proyecto, previsto para 2029. El impacto directo será en 45 colonias y más de 132 mil habitantes, con beneficios indirectos para alrededor de 1.6 millones de personas.

Las líneas conectarán puntos estratégicos como CIS Angelópolis, Parque Juárez, Xonaca, Cerro de Amalucan y zonas deportivas, con tiempos de traslado que van de cinco a 16 minutos, según el tramo.

Más allá del discurso, el transporte por cable se convierte en una de las apuestas de infraestructura más visibles del sexenio y en un indicador que, con el paso del tiempo, permitirá medir la eficacia real del modelo de movilidad planteado.







### Un primer año bajo lupa

El cierre del mensaje de Armenta fue político: rendición de cuentas, continuidad del proyecto de la Cuarta Transformación y colocación de Puebla en lo que definió como “el segundo piso” de ese proceso. Acompañaron el acto gobernadores, legisladores federales, exmandatarios estatales, líderes religiosos y representantes empresariales, una fotografía amplia del mapa de poder local y nacional.

A un año de distancia, el balance queda planteado en tres ejes claros: saneamiento financiero, seguridad como prioridad y obras de alto impacto simbólico y urbano. Lo que sigue, inevitablemente, será pasar del discurso y la promesa a los resultados sostenidos. Ahí, como siempre, se escribirá la verdadera nota. **500**







# Convoca la BUAP a sumarse a la campaña “Dona un juguete”

· La recepción será en CU, CU2, CCU, Farmacias Fleming, HU y VEDC

Por Staff 360°

**E**ste año, nuevamente la BUAP convoca a la comunidad universitaria y al público en general a participar en la campaña “Dona un Juguete”, la cual tiene como fin ayudar en su labor a los Reyes Magos y brindar este 6 de enero de 2026 alegría a niños y niñas de municipios y localidades marginadas del estado de Puebla.

El maestro Jorge Avelino Solís, titular de la Coordinación General de Participación y Desarrollo Estudiantil, informó que se recibirán juguetes nuevos o en buen estado, de preferencia que no requieran pilas. Estas acciones son impulsadas por la Rectora Lilia Cedillo Ramírez para sembrar en los universitarios el espíritu de dar y compartir, refirió.

En cuanto a los centros de acopio, dio a conocer que se ubicarán en la Torre de Gestión Académica y Servicios Administrativos (CU); Ciudad Universitaria 2; Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura (Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 406, Centro histórico); Complejo Cultural Universitario (Vía Atlixcáyotl 2299); Farmacias Fleming y Hospital Universitario (Av. 25 Pte. 1301, Los Volcanes).



# DONA UN JUGUETE

## CAMPAÑA DE DONACIÓN DE JUGUETES

### COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y PÚBLICO EN GENERAL

Los juguetes serán entregados el 6 de enero de 2026  
en diferentes sedes de los Complejos Regionales de la BUAP

#### **CENTROS DE ACOPIO** **HASTA EL 19 DE DICIEMBRE de 9 a 17 H.**

CU2  
Vicerrectoría de Extensión y  
Difusión de la Cultura  
Torre de Gestión Académica y  
Servicios Administrativos (CU)

#### **CENTROS DE ACOPIO** **HASTA EL 5 DE ENERO de 9 a 17 H.**

Complejo Cultural Universitario  
Farmacias Fleming  
Hospital Universitario



En los casos de CU, CU2 y Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura, las donaciones se recibirán hasta el 19 de diciembre, de 9:00 a 17:00 horas; en el resto de las sedes será hasta el 5 de enero de 2026, en ese mismo horario.

De esta forma, se esperan recibir muñecas, pelotas, juegos de mesa, carritos y otros obsequios que llenarán de felicidad a pequeños y pequeñas que viven en condiciones de vulnerabilidad. Para que los obsequios lleguen a sus manos, apoyarán en la distribución el próximo 6 de enero docentes y estudiantes de los complejos regionales Centro, Mixteca, Nororiental, Norte y Sur; de las preparatorias Simón Bolívar de Atlixco y Enrique Cabrera Barroso de Tecamachalco, así como de la Facultad de Ciencias Agrícolas y Pecuarias, en Teziutlán y Tlatlauquitepec.

Se espera que la generosidad de los universitarios y el público en general permita que más de 6 mil juguetes lleguen a su destino y provoquen sonrisas y momentos de felicidad a niños y niñas de distintos municipios. 3607



# Me indigna el saqueo al que estuvo sometido Puebla: Armenta

-El gobernador Alejandro Armenta acudió ante el Congreso del Estado para entregar su Primer Informe de Gobierno.

-Poder Ejecutivo y Legislativo mantendrán colaboración por el bienestar de las familias poblanas.

-Las y los legisladores se comprometieron a realizar un análisis riguroso del documento del Primer Informe de Gobierno.

Por Staff 360°







**A**l entregar su Primer Informe de Gobierno durante la Sesión Solemne del Honorable Congreso del Estado, el gobernador Alejandro Armenta resaltó que su gestión resolvió la deuda del Museo Internacional del Barroco, que representaba un saqueo de 8 mil millones de pesos para las finanzas del estado y con cuyos ahorros construyen obra orientada a la seguridad, la justicia y a la riqueza comunitaria, pilares del modelo de gobierno basado en la bioética social.

Ante las y los diputados locales de la Sexagésima Segunda Legislatura, el mandatario estatal refrendó que, en coincidencia con la visión del Humanismo Mexicano de la presidenta Claudia Sheinbaum, le indigna el saqueo al que estuvo sometido Puebla con proyectos de asociaciones público-privadas que generaron la deuda más grande que han tenido que pagar las y los poblanos.

"Hemos actuado con visión de Estado, pensando siempre en el futuro de las próximas generaciones y en la obligación irrenunciable de gobernar para todas y para todos, reconozco a las distintas fuerzas políticas representadas en esta soberanía su amor a

Puebla, con su participación se enriquece el diálogo democrático y se fortalece el federalismo", puntualizó el Ejecutivo estatal.

El gobernador Alejandro Armenta reiteró su disposición a mantener una relación institucional sólida basada en el respeto de los poderes y en el cumplimiento irrestricto de la Constitución. "La pluralidad política es una fortaleza de Puebla y honrarla es parte esencial del compromiso republicano desde que asumí el mandato".


Al dar respuesta al Informe del mandatario Alejandro Armenta, el presidente de la Mesa Directiva al Honorable Congreso del Estado, Elías Lozada Ortega, reafirmó el compromiso de la Sexagésima Segunda Legislatura de revisar a detalle cada política, programa y obra bajo los principios de transparencia, eficiencia y uso responsable de los recursos públicos, para asegurar que los proyectos emprendidos se consoliden.

Finalmente, el diputado Elías Lozada Ortega señaló que el Congreso cumplirá con su deber de legislar para que los resultados de gobierno se traduzcan en beneficios tangibles y una mejor calidad de vida. 3607



# La Subdirectora Comercial del Sosapach, Verónica Rodríguez, asistió al foro de Economía Circular y Escuelas Verdes en el Congreso del Estado

Por Staff 360°

Seguimos fortaleciendo la Cultura del Agua. 

#SOSAPACH #SanPedroCholula #TransformaciónHídrica #CholulaFluye








**D**urante el primer año de la administración 2024–2027, el SOSAPACH consolidó acciones que fortalecen la infraestructura hidráulica y mejoran la atención a la ciudadanía.

- Más de 39 mil metros lineales de desazolve
- 705 fugas reparadas y 240 pozos de visita limpiados
- 5 mil muestreos de cloro residual con 100% de cumplimiento
- Creación de la cuadrilla antiinundaciones
- Programas de cultura del agua como EcoCholula, Guardianes del Agua y Feria del Agua

Con responsabilidad, eficiencia y cercanía, avanzamos hacia una Transformación Hídrica que mejora la calidad de vida de las familias cholultecas. 

**#SOSAPACH #SanPedroCholula  
#TransformaciónHídrica #CholulaFluye**



# Una cultura del hambre

José Luis Dávila



Existe una pugna recurrente por esa cosa con plumas -que se posa en el alma, y entona melodías de envidia, y no se detiene para nada- que se llama “reconocimiento”, una pugna que atraviesa a dos de las esferas que, con mayor frecuencia, se autoproclaman protectoras, gestoras, constructoras e insignias de la cultura en una ciudad, cualquier ciudad: la academia institucionalizada, que se ve a sí misma como estudiosa y crítica de lo que les gusta llamar fenómenos culturales, y los artistas, que se ven a sí mismos como la esencia de lo que es la cultura. Ambas instancias se equivocan, no se dan cuenta de su condición, una que Kafka habría relatado desde 1922, año esencial en el que academia y artistas terminarían por romper relaciones respecto a lo que es, justamente, el ejercicio de la cultura y la visión que cada uno tenía al respecto.

Al igual que en *Un artista del hambre*, tanto academia como artistas se alimentan de los aplausos por un acto que lleva a la autoflagelación. Se puede ser un SNI III o vender por cientos de miles -a veces millones- una obra, pero entre ambas cosas no hay una gran diferencia: son, lamentablemente, dos tipos de prisión regulada por el mismo prisionero, un prisionero que no se siente como tal por el mero hecho de haberlo elegido. Esto podría sonar escandaloso, o incluso como un artilugio para causar polémica, sin embargo, no es más que la realidad: es que ambos, académico y artista, necesitan de la jaula para ser vistos, porque de otra manera nadie les prestaría atención.

El narrador del relato de Kafka se pregunta si aquél dentro de la jaula, dedicado a pasar hambre para la obtención de reconocimiento externo, puede aspirar a algo más; por supuesto que puede, pero si alguien se lo dice, el artista del hambre se enfadaría porque está tan acostumbrado a su *modus vivendi* que cualquier indicio de crítica a ello le parece un ataque a su propia persona,

incapaz de separar lo que hace de lo que es, un enojo comparable a cuando alguien con doctorado pide que le llamen por su grado como si fuera una adenda a su nombre, justo como entre artistas se llaman ‘maestros’ aunque por lo bajo hablen mal unos de otros.

La narración de Kafka también cuenta cómo el artista del hambre se segrega de los animales, culpándolos de su escasa audiencia, creyendo que existe una diferencia entre su jaula y la jaula de los otros, y sin embargo, cuando se le va a dar, en conmiseración, el reconocimiento que anhelaba, reniega de ello, como si adjudicara su acto a una decisión personal, un algo intrínseco que determina su existencia y lo rige, sobre todo porque lo atribuye a su gusto: el artista no come porque su paladar no gusta de la comida, porque ninguna comida le satisface al paladar, como si cumplir con el estándar de sus expectativas fuera una obligación del mundo, obligación que no existe fuera de la jaula, obligación que le separa de los otros y lo pretende hacer digno de un lugar especial. No sé, pero a mí me suena a todo lo que se vive día a día en cualquier mesa de ponencias disciplinares, en cualquier exposición de una galería pequeña: me suena a cuando alguien se quiere acercar a la cultura y el que está enfrente, que siempre se queja de que nadie apoya los eventos, se queja también de que la gente que asiste no es parte de lo él mismo considera la cultura.

Así, pues, vivimos en una cultura del hambre, una cultura en la que aquellos que se dicen protectores, gestores, constructores e insignias de la misma, al igual que el personaje de Kafka, morirán enjaulados para dar paso una atracción vital, engañosamente vital -cosa que ya sucede-, que embelese a las audiencias, porque ellos tal vez, de haber salido de sus jaulas, podrían haber hecho algo real por la cultura, en vez de aferrarse a ser vistos y reconocidos por nadie más que ellos mismos. 350



# Jorge\*

(fragmento)

Por José Luis Cabada

## Capítulo nueve

**T**al y como expliqué anteriormente, hay un estudio que no se puede evitar cuando se quiere proponer una introducción sobre Jorge Cuesta, es la ineludible investigación del francés Louis Panabière: *Itinerario de una disidencia*; es el estudio básico si se quiere conocer a fondo las implicaciones de Jorge Cuesta en la literatura mexicana y su influencia.

Si al escribir *La relación olvidada* me propuse evitar consultarla, es más por una especie de "higiene de influencias" mientras escribo y especulo la influencia de Jorge Cuesta a Octavio Paz; los ensayos los hubiera tenido que dejar en algún momento, al sentir que repito las razones y descripciones del francés.

Aunque es inevitable, cuando se quiere referir a Cuesta, el tenerlo a la mano; Miguel me dice que la tesis original era tres veces mayor que el libro que traduce Adolfo Castañón y publica el FCE en 1983.

Considerado el plus ultra de cualquier estudio sobre el escritor cordobés, opinión basada en la propia desmesura del estudio, condición que me hace evitarlo, no puedo superar los análisis que realiza Louis Panabière, y tampoco investigar más allá de lo que ya se encuentra expuesto sobre el pensamiento; ante esta situación tan sólo me queda realizar una operación al contrario de la que expone Dostoievski en el cuento.... y en donde por el diálogo es que se trata de comprender el pensamiento, es por el pensamiento que intento reproducir diálogos.

Esto no me deja más que admitir: ahora sí consulte a Louis Panabière; vuelvo a leerlo a fondo, como no lo hago desde hace treinta y cinco años, algunas repasadas superficiales hace veinte y en ocasiones algunos repasos más puntuales de temas en capítulos.

La lectura actual es para agenciarme información y no debo de desperdiciarla para los fines que me establezco; mantenerla cerca y aprovecharla con una finalidad más fantasiosa que real.

En esta operación dispongo hacerlo con la edición más reciente de 1996; es un libro nuevo y sin subrayados ni anotaciones o las puntas dobladas, formas en la que

indico sobre de algún asunto que debo de atender: la palabra, la frase o el párrafo, es como comenzar de nuevo y descubro la riqueza del analizar a Jorge, con todas las teorías posibles, algo de los pensadores franceses, a la satisfacción de un pensador a la manera francesa como lo era Jorge Cuesta.


Es interesante notar que Louis Panabière, en la primera frase que utiliza al comenzar su estudio, la frase de Villaurrutia: "Si desde sus comienzos literarios se dudó de la existencia real de Jorge Cuesta y se le consideró un fantasma...".

Es la misma frase que Miguel Capistrán utiliza en la Introducción que hace a mi libro *Pasiones deliberadamente opuestas*, tal vez el único prólogo que Miguel haya escrito para un estudio que trate sobre Cuesta.

En el paralelismo en que me sitúa entender al fantasma que persigue, y más que entenderlo es llevarlo hasta el último tramo de la ficción que se puede elaborar sobre su figura, en una mezcla de pensamiento que se trata de reconstruir, no así sus diálogos, a la frase lapidaria de Octavio Paz y que lo condena al olvido: "lo mejor era oírlo hablar".

A lo que también me trae a recordar la puntualidad que el escritor Rafael Antúnez me hace sobre esta situación, al decirme que lo considera como él envió al cementerio de la literatura, al olvido total de las cualidades de la escritura, en una sociedad que da mayor valor a lo que se queda en la memoria, una sociedad que ya no utiliza a la memoria sino a la escritura para recordar.

La inigualable maestría de Jorge en sus pláticas, a la que Panabière también tiene sus palabras y les da un significado geográfico, del costero, para quienes vivimos en la zona de Córdoba y nos consideramos habitantes de las montañas, nos extraña la referencia.

Así prosigue intentando definir alguna figura, alguna real que proyecté su existencia, cuando lo que tenemos es una leyenda deformada y provista de muchos de sus detractores y enemigos, aún del mismo grupo del Contemporáneo, que no aceptan el rigor de sus críticas. 

1 Publicamos en El minuterio, con la anuencia de su autor, el capítulo 9 de la novela inédita intitulada Jorge, que trata sobre la vida del poeta cordobés, motivo de estudio del autor, también cordobés, estudioso y abogado, por lo menos los últimos 25 años de su vida, publicando, además otras novelas como Antuán y El plagio, o los ensayos en honor del que el crítico literario Luis Mario Schneider ha señalado como el único escritor mexicano con leyenda, La relación olvidada: Jorge Cuesta (1903-1942) y Octavio Paz (1914-1998) y Pasiones deliberadamente opuestas.



GILBERTO OWEN Y LUIS CARDOZA Y ARAGÓN CONVERSAN

# Un diálogo imaginario sobre Jorge Cuesta\*

Por José Carlos Blázquez Espinosa

**U**sted lo recuerda tan bien como yo, Gilberto, alto y flacucho, de ojos rubios, cabello castaño. Sí, Jorge Cuesta era feo. Un ojo más alto que el otro. Naturalmente lo asediaron las mujeres. Un Picasso. Semejaba que iba a tener hipo o que acababa de tenerlo. Sobre el rostro se expandía el efluvio de una sonrisa de asombrado tiburón jovial. No se parecía a nadie, diferente de lo diferente. Conocimos apenas una fracción de su témpano. Sufría de fatídica decepción ecuménica. Aunque vecinos, poco nos veíamos en su casa por temor de interrumpir alguna visita que podría ser suya o al revés o de ambos...

— No se parecía a nadie, cierto Luis. De él, que no de mí (podía advertirse, si no a primera vista, sí a primera oída), debe afirmarse que le había “robado al tiempo su madura edad”, como se reflejaba en otro de los espejos. Sin juventud ni senectud, con la monstruosa y espantable vida de un Mozart o de un Rimbaud, estuvo entre nosotros condenado a la madurez inmarcesible, a cadena perpetua de lucidez (la conservó aun durante la enfermedad que hubiera preferido no mencionar), atormentado por su patética exigencia, en ocasiones vital, de tener siempre la razón. Igual siempre a sí mismo, no se contradice sino en apariencia y no modifica su juicio sobre los hombres y sobre las ideas con el transcurso de los años...

— La enfermedad, Gilberto, no debe soslayarse. La realidad lo hería. En Cuesta hay autodepredación, autovivisección. La realidad, repito, de tan hostil, quisiera excluirla y hace todo lo posible por derogarla. A su yo voluminoso no fue lícito participar con su tierra y se exilió y, sin partir, viajó por el mundo con los libros europeos. Su alma, sin piedad y trágica, se abisma definitivamente. Fue, si usted me permite la imagen, una

madeja de seda enredada con perfección, un naufrago que percibe su desastre. Su lógica es la perfección de ese ordenado enredo, el sofisma frecuente con el cual deseó pasarse de listo, ¡siendo tan inteligente!...

— Esa enfermedad que, le repito Luis, hubiera preferido no mencionar... De su muerte supe por recortes de periódico que me llenaron de asco y de vergüenza por la prensa de mi país. Imagínese: El espíritu más natural mente distinguido de mi generación, en las notas de policía...


— Usted lo sabe, Gilberto, en mi caso no hay ánimo condenatorio, recuerdo el hecho con dolor, acongojado, también era mi amigo, él murió loco, mutilado espantosamente. Sus órganos sexuales obstruyeron la salida del agua en la bañera. Se quemó los ojos. De peor en peor, hasta su muerte. Se colgó de la manija de la cerradura de la puerta. Bastaba, Gilberto, estirar las piernas para vivir... estirar las piernas para vivir...

— Prefiero recordarle en esa posición de incansable crítica que, usted lo sabe, normó todo su pensamiento político desde entonces, convencido de que la actitud revolucionaria no puede ser sino la actitud intelectual, llevándole ello al absurdo de parecer él mismo reaccionario a quienes lo leían a la ligera, y los lectores de diarios no leen generalmente de otro modo...

— Lo sé Gilberto, bien lo sé. A Jorge le entusiasmaba la discusión, le encantaba contradecir, demostraba lo indemostrable, el juego de la inteligencia, el reto, más que los problemas mismos: fue goloso de lo paradójico y difícil. Había en él el ánimo de revancha, que estorbaba su dialéctica. A veces parecía ir, como a sabiendas, contra la razón. Ese juego de su afilada agudeza, su caramboleo, no se ha marchitado del todo...

\* Esta conversación nunca tuvo lugar. Tomo una licencia literaria e invento el diálogo para acercarme a la personalidad de Cuesta a partir de quienes compartieron su vida y pasiones, así como sus preocupaciones estéticas que no siempre las políticas. Las redondas, que son mis palabras, pretenden darle fluidez al diálogo. Las itálicas corresponden a los autores. El lector podrá contextualizarlas visitando *El Río*, novela de caballerías, de Luis Cardoza y Aragón (1986), y *Obras*, de Gilberto Owen (1979), publicadas por el Fondo de Cultura Económica. Ambos, como se sabe, fueron íntimos de Jorge Cuesta. No hay intención maniquea, armo un diálogo en el que un tercero, Cuesta ausente, es la figura central. Intento mostrar cómo —en el proceso por el cual el historiador criba los testimonios escritos en tiempos distintos, considerados como un producto cultural, no sólo como meros testimonios, y por la manera en que los organiza narrativamente—, se puede crear una representación.





— Porque era un cazador incansable de evidencias, de certidumbres, no le satisfacía nada que fuera menos que eso, pues, aunque como es natural no llegase siempre a “la” verdad, ya era bastante conseguir “su” verdad. Nadie, humano, ha aspirado jamás a alcanzar más que eso. Y a esa cacería se lanzaba su móvil espíritu por todas las regiones del orbe intelectual, la música y la poesía, la pintura y la política, la sociología y la literatura, con una agudeza y una honradez crítica, Luis, intachable...

— Déjeme decirle, Gilberto, a veces imaginaba que Cuesta tejía la tela como araña que disponía de mosca previa. Cuando enamorado de su argumento dábale vueltas a éste, igual como en una pecera un pez súbito agiganta su plata por la lupa de agua y de cristal, se desliza frente a nosotros y al alejarse vemos que no es más que un pececillo oxidado, instante pequeñísimo de níquel...

— Con él, bien lo sabe Luis, el diálogo era en ocasiones pugna. No podría recordar las veces incontables en que mi guerrero salió cojo de la lucha desigual. Juntos leímos, por ejemplo, *El Capital*. A mí me dio un sarampión marxista que me duró algunos años y que fue álgido durante las jornadas del APRA en Lima, causantes de mi bien ganada destitución. Él, en cambio, negó desde luego hasta lo que yo encontraba de más valioso en la teoría: su utilidad como instrumento de estudio. Por un sutil razonamiento, que otros habrían juzgado insincero y retorcido, explicaba lo anticientífico, lo antiinteligente y lo reaccionario de la actitud marxista...


— No me enfada, Gilberto, la crítica de Cuesta ni la de nadie al socialismo; me preocupa por él que no se percate de la extrema parcialidad de las verdades a medias y de los olvidos gigantescos hasta el punto de anularse. La familia de Jorge, ya lo recordé, sí fue tocada por la reforma agraria de Lázaro Cárdenas. La inquina ideológica de Cuesta lo condujo a reiterar sofismas elementales en escritos políticos. Uno de ellos, debe recordarlo, se titula “Marx no era inteligente, ni científico, ni revolucionario, tampoco socialista, sino contrarrevolucionario y místico.” En ese título no hay humorismo, sino desesperación que lo llevó al candor...

— Era, le repito, un cazador incansable de evidencias, de certidumbres...

— Déjeme contarle una anécdota. Usted sabe que trabajé para *El Nacional* de agosto de 1936 a octubre de 1944.

Pues bien, cuando Lupe Marín editó uno de los libros en donde se metía con Jorge Cuesta, vino a amenazarme a *El Nacional*, previendo, por mi amistad con Jorge, se criticase su libelo. Publicó dos: *La única* (1938) y otro de cuyo nombre ni me acuerdo.<sup>1</sup> En la cubierta un dibujo a línea de Diego Rivera, su primer esposo, en la cual Lupe y su hermana Isabel sostienen una bandeja con la cabeza de Jorge, de quien Lupe se había divorciado años atrás. Le respondí que la trataría sin miramiento alguno por las fal-das, igual que a un apache. Relampaguearon sus ojos verdes que iluminaron su bello rostro de tapatía, cuando fijé los míos en los recios suyos que me sonrieron sosegadamente. Me aventajaba en treinta kilos y treinta centímetros de altura. Su humor se cambió de inmediato y soltó la carcajada brusca, espontánea, simpatiquísima. Mientras nos besábamos, le susurré al oído, tiernamente: “Si fuera Jonás, me iba contigo.” Y de nuevo el júbilo de su risa: “¡Qué pelado, qué majadero eres!” Como abeja reina, vivía rodeada de admiradores. Lupe posó, usted lo recordará, para el gran desnudo al fresco en la Capilla de Chapingo. Bajamos al Broadway a festejar la situación cordial, y como no tenía ni un céntimo, ella pagó la cuenta...

— Eso habla de la Marín, Luis; lo sé, era imposible desentenderse de esos ojos verdes, de ese Vendaval convertido en mujer. Pero es otra historia. Vuelvo a Jorge, al Jorge que usted y yo amamos fraternalmente. Él creía, con Wilde y su paradoja, que “quien crea es el espíritu crítico”, y ponía en sus investigaciones el calor amoroso de quien va a engendrar y no simplemente a contemplar el fruto del amor de los otros. No le parecía suficiente una crítica que se limitara a estudiar la obra de arte, o la obra poética, al servicio de las obras mismas, descubriendo su significación técnica y su situación histórica, sino que se valiera de ellas para un nuevo acto de creación, esa clase de crítica que ambiciona ser una intuición, como de segundo grado, que contuviera en sí a la intuición artística, y decía con Gide: “La conciencia de una obra no es obra de su autor.” Recordémoslo así Luis, pues su obra lo trasciende a Jorge.

— Los jóvenes, afortunadamente Gilberto, lo han redescubierto... 

<sup>1</sup> Se refiere a *Un día patrio*, publicado por la Editorial Jalisco, México, 1941.



# Calvino, el italiano nacido en Cuba y lector de Borges

Aldo Báez

Entre la vida y la muerte debería ser el título de este acercamiento a Italo Calvino. Sin embargo, no sería preciso, pues al final la vida contiene incluso a la muerte. La literatura es la memoria de esto.

Corría 1985 cuando me hablaron de dos escritores italianos, Leonardo Sciascia e Italo Calvino, tal vez dos maestros de las letras contemporáneas que a diferencia de los latinoamericanos que discutían sobre la muerte de la novela, ellos abrían nuevos derroteros en la dirección contraria. No era gratuito que a partir de ellos, surgieran o se consolidaran narradores tan diversos en tierras del legendario Fabrizio sthendaliano, como Antonio Tabucchi, Claudio Magris, Roberto Calasso o Alessandro Baricco; aunque no recuerdo bien quién me habló de Calvino, pero al parecer, fue en una clase con el maestro Fernando Benítez, hablando de los pueblos de México, porque recuerdo que aunque daba géneros periodísticos en la facultad, en realidad sus clases era una colección de andanzas entre los pueblos y la escritura.

El maestro nos habló de un narrador italiano nacido en Cuba que era muy importante o algo así y que le fascinaba la cosmogonía y costumbres de los pueblos americanos. Días después en la colección de clásicos Bruguera, encontré un ejemplar del Barón rampante. Me encantó el humorismo, la rebeldía y sobre todo el desenfado con el que narraba, desde ese momento sabía que Calvino sería uno escritor al que regresaría siempre, como ahora acontece. Podría decirse que me subí al árbol y tampoco bajaría. La vida en la ficción es una sonrisa irónica.

Un día nos despertamos con un terremoto y se perdió todo sentido de lo que en esos días hacíamos, tal vez, por eso, no nos dimos cuenta de su muerte. No era un hombre viejo pues contaba con 61 años cuando Italo

Calvino fallecía (La Habana, 1923, Siena, 1985) y quizás como Agilulfo perdíamos a otro campeón caballero de Carlo Magno. Hombre noble y fiel al deber, su obra quedaba como una armadura vacía, pero sostenida por una inmensa voluntad y talento volcados en su ser y, por lo tanto, Calvino tampoco podría abandonar su «conciencia del ser»: si esto sucediera, dejaría de existir. Ese 19 de septiembre de 1985 dejó huellas profundas en la memoria de los capitalinos. La muerte siempre busca una señal viva que le permita ser.


Tiempo después, encontré en la librería de mi querido Manuel, librería a la que pasaba antes de llegar a la facultad, un ejemplar de Orlando furioso, pero no era el clásico poema de Ariosto, sino que era una versión en prosa que Calvino hacía de él (estos ejercicios con ánimos hasta didácticos se replican con Kundera que visita a Diderot o mejor dicho a Jacques y su amo (1995) o Baricco, quien hace lo propio con La Ilíada, 30 años después). Se podría decir que Calvino aparecía por muchos lados, como un novelista fantástico, neorrealista, coleccionador y anticuario de cuentos, buscador de fórmulas mágicas para sus narraciones, incluso la más sencillas, cuando después de que naciera mi segundo hijo, al llegar a la librería, tropecé en la mesa de novedades de Gandhi, con Seis propuestas para el próximo milenio, un libro cuyo -casi ridículo y anticipado título- firmaba justamente, Ítalo Calvino. Inédito a su muerte, Esther Calvino emprendió la tarea de la compilación de varios textos y su edición tuvo un resultado bastante feliz. La muerte deja un aliento para vivir a través de los libros.

Sus propuestas me revelaron su sentido de la literatura y en sus cinco enunciaciones sobre ella, quedaba claro que no era exclusivamente un gran narrador o un magnífico lector de poesía sino era un

hombre preocupado por la forma cómo se había abordado y debería abordarse el espíritu de las letras, pues no sólo escribe ficción sino que borda y aborda sobre de ella una develación de sus claves y su sentido, si es que lo tiene, pero además inquieto por la literatura fundamental que se deposita en las posturas más que clásicas, populares, como lo son las obras que inmortalizaron los cantares de gesta y caballerías, y me refiero a lo que Ariosto hizo con una vena de la zaga carolingia. Con Orlando furioso, y que Calvino como hombre consciente de mirar a las obras que construyeron nuestro camino para alcanzar la literatura contemporánea, no solo lo convierte en prosa, sino que le agrega, además de contenido, gracia, talento y dedicación en homenaje a su poeta predilecto. La muerte y la vida se entrecruzan entre los versos y la prosa en las que conviven las palabras.

No por casualidad, el último volumen publicado en la colección de la editorial Eunadi en 1956, sobre los autores fundamentales de la narrativa contemporánea, era precisamente La biblioteca di Babele (la aludida traducción de Ficciones realizada por Franco Lucentini), comentado de esta forma por Calvino: "L'argentino Borges è forse lo scrittore fantástico piú allucinato e grottesco dopo Kafka." Como sortilegio, pues el autor de Las ciudades invisibles, nació cuando el genio checo moría, en 1923. Por otra parte, Calvino y Argentina podría ser un tema, más que por la nacionalidad de su mujer, Esther Judit Singer, sobre todo por la admiración que profesaba a Borges, a quien pensaba como su maestro, y su amistad con Cortázar, al grado que Aurora Bernárdez, mujer de este último, era la traductora de Calvino y junto con Esther fueron las grandes promotoras de Ítalo en tierras latinoamericanas.

La admiración de Calvino por Borges era muy grande, no solo lo veía como un gran creador y poeta, sino como un ensayista y un intelectual, pero eso decía: Ma a farlo riproducendo dellediscussioni di intellettuali su questi argomenti, c'è poco sugo. Il bello è quando il narratore dà suggestioni culturali, filosofiche, scientifiche ecc... trae invenzioni di racconto, immagini, atmosfere fantastiche completamente nuove; come nei racconti di Jorge L. Borges, il piú grande narratore 'intellettuale' contemporaneo"; sin embargo, al revisar la obra del autor de Nuestros antepasados, su genial trilogía, o sus consejos sobre los clásicos que se deben leer, nos permite otear aquella Biblioteca de Babel, colección fabulosa que Borges eligió como muestras del arte narrativo y poético, otra forma de leer a los clásicos, por cierto. Sabemos que los clásicos son aquellos que murieron sin saber que eran inmortales.

Observador agudo y lector de emociones como pocos, y para colmo un verdadero partisano, nos regaló con su fina mirada por sus ojos que como afirman los clásicos son las ventanas del alma, y en Calvino, entendimos que no sólo las personas son objeto de ella sino de manera hermosa lo hace con las ciudades, en el libro más borgiano que no escribió Borges, según Martín Caparrós, desde el nombre femenino hasta la última consideración que hace sobre de esas privilegiadas urbes por las que deambuló la genialidad del hombre que desde hace un siglo y casi cuarenta de ausente sigue presente en nuestra memorias y recuerdo literarios: "un último poema de amor a las ciudades, cuando es cada vez más difícil vivirlas como ciudades". 





# Four Quartets

(fragmento de T. S. Eliot)

Traducción: Grecia Barragán



//

Ajo y zafiro en el  
fango  
Embadurnan el eje del  
árbol enraizado.  
El hilo brillante en la sangre  
bajo de cicatrices inveteradas  
canta  
Apaciguando guerras olvidadas hace  
mucho tiempo.  
La danza a lo largo de la arteria  
La circulación de la linfa  
Se configura en la deriva de las estrellas  
Se elevan hacia el verano en el árbol  
Nos movemos sobre el árbol que se mueve  
Nos alumbra la hoja esculpida iluminada  
Y se escuchan en el suelo empapado  
Abajo, el perro de caza y el jabalí  
Persiguiendo a su patrón como antes  
reconciliados entre las estrellas.

En el punto inerte del mundo giratorio. Ni carne ni  
descarnado;  
Ni desde ni hacia; en el punto inerte, ahí está la danza,  
Pero sin movimiento ni detención. Y no lo llames fijeza,  
Donde pasado y futuro se unen, Sin dirección ni  
movimiento,  
Sin ascenso ni descenso. Excepto por el punto, el punto  
inerte,  
No habría danza, sólo existe danza.  
Solo puedo decir, allí hemos estado: pero no puedo decir  
en dónde.

Y no puedo decir  
cuánto tiempo, porque  
eso sería ubicarlo en el  
tiempo.

La libertad interna del  
práctico deseo,

La liberación de la acción y el  
sufrimiento, liberación de lo interno

Y la compulsión externa, pero rodeado  
Por una gracia de sentido, una luz blanca inerte y en  
movimiento,

*Erhebung* sin movimiento, concentración.  
Sin eliminación, ambos en un mundo nuevo  
Y el antiguo hecho explícito, entendido  
En la culminación de su arrobamiento injusto,  
El arresto de su consternación parcial.  
Sin embargo, el encadenamiento del pasado y el futuro  
Tejido en la debilidad del cuerpo cambiante,  
Protege al Hombre del cielo y la condena  
Que la carne no puede soportar.  
El tiempo pasado y el tiempo futuro  
Permiten solo un poco de conciencia.  
Ser consciente es no estar en el tiempo  
Pero solo en el tiempo se puede recordar el momento  
en el jardín de rosas,  
El momento en el kiosco donde la lluvia golpeaba,  
El momento en la iglesia con veloces vientos durante la  
caída de humo  
Recuerden; involucrados con el pasado y el futuro.  
Solo a través del tiempo se conquista el tiempo. 360



# Impulso a la industria DEL CALZADO



Productos hechos  
en Puebla para mover  
la economía interna

## LA TRANSFORMACIÓN es hoy



Gobierno de  
**México**



**PUEBLA**  
Gobierno del Estado  
2024 - 2030

**Gobernación**  
Secretaría de Gobernación

**Seguridad**  
Secretaría de Seguridad Pública

**Cultura**  
Secretaría de Arte y Cultura

**Desarrollo  
Turístico**  
Secretaría de Desarrollo Turístico

**Desarrollo  
Económico y Trabajo**  
Secretaría de Desarrollo Económico y Trabajo

**Agricultura y  
Desarrollo Rural**  
Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Salud**  
Secretaría de Salud

**Desarrollo  
Sustentable**  
Secretaría de Medio Ambiente, Desarrollo  
Sustentable y Ordenamiento Territorial

**Infraestructura**  
Secretaría de Infraestructura

**Pensar  
en Grande**

**POR AMOR A  
PUEBLA**



# Foro Navideño 360°

**Del 05 al 21 de Diciembre**  
**Centro Expositor**

**05**  
DIC



**ESPINOZA  
PAZ**

**06**  
DIC



**DESPECHADOS  
TOUR**

**07**  
DIC



**CÁRGATE  
DE RISA**

**12**  
DIC



**BELANOVA**

**18**  
DIC



**PANDORA**

**19**  
DIC



**GRUPO EDICIÓN  
ESPECIAL**

**20**  
DIC



**PEQUEÑOS  
MUSICAL**

**21**  
DIC



**ESPECTÁCULO  
FAMILIAR**

GRATUITO

**Venta de boletos en:**

[www.superboletos.com](http://www.superboletos.com) y [boletos.blackticket.com.mx](http://boletos.blackticket.com.mx)



Gobierno de  
**México**



**PUEBLA**  
Gobierno del Estado  
2024-2030

**Desarrollo  
Turístico**  
Secretaría de Desarrollo Turístico



**CONVENCIONES  
Y PARQUES**  
Gobierno de Puebla

**Pensar  
en Grande**

**POR AMOR A  
PUEBLA**